

પ્રેમભક્તિની પરાકાષ્ટાએ પહોંચનાર અને
પહોંચાડનાર, રાજરાણી, લકત, કવિ,
સખી, ગિરિધર ગોપાલની ગણે એક જ

મીરાં

પ્રેમ દીવાની



: લેખક :

રામચંદ્ર નારાયણ ઠાકુર.

એમ. એ

(આમ્રપાલી, બુદ્ધિધન ખીરબલનાં કર્તા)



પ્રકાશક :

ધી મંદેશ લિમિટેડ વતી

નંદલાલ ચુનીલાલ ગોહીવાળા

આ પુસ્તકના સોલ એજન્ટ

મેસર્સ એન. એમ. ઠાકરની હાં.

બુકસેલર્સ, પબ્લિશર્સ

૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨.

ક્રિમિત

૩૧. ~~સિદ્ધાન્ત~~ સિદ્ધાન્ત

રૂપિયા સિદ્ધાન્ત

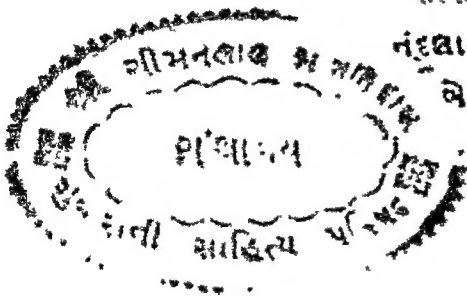
આ નવલકથાના બોલપટ, નાટક કે એવા કોઈપણ ઉપયોગ
કરવાના તેમ જ પુસ્તક-પ્રકાશનના સર્વ હક સ્વાધીન છે.

મુદ્રક અને પ્રકાશક

'સંદેશ લિમિટેડ' વારી

નંદલાલ ચુનીલાલ

ભોળીવાળા



મુદ્રણસ્થાન

શ્રી હનુમાન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ,

માધુભાઈ કોલોની,

અમદાવાદ.

શ્રી પ્રેમદીવાની

આ નવલકથાના સર્જકો

કર્તા

શ્રી. રામચંદ્ર નારાયણ ઠાકુર

એમ. એ

કલાવિધાન

શ્રી. રવિશંકર મ. રાવળ

શ્રી. કનુભાઈ દેસાઈ

પ્રકાશક

શ્રી. નંદલાલ ચુનીલાલ બોડીવાળા

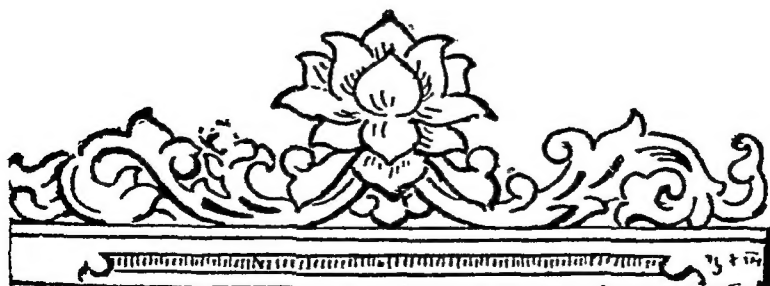
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર, “ ધી સંદેશ લિમિટેડ ”

અમદાવાદ.

આવૃત્તિ પહેલી

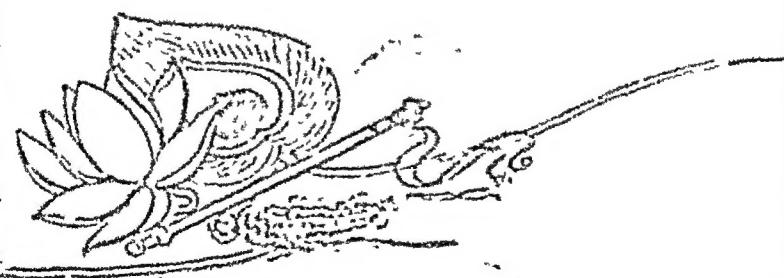


સને ૧૯૪૫



નામ રહેજો નામરે. મુનો સગાને લોકઃ
શીરાં મુન જાયો નાધો, શિષ્ય ન મુંદરો કોય.

હે સગા લોક, આંખજો ! નામથી જ (હિતમ
કૃત્યોની કીર્તિથી) નામ રહે છે. મીરાંતે કોઈ પુત્ર
જન્મ્યો ન હતો અતે નેહુ કોઈ શિષ્ય મંડ્યો ન હતો.
(અર્થાત, પુત્રાદિક સંતતિ, અથવા કંડી અંધાવેલા
શિષ્યથી નામ નથી રહેતું).



અર્પણ

ગુજરાતને અને ગુજરાતના પ્રત્યેક નૂતન લેખકને
પ્રેરણાના સાગરસમ, 'પ્રેમલક્ષિ'ના ઉપાસક, ગુજરાતી
સાહિત્યને યોતાનું કાયમનું ઋણી બનાવનાર—

ગુજરાતના મહાકવિ

શ્રી

નાનાલાલ દલપતરામ

ને

વિનમ્રભાવે

—રાહુ.

પ્રકાશકનું નિવેદન

ગુજરાતનાં પ્રથમ સ્ત્રી કવિ, ભક્ત મીરાંબાઈના જીવનને આલેખતી આ સળંગ નવલકથા આપની સમક્ષ રજૂ કરતાં મને ખૂબ જ આનંદ થાય છે.

મીરાંબાઈની અનન્ય ભક્તિભાવથી જીવકાતી જીવન-ઝરમરથી ભાગ્યે જ કોઈ પણ ભારતવાસી અજાણ હોઈ શકે. સંત કવિ મીરાંબાઈનું નામ તેમની ભક્તિરસ ઝરતી પદાવલિઓથી અમર બનેલું છે.

ગુજરાતી તેમ જ ઇતર ભાષાસાહિત્યમાં મીરાંના જીવન-કવન વિષે આજ સુધીમાં ઘણા ઘણા વિદ્વાનોએ પોતાનાં મંતવ્યો રજૂ કરતા લેખો અને નિબંધો લખ્યા છે. મીરાંના જન્મકાળ માટે વિદ્વાનોએ જુદા જુદા મતો દર્શાવ્યા છે.

આ પુસ્તકના વિદ્વાન લેખક શ્રી. રામચંદ્ર ઠાકુરનું નામ સાહિત્યરસિક જનતામાં સુપરિચિત છે, એટલે તેમના વિશેષ પરિચય આપવાની જરૂર રહેતી નથી. શ્રી ઠાકુરે ‘મીરાં પ્રેમદીવાની’ પુસ્તક લખવામાં મીરાંબાઈ વિષેના વિવિધ ગ્રંથોના આધાર લઈ આ પુસ્તક ખૂબ જ શ્રમપૂર્વક અને અભ્યસનીય દૃષ્ટિએ લખ્યું છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં મીરાંબાઈના સમગ્ર જીવન-કવનને નવલકથાના રૂપમાં સૌથી પ્રથમવાર જ ગૂંથી, લેખકે ગુજરાતને, સ્ત્રી-સંત કવિ મીરાંબાઈને સરસ પરિચય કરાવ્યો છે. મીરાંના જન્મસમય માટે પણ લેખકે વિદ્વજ્જનોનાં છેલ્લાંમાં છેલ્લાં મંતવ્યો મુજબની ખાત્રીદાયક તવારીખનો આધાર લઈ, એ સમયના ઐતિહાસિક વાતાવરણ-તત્ત્વોને જાળી, મુરખ અને વાસ્તવિક દશા દર્શાવતું પાત્રાલેખન આલેખી એક સફળ નવલ રજૂ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો છે.

રાજરાણી મીરાંએ મેવાડના મહારાજ્યનું મહારાણીપદ ત્યજીને એથી ય ઉચ્ચતર પદ મેળવી પોતાનું જીવન ધન્ય કરી સમાજને એક અપ્રતિમ દૃષ્ટાંત આપ્યું છે.

ગિરિધરગોપાલની આરાધના પાછળ મીરાંઆઈએ સમગ્ર જીવન ન્યોજાવર કર્યું. આમ કરવામાં તેને ખૂબ જ સહન કરવું પડેલું; પરંતુ ભગવાન ભક્તોને આધીન છે. ભક્તિના રંગમાં રંગાયેલી મીરાં કેટલીએ કડકે કસોટીઓ પછી શ્રી. રણછોડજીના ચરણકમલમાં એકત્વ-મુકિત પામે છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ મીરાંના જીવનને નવલકથામાં ગૂંથવાનું કાર્ય ખૂબ જ દુર્લભ હોવા છતાં, આ પુસ્તકના લેખકે મીરાંની તાદશ જીવનકથા આલેખવામાં ખૂબ જ કાળજી રાખી છે, એટલું જ નહિ પરંતુ કોઈ પણ સ્થળે રસક્ષતિ થવા દીધી નથી એ લેખકનું આ વસ્તુ પરનું કૌશલ્ય સૂચવે છે.

આ નવલકથા લખી આપવા માટે હું ભાઈશ્રી રામચંદ્ર ઠાકુરનો આભારી છું.

કથાના અંતે મીરાંઆઈનાં ખાસ પસંદગીનાં પદો આપ્યાં છે. ભાવિકોને આ પદમંચય ગમશે, એવી હું આશા રાખું છું.

આ કૃતિના ગુણદોષ તપાસવાનું કાર્ય હું વાચકમિત્રો પર છોડું છું.

મીરાંઆઈની સમગ્ર જીવનકથાને કલાના ઓપ આપી, આવા સુંદર કલાત્મક સ્વરૂપમાં મદદી આપવા માટે મને ગુજરાતના જે સિદ્ધહસ્ત અંતે ખ્યાતનામા કલાકારોનો સંપૂર્ણ સહકાર મળ્યો છે. આ આખા ય પુસ્તકનો ચિત્રવિભાગ કલાકાર શ્રી. રવિશંકર મ. રાવળ અને શ્રી. કનુભાઈ દેસાઈએ ખૂબ જ પરીશ્રમ લઈ તૈયાર કર્યો છે. ગુજરાતના જે એક કલાકારોની પિછીનો ‘મીરાં પ્રેમદીવાની’માં જે સુભગ સહકાર સાંપડ્યો છે એ માટે હું આ બંને કલાકાર મિત્રોનો આભારી છું.

આ પુસ્તકના મનોહર ગેટ-અપ માટે શ્રી. કનુભાઈ દેવાઈએ ‘ચંદ્રઆર્ટ સુવિટોન’ના ‘મીરાંબાઈ’ બોલપટના કેટલાક ‘સ્ટીલકોટો’ ખાસ પરવાનગી લઈ મેળવી આપ્યા છે એ માટે ‘ચંદ્રઆર્ટ સુવિટોન (મદ્રાસ)’ના સંચાલકોનો અને શ્રી. કનુભાઈનો હું ખૂબ જ આભારી છું. આ પ્રખ્યાત કંપનીના મીરાં બોલપટનાં કલાત્મક દબ્બોમાં ‘મીરાં’ તરીકે પ્રખ્યાત ગાયિકા શ્રીમતી એમ. એસ. સુખાલક્ષ્મી ભૂમિકા ભજવે છે. આ પ્રાસંગિક ચિત્રદર્શયોથી આ પુસ્તક વધુ સુંદર બની શક્યું છે.

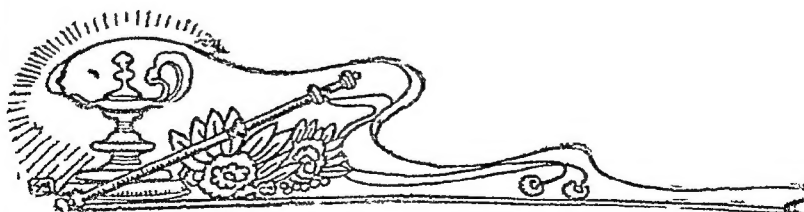
આ પુસ્તકનું સંપાદન અને ગેટ-અપ સંદેશ પ્રકાશન વિભાગના વ્યવસ્થાપક શ્રી. લક્ષ્મીપ્રસાદ આચાર્યે સંભાળ્યું છે તેની અત્રે હું નોંધ લઉં છું.

મહાગુજરાતની જનતાએ સંદેશના પ્રકાશનોને આજ સુધી જેવો પ્રેમભર્યો આવકાર આપ્યો છે, તેવો જ આવકાર આપણા યુવાન સિદ્ધહસ્ત લેખક શ્રી. રામચંદ્ર ઠાકુરકૃત ‘મીરાં પ્રેમદીવાની’ને પણ આપશે એવી આશાસહ વિરમું છું.

વિ.

સંદેશ પ્રકાશન મંદિર
સારંગપુર,
અમુસદાવાદ.

નંદલાલ યુનીલાલ બોડીવાળા
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર,
“ધી સંદેશ લિમિટેડ”



ભૂમિકા

હિંદુસ્તાનના દુર્ભાગ્યે હિંદુસ્તાનના શ્રેષ્ઠ કવિ-કલાકારોએ પોતાના જીવનને પોતાની કલામાં ખાસ નથી ઉલ્લેખાવા દીધું. એટલું જ નહિ, તેમની કલાના રસિયા અને ભોક્તાઓએ તેમના જીવન દરમિયાન કે તેમના મરણ બાદ તેમનાં ભારોભાર વખાણ કર્યાં છે-પરંતુ તે તેમની કલાનાં જ. તેમના જન્મ, જીવન અને મરણના સમયને લેખોમાં સંગ્રહી રાખવો તેમને બહુ મહત્વનો કદાપિ નથી જણાયો.

પરિણામે સંવત ચલાવનાર શકવર્તી મહારાજ વિક્રમ સરખા રાજવીઓ અને અદ્વિતીય કવિ કાલીદાસ જેવા મહાકવિઓ, અજંતાની ગુફાઓ કંડારનારા કલાસ્વામીઓ કે દુઃખ અને ભુક્ષ્મ સામે પ્રેમથી હસતાંહસતાં જીવનાર મીરાં જેવા સંત-ભક્તોનાં અંગત જીવન ઇતિહાસને પાને અધુરાં, અદકચરાં કે નહિ જ જેવાં નોંધાયાં છે.

મીરાં, ગુજરાતની પ્રથમ કવયિત્રી મીરાં, વૈષ્ણવોની પ્રથમ સ્ત્રી-સંત મીરાં, મેવાડ અને મારવાડની એક અને અદ્વિતીય મીરાં જીવી, મરી અને પદાવલીઓમાં જીવતી રહી ગઈ—ઈતકથાઓ અને કપોલકલ્પિત અનેક વાતોનો પાછળ વારસો રાખી.

આશ્ચર્ય તો એ છે કે મીરાં જેવી અતિપ્રખ્યાત વ્યક્તિનું નામ મેવાડના રજપૂતોની ખાસ વંશાવલીમાં નથી; પરંતુ એમાં આશ્ચર્ય જેતું શું છે ? સંત-સાગો ભક્ત-કોઈ ગામને ખૂણેખાંચરે, કોઈ એક મઢૂલીમાં જ, જગતથી નિર્લેપ રહી છતાં જગતમાં રહી, જીવે છે અને જીવી જાય છે. જનતાના હૃદયસિંહાસને અકબર કરતાં ય વધુ જગા રોકી છે અકબરના સમકાલીન ગુંસાઈ પુઢરીદાસજી. અકબરના રાજ્યમાં, બનારસના કોઈ ખૂણેખાંચરે પુઢરીદાસજી રામચરિતમાનસ લખી રહ્યા હતા અને દુનિયારે

ન તો તેમની પડી હતી કે ન તેઓને દુનિયાની વાહવાહતી પડી હતી. આજે અકબર નથી પરંતુ ગુંસાઇજી છે—જીવે છે કરોડોના હૃદયમાં.

ઐતિહાસિક અસત્યો

આવા હોય છે સંત અને સાચા લકતોના પ્રભાવ. મીરાંબા પૂરાં લક્ત હતાં. હતાં ખરાં, પરંતુ ક્યારે, કોણ અને ક્યાં સુધી તે વિષે ઇતિહાસવેત્તાઓ અને મીરાંલકતોએ બહુ ધાંધલ કરી મૂકી છે. રાજસ્થાનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ લખનાર મહાશય ટોડ મીરાંને રાણા કુંભાની રાણી બનાવી બેઠા છે. અને ‘શીવસિંહ સરોજ’ના કર્તા મીરાંબાને રાણા કુંભા સાથે સંવત ૧૪૭૦માં પરણાવી દે છે. ગુજરાતના સમર્થ સાહિત્યસ્વામીઓ કવિ નર્મદ, પ્રો. આનંદશંકર ધ્રુવ અને રા. બ. રમણભાઈ નીલકંઠ મીરાંને કુંભાની ધર્મપત્ની બનાવી તેને સહેજ ધર્માંધ પણ દેખાડે છે.

પરંતુ સૌથી પ્રથમ આ ભ્રમને તોડ્યો છે. ડો. સ્ટ્રેટને.^૧ કુંભારાણાને તેમના એક પુત્રે રાજ્યલોભથી મારી નાખ્યા ૧૪૬૭માં; અને તેના એક વરસ પછી મીરાંબાના દાદા રાવ દાદુજીએ મેડતા વસાવ્યું અને, ત્યારપછી જ મેડતિયા રાકોડ પ્રખ્યાતીમાં આવ્યા. રાજસ્થાનમાં રાજવંશી વહુઓને તેમના જન્મસ્થાનના નામે સંબોધવામાં આવે છે. મીરાંબા મેડતણી કહેવાતાં હતાં, એટલે જો મીરાં કુંભારાણા સાથે પરણ્યાં હોય તો મેડતણી કહેવાય જ કેમ?

મીરાં એ ‘નરસીજી કે માયરો’માં ગાયું છે: ‘કે નરસી સો લયો કૌન વિધ’—નરસિંહ મહેતાના સરણ પછી તેમની ખૂબ કીર્તિ જામ્યા પછી જ આવા શબ્દો મીરાં લખી શકે અને તે માટે ખાસો સમય પસાર થવો જોઈએ. દી. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી મહેતાજીને ૧૪૧૫-૨૧ ની આસપાસ મૂકે છે અને સુન્દરીજી એ સમયને ૧૪૭૪-૧૫૨૪ની વચ્ચેમાં મૂકે છે. બીજા શબ્દોમાં મીરાં કુંભા રાણાની પત્ની નથી જ બની શકતાં.

આથી રીતે મીરાં વિષે એક ખીન્નું પણ ઐતિહાસિક અસત્ય પ્રચલિત હતું. કવિ દયારામ તેમના મીરાંચરિત્રમાં ગાય છે:

જેમલ રાડોડની દીકરી રે સુણે મેડતા એનું નામ

ચિનોડતો 'જોદાર' અને અકબરનો ગર્વ 'ગારણુદાર', જયમલ રાડોડ મીરાંના દાદા રાવ વીરમજીના પુત્ર હતા, એટલે કે મીરાંના ભાઈ, ગાય નહિ; પરંતુ કવિ દયારામથી માંડી ગ્રો. રામલોચન શર્માના આધુનિક સમય સુધી આ જૂઠો ખ્યાલ પ્રચલિત છે.^૧

જન્મસમય

મીરાંના સમયની સૌથી વધારે નજીક આવતો ગ્રંથ છે: નાલાજી કૃત ભક્તમાલા. ભક્તમાલા લખાણી આશરે ૧૬૧૨માં. ભક્ત મીરાંની તેમાં બહુ જ પ્રશંસા કરી છે:

સદૃશ ગોપિન પ્રેમ પ્રકટ કલિજીગાહી દિખાયો
નિરંકુશ અતિ નીડર રસીક જસ રસના ગાયો
ભક્તિ નિસાન બળયકે કાહુતે નાહી લજ
લોકસાજ કુલકૃંપસા તજી મીરાં ગિરધર લજ

પરંતુ તેમાં મીરાંની જન્મતિથિયા મરણતિથિ નથી. ગુજરાતી જૂના સાહિત્યના ઊંડા અભ્યાસી સદ્ગત શ્રી ઇચ્છારામ દેસાઈ અને શ્રી જયસુખવાલ જોધપુરિયા મીરાંની જન્મતિથિ ૧૪૦૩માં ગણે છે. 'મહાજનમંડલ' અને 'સતિમંડલ' વાલા મીરાંનો જન્મ ૧૪૨૪માં મૂકે છે પરંતુ મારવાડી રિયાસતનો અવિરત અભ્યાસ કરી ઐતિહાસિક જૂઠાણોને દૂર કરનાર મુન્શી દેવીપ્રસાદજી અને રાજસ્થાની ઇતિહાસની આધુનિક શ્રેષ્ઠ આધારભૂત વ્યક્તિ મહામહોપાધ્યાય ગૌરીશંકર ઓઝા ખૂબ તારવણી કર્યા પછી મીરાંના જન્મકાળને ૧૪૯૮ થી ૧૫૦૫ની અંદર મૂકે છે. જો કે બાબુ કાર્તિકપ્રસાદ મીરાંનો જન્મ ચોક્કસપણે ૧૪૯૯ ગણે છે.

જન્મસ્થાન

મીરાંબાએ તેમનાં પદોમાં એક સ્થળે લખ્યું છે,

મહીયર મારું મેડતું રે સાસરિયું ચિતોડ

જૂના લેખોમાં મેડન્તકપુર નામના નગરનો ઉલ્લેખ છે. જોધપૂરથી આશરે પાંત્રીસેક માઇલ દૂર પરમાર રાજ માંધાતાએ માંધાત્રીપુર નગર વસાવેલું—એનું જ અપભ્રંશ એ મેડન્તકપુર, મેડતા.

રાઠોડ રાવ જોધાજીએ પોતાના બાહુબળથી જોધપુર નગર વસાવ્યું. તેમના એક પુત્ર રાવ વિકાજીએ મિસ્ત્રાનેરની ગાદી સ્થાપી અને તેમના બીજા પુત્ર રાવ દુદાજીએ (૧૪૪૦-૧૫૧૫) અજમેરના સુબેદારને હરાવી મેડતા પ્રાંત જીતવી લીધો અને ત્યાં નવેસરથી મેડતા નગર વસાવ્યું. તેમની શાખાના રાઠોડો 'મેડતિયા રાઠોડ' તરીકે બહુ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા.^૧

રાવ દુદાજીને ચાર પુત્રો હતા (કે એ ?). તેમાંના એક પુત્ર રત્નસિંહને બાળેલી કુડકી ધત્યાદિ બાર ગામેની જગીર આપેલી. આ જગીરના મુખ્ય ગામ કુડકીમાં રાવ રત્નસિંહની રાણીને પેટે સન ૧૪૯૮મી આસપાસ મીરાંબાનો જન્મ થયો.

અને દુદાજીના પાટવી રાવ વીરમહેવને ત્યાં અકબરના ગર્વનું ખંડન કરનાર વીર રાઠોડ જયમલ જન્મ્યા.

ઐતિહાસિક રૂપરેખા

મીરાંબાના બાલ્યકાળમાં જ તેમની મા મરણ પામ્યાં તેથી મીરાં દાદા દુદાજી પાસે રહેવા લાગ્યાં. રાવ દુદાજી ચુસ્ત વૈષ્ણવ હતા. શ્રી ચતુર્ભુજજીનું મતોહર મંદિર હતું મેડતામાં તેમની સાક્ષી આપતું ભિલું છે. મેડતિયા રાઠોડો મંદિરમાં મિરાજતા

૧ જાનરે ઉદા મરણે દુદા. વિવાહ પ્રસંગે ઉદયસિંહના રાઠોડો સારા અને પ્રાણ આપવા માટે દુદાના મેડતિયા રાઠોડો ઉત્તમ.

૨ મુન્શી દેવીપ્રસાદ એક સ્થળે ચોકડી જણાવે છે.

ચતુર્જનજીને મોતાના ઇષ્ટ દેવ માનતા. કારકા, વંદાવન અને જગન્નાથજીની યાત્રાએ નિકળેલા સાધુ સંન્યાસી અને વૈષ્ણવ લક્ષ્મી મેડતામાં બહુ આદર પામતા. કહે છે કે યાત્રાએ નિકળેલા એક સાધુ પાસે કૃષ્ણની એક સુંદર મૂર્તિ જોઈ મીરાંએ તે લેવા હઠ લીધી અને સાધુએ તે આપવા ના પાડી પરંતુ પાછળથી ખાવાને સ્વપ્ન આવતાં મીરાંને અવતારી 'મહા-આત્મા' સમજાવતે આપી ગયો. આ જ મીરાંના ગિરિધરજોષાલ. એ મૂર્તિને તેણે જીવનપર્યંત પૂજી. જયપુરની પ્રાચીન રાજધાની આમેરમાં જગતશિરોમણીનું નહું નામ આપી એ ગિરિધારીલાલજીની મૂર્તિની પ્રતિસ્થાપના થઈ. સને ૧૫૭૭માં ચિતોડ જત્યા પછી રાજા માનસિંહ કહે છે તે મૂર્તિને આમેર લઈ ગયા હતા.^૧

ગમે તે હો, પરંતુ કૃષ્ણનું અકર્ણિત પૂજનઅર્ચન કરતા દાદાજીને મીરાં બાળપણથી જ જોવા લાગી. કૃષ્ણપ્રેમનાં બીજ મીરાંના હૃદયમાં બાળપણથી જ નાંખાયા અને વહાલસોયા દાદાજીની છત્રછાયા નીચે દિન-અ-દિન પાંગરવા માંડ્યાં.

મીરાંના પિતા રત્નસિંહ યુદ્ધોમાં ગૂંથાએલા રહેવાથી મીરાં દાદાજીની લાડકી બની ગઈ. રાજકન્યાને અનુરૂપ બધી ડેગવણી અને સંસ્કારો મીરાંએ ત્યાં જ ઝીટ્યા. હિમ્મત આવી પહોંચતાં સને ૧૫૧૬ની આસપાસ મેવાડના વીર રાણા સંગ્રામસિંહ- (સાંગા)જીના ત્યેજ પ્રત્ન કંવર જોગરાજ સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં. મીરાંના તેમના કુલાચાર પ્રમાણે સારું... રહ્યાં; પરંતુ તેમનું લગ્નજીવન ઝાઝીવાર ન ટક્યું. લગ્ન પછી પાંચ-સાત વરસની અંદર રાણા સાંગાના જીવતાં જ યુવરાજ જોગ મરણ પામ્યા. પૂરી યુવાની અનુભવવાનો સમય આવતાં આવતાં તે મીરાં વિધવા થયાં.

૧ કોટકપુર જિલ્લામાં ગંગાતટ પર આવેલા શિવરાજપુરમાં તે મૂર્તિ છે તે જ મીરાંના ગિરિધારીલાલ છે એવું કાનપુરના અને યુક્ત પ્રાંતના કેટલાક આગેવાનોનું માનવું છે.

જન્મસ્થાન

મીરાંબાએ તેમનાં પદોમાં એક સ્થળે લખ્યું છે,

મહીયર મારું મેડતું રે સાસરિયું ચિતોડ

જૂના લેખોમાં મેડન્તકપુર નામના નગરનો ઉલ્લેખ છે. જોધપૂરથી-આશરે પાંત્રીસેક માઇલ દૂર પરમાર રાજ માંધાતાએ માંધાત્રીપુર નગર વસાવેલું-એનું જ અપભ્રંશ એ મેડન્તકપુર, મેડતા.

રાઠોડ રાવ જોધાજીએ પોતાના બાહુબળથી જોધપુર નગર વસાવ્યું. તેમના એક પુત્ર રાવ વિકાજીએ પિકાનેરની ગાદી સ્થાપી અને તેમના બીજા પુત્ર રાવ દુદાજીએ (૧૪૪૦-૧૫૧૫) અજમેરના સુબેદારને હરાવી મેડતા પ્રાંત જીતવી લીધો અને ત્યાં નવેસરથી મેડતા નગર વસાવ્યું. તેમની શાખાના રાઠોડો 'મેડતિયા રાઠોડ' તરીકે બહુ પ્રસિદ્ધિ પામ્યા. ૬

રાવ દુદાજીને ચાર પુત્રો હતા (કે જે ?). તેમાંના એક પુત્ર રત્નસિંહને બાજેલી કુડકી ખત્યાદિ બાર ગામેની જગીર આપેલી. આ જગીરના મુખ્ય ગામ કુડકીમાં રાવ રત્નસિંહની રાણીને પેટે સન ૧૪૯૮મી આસપાસ મીરાંબાનો જન્મ થયો.

અને દુદાજીના પાટવી રાવ વીરમહેવને ત્યાં અકબરના ગર્વનું ખંડન કરનાર વીર રાઠોડ જયમલ જન્મ્યા.

આના જમાત જમવા પણ સાધુ, સંન્યાસી અને વૈષ્ણવ યાત્ર માટે આ અવનંદું અને અનુકૂળ દેખાયું. રાણાએ મીરાંની પ્રવૃત્તિઓનો વિરોધ કર્યો. કલેશ વધવા માંડ્યો; પરંતુ કુળના પ્રેમમાં પોતાપણને સંપૂર્ણ ભૂલી ગયેલી મીરાંને તે કાંઈપણ ઉપાયે રોકી ન શક્યો. છેવટે મીરાંને મારી નાખવા તેણે ઉપાયો યોજ્યા; પરંતુ નિષ્ફળ નિવડ્યા. મીરાં રાજના કાવાદાવા અને સંસારની આંટીધૂંટીથી કંટાળી-વૃંદાવન ગયા-ત્યાં પણ તેમના

ચતુર્ભુજજીને પોતાના ઇશ્વ દેવ માનતા. દ્વારકા, વૃંદાવન અને જગન્નાથજીની યાત્રાએ નિકળેલા સાધુ સંન્યાસી અને વૈષ્ણવ ભક્તો મેડતામાં બહુ આદર પામતા. કહે છે કે યાત્રાએ નિકળેલા એક સાધુ પાસે કૃષ્ણની એક સુંદર મૂર્તિ જોઈ મીરાંએ તે લેવા હઠ લીધી અને સાધુએ તે આપવા ના પાડી પરંતુ પાછળથી બાવાને સ્વપ્ન આવતાં મીરાંને અવતારી 'મહા-આત્મા' સમજી જાતે આપી ગયો. આ જ મીરાંના ગિરિધરગોપાલ. એ મૂર્તિને તેણે જીવનપર્યંત પૂજી. જયપુરની પ્રાચીન રાજધાની આમેરમાં જગતશિરોમણીનું નવું નામ આપી એ ગિરિધારીલાલજીની મૂર્તિની પુનઃસ્થાપના થઈ. સને ૧૫૭૭માં ચિતોડ જીત્યા પછી રાજા માનસિંહ કહે છે તે મૂર્તિને આમેર લઈ ગયા હતા.^૧

ગમે તે હો, પરંતુ કૃષ્ણનું અહર્નિશ પૂજનઅર્ચન કરતા દાદાજીને મીરાં બાળપણથી જ જોવા લાગી. કૃષ્ણપ્રેમનાં બીજાં મીરાંના હૃદયમાં બાળપણથી જ નંખાયાં અને વહાલસોયા દાદાજીની છત્રછાયા નીચે દિન-અ-દિન પાંગરવા માંડ્યાં.

મીરાંના પિતા રત્નસિંહ યુદ્ધોમાં ગૂંથાએલા રહેવાથી મીરાં દાદાજીની લાડકી બની ગઈ. રાજકન્યાને અનુરૂપ બધી કેળવણી અને સંસ્કારો મીરાંએ ત્યાં જ ઝીંધ્યા. ઉમ્મર આવી પહોંચતાં સને ૧૫૧૬ની આસપાસ મેવાડના વીર રાણા સંગ્રામસિંહ- (સાંગા)જીનો ~~જ્યેષ્ઠ પુત્ર કુંવર જોગરાજ સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં.~~ મીરાંના તેમના કુલાચાર પ્રમાણે સાંગાના રહ્યાં; પરંતુ તેમનું લગ્નજીવન ઝાઝીવાર ન ટક્યું. લગ્ન પછી ~~તેમનાં~~ વરસતી અંદર રાણા સાંગાના જીવતાં જ યુવરાજ જોગ મરણ પામ્યા. પૂરી યુવાની અનુભવવાનો સમય આવતાં આવતાં તો મીરાં વિધવા થયાં.

^૧ ફતેહપુર જિલ્લામાં ગંગાતટ પર આવેલા શિવરાજપુરમાં તે મૂર્તિ છે તે જ મીરાંના ગિરિધારીલાલ છે એવું કાનપુરના અને યુક્ત પ્રાંતના કેટલાક આગેવાનોનું માનવું છે.

પાણીમાં ફેંકી દે ને મીરાં બચી જાય, એક વિષમી સાધુ મીરાંની ભક્તિ આગળ એક જ નજરમાં શુદ્ધ કાંચન જેવા હૃદયવાળો બની જાય એ બધી આધુનિક માનસને ન પડે તેવી વાતો હોઈ શકે; પરંતુ હાલનો માનસશાસ્ત્રી કિંવા વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી આવી વાતોને એકદમ અસંભવિત માની છોડી દે, તેમ પણ નથી. કાચ અને ટાંકણીઓ આવી ખાનારા, અને અમ્મિ પર ચાલનારા સાધારણ કોટીના હઠયોગીઓ આજના જમાનામાં મળે છે. પ્રભુપ્રેમની ઉચ્ચ કક્ષાએ પહોંચેલાં મન અને શરીર જે ઉન્નત સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરે છે તે સ્થિતિમાં ઉપર્યુક્ત ચમત્કારો સંભવી શકે કે નહિ તે માનસશાસ્ત્રીઓએ જરૂર વિચારવા જેવું છે. દંતકથાઓની ઓથે રહેલું અદ્ય સત્ય કદાચ તેમને જલ્દી લાધી શકે.

ઈશ્વર

જ્યારથી મનુષ્ય પોતાને મનુષ્ય તરીકે ઓળખવા માંડ્યો છે ત્યારથી તેણે ઈશ્વરને શોધવા પણ પ્રયત્ન કર્યાં કર્યો છે. સંસારના બધા દેશોમાં કોઈ ને કોઈ વખતે એ ઈશ્વરના અસ્તિત્વને પ્રમાણિત કરવા અસાધારણ મનુષ્યો જન્મ્યા છે અને દાખલા દલીલોથી ઈશ્વર છે એટલું એ જ નથી સમજાવ્યું; પરંતુ તેને પ્રાપ્ત કરવા યથાશક્તિ-મતિ રસ્તાઓ ચીંધ્યા છે. એ રસ્તાઓને લોકો ધર્મને નામે ઓળખે છે, ઘણા માણસોએ એ રસ્તાને માત્ર નામથી જ સ્વીકારી લઈ તેને અડધા વિના પૂજ્યા કર્યો છે. કેટલાકોએ તેના પર પગ મૂકી તેનો સ્પર્શ કર્યા પછી સ્વીકાર્યો છે. કેટલાક ચંચળ વૃત્તિના લોકોએ તેને સ્પર્શી ધૂળ સમજી તેનો ત્યાગ કર્યો છે, ત્યારે કોઈ મહાત્માઓએ અત્યંત જણાતા એ રસ્તા પર પગ જમાવી ગયાણું કર્યું છે અને અનેક કષ્ટો વેઠી છેવટે એ રસ્તા ક્યાં જાય છે તે જાણી લીધું છે અને તેને અંતે જે છે તે તેને પ્રાપ્ત કર્યું છે.

એ પથિકો પેગમ્બર, સંત યા ભક્તને નામે પંકાયા છે અને વગોવાયા છે.

ભક્તિ

ઈશ્વરને પ્રાપ્ત કરવા આવા જે અનેક રસ્તાઓ છે તેમનાં એક રસ્તો ભક્તિમાર્ગ છે. નિર્ગુણ, નિરાકાર અને સામાન્ય બુદ્ધિથી પર એવા જે રહસ્યમય ઈશ્વરને ભક્તે પોતાના અસીમ પ્રેમથી સચુણ બનાવી, આકાર આપી બુદ્ધિથી ગમ્ય બનાવ્યો છે. નિર્ગુણ પ્રેમના અનંત આનંદમાં ભક્ત-મનુષ્યે પોતાની સાંસારિક ભોવનાઓ, લાગણીઓ તથા શક્તિઓ તેને અર્પી છે અને તેને અહલુત, અલૌકિક બનાવી રામ, કૃષ્ણ, શંકર, વિષ્ણુ, અંબા, હનુમાન, બુદ્ધ, જીન ઇત્યાદિ અનેક રૂપે, તેને-ઈશ્વરને-તે મહાન શક્તિને-પૂજી છે, પોતાની કરી છે, પ્રાપ્ત કરી છે.

વૈદિક કાળ પશ્ચાત્, સનાતન ધર્મપ્રેમીઓ ઉપનિષદોના પરમાત્માને, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશના ત્રિમૂર્તિ સ્વરૂપે અલગ અલગ પૂજવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે સનાતનીઓ શૈવપંથ અને વિષ્ણુપંથ એમ બે મુખ્ય પંથોમાં વિભક્ત થયા-ખરી રીતે અને જોડી રીતે.

ઈસ્વીસનની બારમીથી ચૌદમી સદી દરમિયાન વિષ્ણુના વિવિધ અવતારોને લોકહૃદયમાં ચિરંજીવપણે સ્થાપવા મહાન વૈષ્ણવાચાર્યો ઉત્પન્ન થયા. દક્ષિણમાં રામાનુજ, માધ્વ અને વલ્લભ, પૂર્વમાં ચૈતન્ય અને જયદેવ અને ઉત્તરમાં રામાનંદ.

આચાર્યોની સાથેસાથ, હિંદુસ્તાનના સુભાગ્યે સર્વસામાન્ય જીવન જીવતા ભક્ત કવિઓ પણ ઉત્પન્ન થતા ગયા અને આચાર્યોએ પ્રકટાવેલી જ્યોતને ઝળહળતી કરી મૂકી. તેમાંથી થોડાક તે, ભક્ત તુલસી, સુર, કળીદાસ, નામદેવ, નરસિંહ, મીરાં.

વિષ્ણુના અવતારોમાં રામ અને કૃષ્ણ વધુ લોકપ્રિય થયા છે. મથુરા-વૃંદાવનમાં ગીતા ભાષનાર ભગવાન કૃષ્ણની ભક્તિ પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત હતી; પરંતુ બંગાળના ગૌરાંગ પ્રભુ ચૈતન્યદેવ અને તેમના શિષ્યોએ જ કૃષ્ણ ભક્તિને એક અજંબ વેગ આપ્યો અને મથુરા-વૃંદાવનની નાની સીમાઓ તોડી તેને

પ્રેમ જ મોક્ષગામી છે. મંસારના બંધનોમાં જકડાયેલી અને શારીરિક ધર્મોથી બીજની પરંતુ આત્મથી શ્રી કૃષ્ણની એવી ખરડીયા પ્રેમવૃત્તિ એ આ પ્રેમનું લક્ષણ છે. રાધાનો કૃષ્ણ પ્રત્યેનો પ્રેમ ‘પરકીયા’ પ્રેમ હતો. રાધા સ્ત્રી હતી એટલે કૃષ્ણને પ્રાપ્ત કરવા માટે રાધાનો પ્રેમ જ માત્ર એક આદર્શ છે અને દરેક કૃષ્ણ-ભક્ત, સ્ત્રી કે પુરુષ, તે ભાવે કૃષ્ણને ભજે છે અને જીએ છે.

સૂરીવાદ કૃષ્ણભક્તિ

મહાકવિ ન્હાનાલાલ સૂરીવાદને કૃષ્ણભક્તિ સાથે સરખાવે છે. તેઓ કહે છે ‘સૂરીવાદમાં પ્રભુને પત્ની માની પત્નીભાવે ભક્તિ કરાય છે.’ પરંતુ એ દષ્ટિએ સ્ત્રીઓ ધધ્વરને નથી ભજી શકતી કારણ કે ‘પતિની પત્ની હોય પણ પત્નીને વળી પત્ની કેવી ? સૂરીવાદ માત્ર પુરુષોને માટે જ છે સ્ત્રીવર્ગ એ ગ્રહી-આચરી ન શકે તેટલી એમાં અપૂર્ણતા છે.

‘કૃષ્ણભક્તિમાં પ્રભુને પતિ માની સૌ પતિભાવે ભક્તિ કરે છે...પણ એમાં ય તો સૂરીવાદના જેવી જ અપૂર્ણતા છે. સ્ત્રી-વર્ગ કૃષ્ણભક્તિ સમજી શકે અને પ્રભુની પતિભક્તિ આચરી શકે; પણ પુરુષો પોતે સ્ત્રી શી રીતે થાય...જતાં એ ઉભયમાર્ગમાં મહાસત્યો છે જેને દુનિયાનો ઇતિહાસ સમર્થન આપે છે તેમ ધર્મશાસ્ત્રી Science of Religion પણ પોષે છે. ધર્મનાં બીજ હયામાં છે, ભક્તિ તે સ્ત્રીની કલા છે, પ્રભુનાં પરમ દર્શનને અર્થે ભક્તિ સમાન અન્ય સાધન નથી !’

મુસલમાનોના સૂરીવાદ અને કૃષ્ણની ભક્તિ એ ઉભયનો પાયો પ્રેમની મસ્તી ઉપર છે. કૃષ્ણભક્તિવાળા ‘પરકીયા’ પ્રેમમાં વિરહ છે, વેદના છે અને પ્રિયતમને પ્રાપ્ત કરવાનો એકસરખો તલસાટ છે. એ તલસાટમાં જ એક પ્રકારનો ગુપ્ત આનંદ છે. પ્રિયતમની પ્રાપ્તિ માટે બધું ય કરી છૂટવાની એમાં ધૂન છે અને એ ધૂનથી જ ભગવાન, અંતે, પ્રાપ્ત થાય છે.

સ્થૂલ વાસના રહિત ‘પરકીયા’ પ્રેમનો પ્રચાર કરનાર ચૈતન્યદેવ કે જયદેવનાં મીરાંયા! અનુયાયી નહોતાં. ગીતગોવિંદ અને ભાગવત તેમણે નહોતાં વાંચ્યાં એમ તો કહેવાય જ નહિ. વૃંદાવન જઈ જીવ ગોંસાઇ કે રૂપ ગોસ્વામીને તે મળી આવ્યાં તે પણ કબૂલ. પરંતુ તે કોઈ પણ આચાર્યની દીક્ષા લઇ તેના સંપ્રદાય પ્રમાણે આદ્યાં નથી.

મીરાંનો પ્રેમ

છતાં તેમનો કૃષ્ણપ્રેમ પૂર્ણપણે ચૈતન્યની જેમ ‘પરકીયા’ હતો. ફેર માત્ર એટલો કે પ્રભુને સર્વનો માનવા કરતાં પોતાની એકલીના પતિ તરિકે જ મીરાંએ તેનો વધુ વિચાર કર્યો છે. કૃષ્ણની વિરહવેદનામાં તે તલસે છે; પ્રેમ વેદનામાં તે ઉન્મત બને છે, આત્મવેદનામાં તે રહે છે. પોતાનો હોવા છતાં પોતાથી દૂર રહેનાર તેના ગિરિધર ગોપાલને અનેક રીતે રીઝવતી, આકંદ કરતી પ્રાર્થના કરતી તેને પોતાની પાસે જેંચી લાવવા મીરાં અહર્નિશ મથી રહે છે. એક વખત તેની સાથે બોલવાના તેને કોડ છે. કોઇ વખત તે અતિનિરાશિત થઈ જાય છે તો કોઇ વેળા તે આશાભરી વાટ જુએ છે. કોઈવાર તે આત્માનંદમાં મસ્ત બની ડાલે છે—અને ગાય છે તો કોઇવાર ચૂપ થઇ આંસુ સારે છે. પરંતુ તેનો ગિરિધારી તેનાથી દૂર જ રહે છે. મીરાં ધીરજ નથી છોડતી. કોઇકવાર તેના પ્રભુ પ્રત્યે તેને રોષ ઉભરાય છે, કોઇકવાર ઉપાલંબભર્યા શબ્દો ય ઉચ્ચારી દે છે પરંતુ તેના પ્રત્યેક શબ્દની પૂઠે તેનો અચળ પ્રેમ ઝગપી રહે છે.

પદાવલીની મીરાં અને મીરાંનો પ્રભુ

મીરાં કનૈયાને પોતાનો પતિ માની ચૂકેલી છે. તેની ‘પ્રીતિ પુરખત્રી’ છે. સંસારી લાગણીઓથી તે તેને યાચે છે, પૂજે છે. તેને શ્રંગાર સજાવે છે. ભોગ ધરાવે છે. ગાય છે તે નાચે છે. ‘પચરંગ ચોલા’ પહેરી તે ‘ઝીરમીટ’ રમવા જાય છે. કૃષ્ણ કનૈયો બધાંનો નથી એમ તે નથી કહેતી; પરંતુ તે એનો પોતાનો છે

એવું દૃઢપણે માને છે ને જીવે છે. કોઈનો ‘પિયા પરદેસ’ વસે પરંતુ તેનો પિયા તેના હૃદયમાં વસે છે. ‘પ્રેમ બકીનો મદ પી-પી’ દિન-રાત તે મસ્ત બની ફરે છે. તેનો કૃષ્ણ સમુજ છે ને નિર્ઘુ-જીય છે. ગોપીઓનો છે ને પોતાની એકલીનો છે. તે લૌકિક છે અને અલૌકિક છે. તે હસાવે છે ને રડાવે છે. તે તેને પ્રેમની કઠારી મારે છે ને દુઃખમાં ઘેરે છે. માઝમ રાતની તેની મોરલો તેને સુતેલીને જગાડી દે છે. બાળસ્વરૂપે કૃષ્ણ બાળકુમારી મીરાંના વસ્ત્ર ખેંચે છે અને તેને લેહ લગાડે છે. મોટા થતાં મોહનાં બાળુ મારી નાગરનંદ નાસી જાય છે અને મીરાં તેના સુકુટ પર મોહી જતી વિચારમાં પડે છે. સમય જાય છે, ડુંગરિયા પર ઝીણા મોર બોલે છે. સાવનડી બઢીયા બરસે છે અને કાનુડાના સુખડાની જેને માયા લાગે છે તે મીરાંને, કૃષ્ણના ન દેખાવાથી ‘દરસ બિન’ નૈન દુઃખવા લાગે છે. ‘પાનાં જૂં પીગી’ પડે છે અને લોકે કહે છે પિંડ રોગ લાગ્યો છે. મીરાં દર્દીવાની બને છે પરંતુ કોઈ તેનું દર્દ જાણી શકતું નથી ‘બાબળ વૈદ’ ને બોલાવે છે પરંતુ તેના રોગને કોઈ પારખી શકતું નથી: તેને તેના કનૈયાને એકવાર હાજરાહજૂર બોલો છે, બોલાવવો છે ને તેની સાથે બોલવું છે. તેને મગવા માટે તેણે જાને જાને લાંબણો કરી છે. પરંતુ કનૈયા આવતો નથી, બોલતો નથી.

આમ, પિયા બીન એનો દેશ સૂતો પડે છે. રાત અને દિવસ તે તેના વિરહમાં ઝુરે છે. કનૈયા કાળે તેણે ‘સમ સુખ’ છોડ્યાં છે તેનું તડપવું હૃદય અંતે પુકારી બેઠે છે—ઐસી લગન લગાય કહાં તું જાસી.....

હામ હારે એ મીરાં નહિ. કનૈયાની વાટ બેની બેની તે ઝંખામાં બેસી રહે છે...કોઈકવાર તેને હરિના આવવાનો અવાજ સંભળાય છે ને તુરત તે પિયુને મગવા દોડે છે પરંતુ તે ક્યાંય દેખાતો નથી. ફરી નિરાશા સાંપડે છે. સામેના ઝાડ પર ‘પિયુ’-‘પિયુ’ પોકારતા પંચેયા પર તેને સ્ત્રી-સૂક્ષ્મ દ્રેષ પ્રગટે છે.

પૈયોની 'રાજેલી પાંખ' મરડી નાખવા તે તત્પર થાય છે પરંતુ પિયુ પિયુ પોદારતો પૈયો પોતાના પિયુનું ઠેકાણું જાણતો હશે એવો વિચાર આવતાં તે તેની ખુશામત કરવા માંડે છે. તેની પાંખોને સોને મઢાવવાની તે લાલચ આપે છે પરંતુ પૈયો તેના ગિરિધર જોપાલનો સંદેશો કે રહેઠાણ દેખાડ્યા વિના ભડી જાય છે.

નિરાશિત થઈ મીરાં સુષ્ જાય છે. સ્વપ્નામાં તેને કૃષ્ણ દેખાય છે. અત્યાનંદમાં નાયતી તે ઝમકી ભડે છે. સ્વપ્ન ભડી જાય છે. મીરાંની આંખોમાંથી આંસુની માળા ગૂંથાવા માંડે છે. બધી સખીઓ ભાળીને પોતાનો પ્રિયતમ ગુમાવે છે ત્યારે પોતે જાગીને પ્રીતમ ગુમાવે છે !

કનૈયો છદ્ છોડતો નથી. મીરાં પણ છદ્ છોડતી નથી. ગિરિધર જોપાલને બોલવું નથી અને પ્રેમદીવાની મીરાંને તેને બોલાવવો છે. પાછી પૂજા, અર્ચન, ભોજન ચાલુ રહે છે. ગીત અને નૃત્ય કૃષ્ણને રીઝવવા ચાલુ રહે છે. એટલે, રાણા બગડે છે. ઝેર મોકલે છે, સાપ મોકલે છે, પરંતુ રાણાબુને તો મીરાં ગોવિંદના ગુણ ગાવાનો જ નિર્જીવ સંભળાવતી રહે છે ! રાણાનો વધુ ક્રોધ વધતાં મેવાડને ડાખે મેલી મીરાં પશ્ચિમમાં જાય છે. જેના કારણે સખીમુખ છોડ્યાં છે એ કનૈયો તેના જનમમરણનો સાથી છે ! તેને કેમ બૂલાય ?

ખંડીવાલા આજ્યો મ્હારે દેસ ! મીરાં જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં કનૈયાને આવો આર્તનાદ સંભળાવે છે પરંતુ તે નથી જ આવતો. છતાં કાનુડો મીરાંના કલ્પેજની કાર છે. નંદલાલને તે પોતાના નયનોમાં બેસાડે છે અને તેને અવિરત પૂજતી રહે છે. પગે લૂધરુ ખાંધી, લોકલાજ છોડી મીરાં નાચે છે. અરે ! તેની ચાકર રહેવા તૈયાર છે; પરંતુ અધમઉદ્ધારણ હરિ નથી હા કહેતો નથી ના કહેતો. બોલતો જ નથી.

પરંતુ તેને જોલાવ્યા વિના મીરાં રહેવાની નથી.

કઠણુ લગનકી પ્રીત મીરાં જાણે છે. છેવટે રંગમેરંગી ચૂંદડી ત્યાગી એ કાળો કામળો ગ્રહણ કરે છે. જેને દૂજે રંગ જ ન લાગે. નહિ, નહિ, તેનાથી ય આગળ વધે છે. ચૂડિયાં ફાડી, માંગ વિખેરી, આંખોનાં કાજલ ઘોષ નાખી, ચીર ફાડી અને ગળામાં કંથા કરી વિંટાળી વૈરાગણુ ખનવાને નિશ્ચય કરે છે.

અરે! એ પણ નહિ. ‘અપણે હાથ’ ‘અગર ચંદણ’ ની ચીતા રચી પોતે ‘લસ્મકી ઢેરી’ થઈ જવા તૈયાર થાય છે; પરંતુ પાછો વિચાર આવે છે; તેના કનૈયાને એક પણ વખત જોડ્યા વિના લસ્મ થઈ જવું? નહિ.

અજોલા લીધેલા કૃષ્ણ (ગિરિધરજોપાલની મૂર્તિ) પાસે તે પુનઃ આવે છે. તેને જોઈ રહે છે અને એ મોહિની મુરતને જોતાંવિંત મીરાંનો અવો રોષ ગળી જાય છે. કૃષ્ણના મોંઠા પરથી નજર હટાવી મીરાં તેના ચરણુ લણી દષ્ટિ ઊતારે છે—આ જ, આ જ ચરણુથી મંગાએ પ્રકટીને લગીરથ કુળને તાર્યું! આ જ ચરણુના પ્રતાપે કંગાળ સુદામા કોટવાધીય બન્યા અને એ જ ચરણુએ અહલ્યાને ઉદ્ધારી! મીરાંનું મન અને હૃદય પુનઃ એ જ ચરણુકમલમાં લપટાઈ જાય છે.

પછી તો મીરાં, લોકોને દિલ જોલી દીવો પ્રગટાવવા કહે છે. આ જ કાયામાં વાડિયો છે ને માંહે મોર ઝીંગારા કરે છે. આ જ કાયામાં સરોવર છે ને માંહે હંસ કદ્દોલ કરે છે. આ જ કાયામાં હાટડિયો છે ને માંહે અપરંપાર વણુજ વેપાર કરવા મીરાં સર્વેને ઉશ્કેરે છે.

અને જોટલા માટે જ પોતે જોવિંદાને વણુમોલે લઈ ખેડી છે. કાંઈ કનૈયાને સસ્તો કહે છે, કાંઈ મેંચિ, કાંઈ હલકો, કાંઈ ભારે પરંતુ મીરાંએ તો વૃંદાવનકી કુંજ મહનમેં દોલ બખ- ને ખરીદ્યો છે. એ ખરીદિલા નટખટને મીરાં પુનઃ અગાઉની મ નહવડાવે છે. કુંગાર સજે છે અને માળી પીરસી કોકોરને

બોલાવે છે. પ્રેમના પ્યારી પ્રભુને કંગાળ દાસી મીરાં, આસુદી-પૂરી વિનોની સૂઝી થાળી પર આમંત્રણ આપી પોતાની આશા પૂર્ણ કરવા પ્રાર્થે છે.

પરંતુ પ્રભુ ગિરિધર નાગર પધારતા નથી. બોલે તો શાના જ ?

સમય વહી જાય છે.

કાળાનાં કંઠણ હૈડાં મીરાં સારી રીતે જાણે છે છતાં હરિને પોતાની બાંહડલી ગ્રહવા એકસરખી યાચના કરતી રહે છે. મીરાં થાકતી નથી. પણ શરીર હવે થાકવા માંડે છે. કનૈયાને ચરણે પડી તે અરજ કરે છે કે હરિ વિના કુણુ ગતી ? પરંતુ હરિ અબોલા તોડતો નથી. હાછર-નાછર કંઠડી ખડી રહેલી મીરાં દિનાનાયને પલકે બધાડી પોતાને બેવા વિનવે છે. સધળાં સર્ગાને દુશ્મન, અને એકલા હરિને જ સાજન બનાવી બેઠેલી મીરાં સમુદ્રની વચમાં ડોલી રહેલી એક નાવમાં બેઠી છે. દિવસના નિદ્રા નથી. રાતના ચેન નથી. હિયામાં વિરહના આણુથી ધાયલ થઈ ખડી ખડી સૂકાઈ જાય છે. પત્થરની અહલ્યા તારી તો પોતાનામાં ફેટલો ભાર હતો ? પરંતુ મારો વહાલો કૃષ્ણ, કંઈ જ ન બોલવા નિર્ણય કરી મૂર્તિમાં બેસી રહ્યો છે.

પિયા કારણ મીરાં પીળી પડી ગઈ છે, “આંગળિયારી મુંદડી” હાથે આવે તેટલી તે સૂકાઈ ગઈ છે. ભલે શરીર સૂકાઈ જાય—છદ લીધી છે તે લીધી છે—દેહ પાનયામિ કાર્ય” સાધયામિ વા !—

છતાં મીરાંનો પ્રભુ તેને ‘દરસણુ’ નથી આપતો.

જળ વિના કમલ, અને ચંદ્ર વિનાની રાત હોય તેવી કૃષ્ણ વિનાની મીરાં આકુળવ્યાકુળ દિનરાત ક્યારાં કરે છે. ભૂખ નથી લાગતી. નિદ્રા નથી આવતી. મોઢિથી કાઢને કહેવાતું નથી કેમ કહેવું તે તેને આવડતું નથી. શું કરવાથી આ દિવની તપત

ખૂંટે ? પોતાને વધુ ન તરસાવવા અંતરજાગીને પગે પડી જનમ-જનમની દાસી પર કૃપા કરી તેને મળી જવા મીરાં આકંઠ કરી મૂકે છે. પણ...કનૈયો નથી બોલતો.

દેવળ જૂનું થવા આવે છે. કાયાનો ગઢ ડોલવા લાગે છે. દાંત પડી ગયા છે. હંસલો ઊડવાની તૈયારી કરી રહ્યો હોય છે. મીરાં વધુ શ્રદ્ધાથી, વધુ આર્દ્ર કંઠે ગોવર્ધન ગિરિધારીની પ્રાર્થના કરે છે; તુમ ખીન મોરી કૌન ખખર લે ? દ્રૌપદીની લાજ રાખી હવે મારી રાખો.....

કનૈયો થાકે છે—અખોલા રહી રહીને. છેવટે નંદનંદન ગિરિધારી, મીરાંના આગળિયા, એક શુભ દિવસે તેને ઘેર આવે છે. મીરાંના તનનો તાપ મટે છે અને હીલમીલ મંમલ ગાય છે. તેના હૃદયમાં ‘આણુંદ’ છવાય છે. મીરાં પાગલ બની ઊડે છે. તેની આંખો હર્ષાશ્રુથી વહેવા માંડે છે ‘આપણા’ પ્રભુને મળતાં મીરાં મગન થઇ જાય છે કારણ કે તેના આ ભવનું દર્દ મરી જાય છે.

મીરાં ગાય છે:

અંદકૂં નિરખી કમોદણિ ફૂલૈ
હરખી ભયા મેરી કાયાળ
રગરગ સીતલ ભઈ મેરી સજની
હરિ મેરે મહલ સિધાયાળ
સખ ભગતનકા કારજ કીન્હા
સોઈ પ્રભુ મૈ પાયાળ
મીરા બિરહણી સીતલ હોઈ
દુઃખ દુંદ દૂર નસાયાળ.

ખરેખર ! સુખ-દુઃખના દુંદને જીતી, મીરાં, રાધાભાવે, ‘પરકીયા’ પ્રેમે તેના પ્રભુને પામે છે.

સ્વીકાર

મીરાં પદાવલિઓમાં દેખાતી, આવી મીરાંને નવલના પ્રકરણોમાં બાંધવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. એ પ્રયત્ન વાચકનું હૃદય એક સરખું જેવી શકે તો તેનું ખાસ કારણ મીરાં છે અને મીરાંના લખાવનાર આ પુસ્તકના ચેતનાપ્રેરક પ્રકાશક શ્રી. નંદલાલ ખોડીવાળા છે, હું નહિ.

બ્યાકરણની વ્યવસ્થિત વાડોને હંમેશા કૂદાવી જનાર મને કબજામાં રાખી સીધા રસ્તા પર મૂકી મારી સાથોસાથ દોડવા માટે આ પુસ્તકનાં પ્રૂફ જેનાર અને કેટલાક મહત્વના સુધારાવધારા સૂચવનાર પ્રો. મુરલી ઠાકુરનો, અને મીરાં-સાહિત્ય એકઠું કરી આપનાર શ્રી. અરવિંદ શાસ્ત્રીનો હું બહુ ઝણી છું.

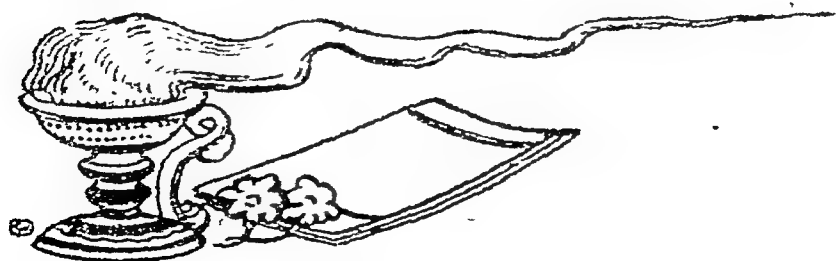
મેં ઘણાં પુસ્તકનો આધાર લીધો છે તેમાં મુન્શી પ્રેમચંદ્રજીની એક વાર્તા પણ આવી જાય છે. જેમાં પ્રકરણોમાં એક અગત્યનો વધારો શ્રી. લક્ષ્મીપ્રસાદ આચાર્યને આભારી છે.

એન. એમ. ઠાકર કંપનીવાળા શ્રી. નંદલાલભાઈ તો મારા પ્રત્યેક લખાણના જવાબદાર બની ગયા છે.....

બનતાં સુધી મીરાંનાં પદો રાજસ્થાની રંગમાં રાખવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે.

જૂન, ૧૯૪૫
ગોપાલ નિવાસ,
મુંબાઈ-૨.

રામચંદ્ર ઠાકુર



**આ નવલકથા લખવામાં લેખકને
આધારભૂત થયેલાં પુસ્તકોની સૂચિ
ગુજરાતી**

- | | |
|--|--|
| ૧ સાહિત્યમંથન | શ્રી. ન્હાનાલાલ દ. કવિ |
| ૨ મીરાંબાઈ
ઉપોદ્ધાત્ કા. દો. ભા. ૭ | રા. રા. તનસુખરામ મન:સુખરામ
ત્રિપાઠી |
| ૩ ભક્તમાલા | નાલાજી કૃત |
| ૪ મીરાંબાઈ | નાગરદાસ 'ઇ. પટેલ |
| ૫ મીરાં અને નરસિંહ | ન્યાયમૂર્તિ હરસિદ્ધલાલ વ.
દિવેદિયા |
| ૬ મીરાંચરિત્ર | કવિ દયારામકૃત |
| ૭ ભજનમાળા | મ. રામચંદ્ર નાગુષ્ઠે (પ્રકાશક) |
| ૮ ખહત કાવ્યદોષેન
ભા. ૨-૭ | ઇન્દુભારામ સૂ. દેસાઈ |
| ૯ રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ
(ભાષાંતર) ગ્રં. ૧-૨ | કર્નલ જે. ટાડ |
| ૧૦ નરસૈયો ભક્ત હરિનો | શ્રી. કનૈયાલાલ મા. મુન્શી |

હિંદી

- | | |
|--------------------------|--|
| ૧૧ રાજપૂતાનેકા ઇતિહાસ | મહામહોપાધ્યાય , ગૌરીશંકર
હીરાચંદ ઓઝા |
| ૧૨ મીરાંબાઈકા જીવનચરિત્ર | મુન્શી દેવીપ્રસાદ મુંસિદ્ |
| ૧૩ મહિલા મૃદુવાણી | મુન્શી દેવીપ્રસાદ મુંસિદ્ |
| ૧૪ મીરાંબાઈકી પદાવલી | શ્રી. પરશુરાસ ચતુર્વેદી
એમ. એ., એલએલ. બી. |
| ૧૫ મીરાંબાઈકી રાખદાવલી | શ્રી. બાલેશ્વરપ્રસાદ |
| ૧૬ શિવસિંહ સરોજ | શ્રી. શિવસિંહ સૈગર |

- ૧૭ હિન્દી સાહિત્યકા ઇતિહાસ પડિત રામચંદ્ર શુક્લ
 ૧૮ મીરાં મન્દાકિની શ્રી. નરોત્તમદાસ સ્વામી
 એમ. એ.
 ૧૯ મીરાંબાઈ, સહજેબાઈ,
 દયાબાઈકા પદસંગ્રહ શ્રી. વિથેગી હરિ
 ૨૦ સસસરોજ ગ્રેમચંદલ
 ૨૧ લક્તાંક ગીતાપ્રેસ, ગોરખપૂર
 ૨૨ મીરાં-કી-પદાવલી સદાનન્દ ભારતી

મરાઠી

- ૨૩ ગાથાપ્રચક્ર ત્ર્યમ્બક હરિ આપ્ટે

સંસ્કૃત

- ૨૪ મીરા લહરી પંડિતા સી. કામારાવ

અંગ્રેજી

- ૨૫ ધ કટોરી ઑફ મીરાબાઈ બાંકે બિહારી
 ૨૬ મોનોગ્રાફ ઑન મીરાબાઈ એ. એસ. મહેતા, બી. એ.
 ૨૭ કલાસીકલ પોએટ્સ ઑફ
 ગુજરાત જી. એમ. ત્રિપાઠી
 ૨૮ માઇલસ્ટોન્સ ઇન ગુજરાતી
 લીટરેચર દી. બ. દુષ્યુલાલ મો. ઝવેરી
 ૨૯ રીલીગીઅસ સેક્ટ્સ ઑફ
 હિન્દુઝ એચ. એચ. બીલ્સન
 ૩૦ સૌંદર્ય ઑફ મીરાબાઈ આર. સી. ટંકન
 ૩૧ ગોલ્ડ નંબર 'ધ કલ્યાન-કલ્પતરુ' (ગોરખપૂર)

મીરાં પ્રેમદીવાની

અનુક્રમણિકા

અકરણું	વિષય	પૃષ્ઠ
	પ્રકાશકનું નિવેદન	૬
	ભૂમિકા	૧૦
૧	વરરાજા	૧
૨	પરણી જ ગઈ	૧૨
૩	ગિરિધારી	૧૬
૪	વાદ અને વિવાદ	૨૬
૫	એ કોણ છે ?	૩૬
૬	હૃદયમંથન	૪૮
૭	કુલદેવી	૫૮
૮	અંતઃપુરમાં	૬૪
૯	પ્રભુની મીરાં	૬૯
૧૦	સોહાગરાત	૭૪
૧૧	સ્વપ્ન-સત્ય	૮૦
૧૨	તમે દુઃખી છો ?	૮૬
૧૩	આનું નામ પ્રેમ ?	૧૦૩
૧૪	દીપક પ્રગટાયો	૧૧૬
૧૫	જીવન દુઃખ નથી	૧૨૬
૧૬	કુલધાતિની	૧૩૫
૧૭	ભૂતિયા મહેલમાં	૧૫૦
૧૮	હા-હા, મારી બહેન ?	૧૭૩
૧૯	ડાકુનું હૃદય	૧૮૭
૨૦	પ્રેમ પરાજય	૨૦૫
૨૧	આ જ પ્રજાભક્તિ	૨૧૨
૨૨એ આવશે ?	૨૨૬
૨૩	પ્રભુપદે	૨૪૧
૨૪	વહેમ, કલેશ ને ક્રોધ	૨૫૪
૨૫	મા ! પાછી આવ	૨૬૫
૨૬	હું, વિક્રમ	૨૮૧
૨૭	ખેલ	૨૯૬
૨૮	મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર	૩૦૩

પરિશિષ્ટ-મીરાંબાઈનાં લોકપ્રિય ભજનોનો સંગ્રહ ... ૧

ચિત્રપરિચય

ચિત્ર	પૃષ્ઠ	ચિત્રકાર
‘એરે તો ગિરધર ગોપાલ’ સુખચિત્ર (ત્રિરંગી)		શ્રી. કલુ દેસાઈ
શીરાં પરણે છે	આટ’પ્લેટ	શ્રી. ર. મ. રાવળ
આરતીમય શીરાં	”	”
લોજની અંતિમ ઘડી	”	”
ગિરધર આજે નાચૂંગી	”	શ્રી. કલુ દેસાઈ
કેવડિયો સાપ	”	શ્રી. ર. મ. રાવળ
હવે ગોંસાધનું મિલન	”	”
દ્વારકાધીશને અરણે	”	”
શીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર (ત્રિરંગી)		”

કવરચિત્ર

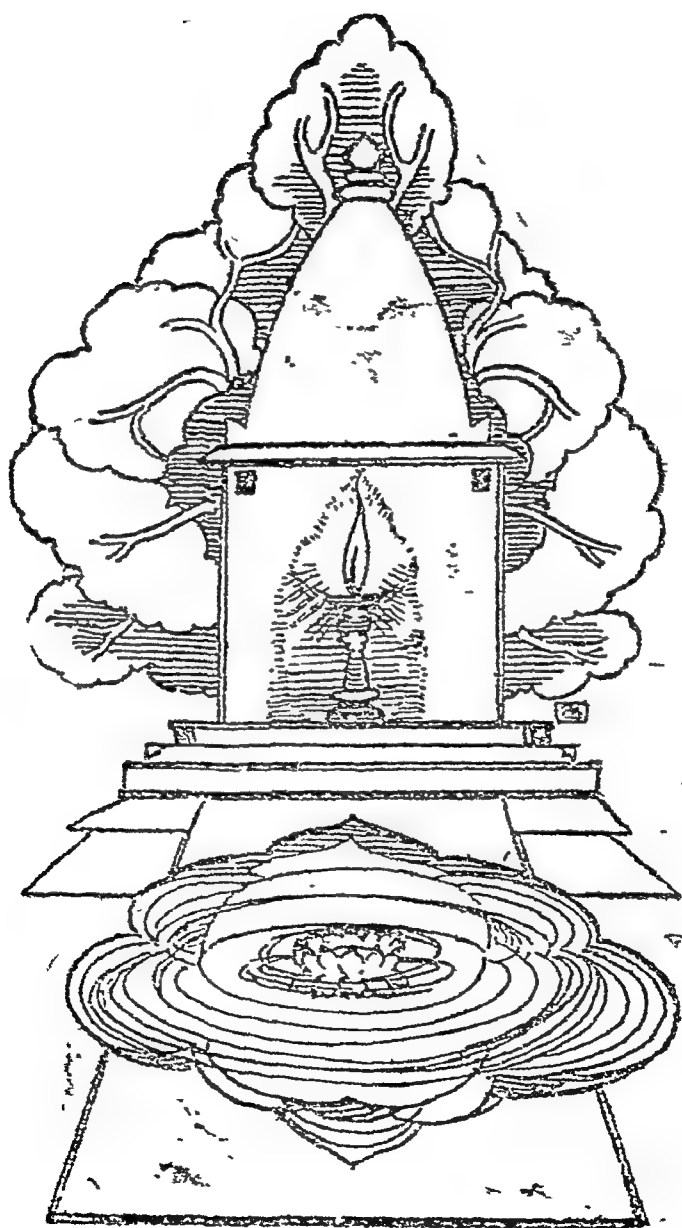
પૂજન	સુખપૃષ્ઠ (ત્રિરંગી)	શ્રી. કલુ દેસાઈ
------	------------------------	-----------------

ફલેપ ચિત્રો (આગળનાં)

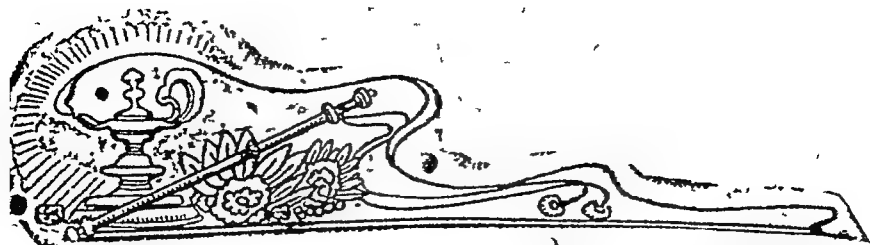
આરતી	(ત્રિરંગી)	શ્રી. કલુ દેસાઈ
ફલેપ ૧ થી ૫	આટ’પ્લેટ	અંક્રઆર્ટ સુવિટોન (‘શીરાંબાઈ’નાં કેટલાંક દૃશ્યો)

ફલેપ ચિત્રો (પાછળનાં)

આરતી	(ત્રિરંગી)	શ્રી. કલુ દેસાઈ
ફલેપ ૧ થી ૫	આટ’પ્લેટ	અંક્રઆર્ટ સુવિટોન (‘શીરાંબાઈ’નાં કેટલાંક દૃશ્યો)



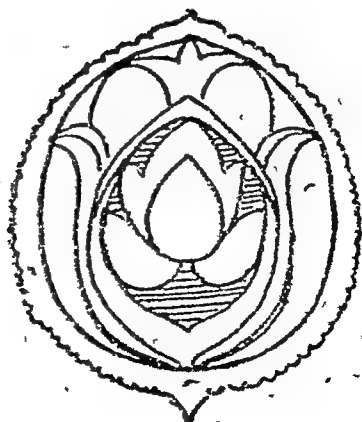




भीरां प्रेमदीवानी

: लेखक :

रामचंद्र नारायण ठाकुर
એમ. એ.





ઓ આવે હરિ હસતા

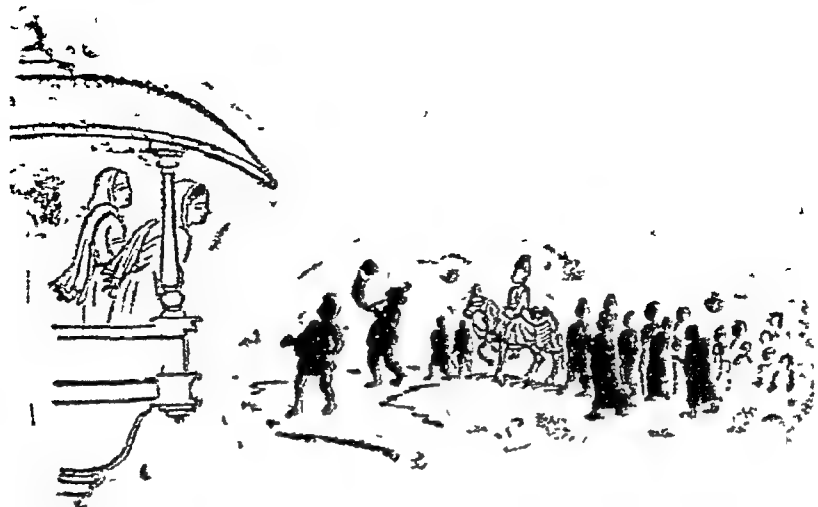
(રાગ: ગાડી.)

ઓ આવે હરિ હસતા, સજની, ઓ આવે હરિ હસતા;
 મુજ અબલા એકલડી જાણી, પિતાંબર કેડે કસતા,
 સજનીં ઓ

પર અંગી પાઘ કેસરીયા રે વાધા, ફૂલડાં મહેલે તોરા;
 મારે આંગણીએ દ્રાખ બીજેરાં, મેવલે ભરાવું તારા ખોળા,
 સજનીં ઓ

ઝીત કરે તેની પૂઠ ન મેલે, પાસેથી સે નથી ખસતા;
 મીરાંબાઈ કેમલુ ગિરધરના ગુણ, હારેવા'લો હૃદયકમળમાં વસતા,
 સજનીં ઓ





૧

વરરાત્ર

મેડતાના રાવ દુદાછતા રાજમહેલમાં મોટી ધાંધલ મચી રહી હતી. નમણી જુવાન દાસીઓ અને ગંભીર પ્રૌઢ દાઢઓએ મહેલને ખૂણે ખાંચરે, ઉપર નીચે, બધી બાજુ ધાંધલમાં દોડદોડ કરી મૂકી હતી.

પહેલી દાસી પૂછતી—મલ્યાં ?

બીજી હાંફતી હાંફતી જવાબ દેતી—ના.

અને તરત પાછી એ બન્ને દોડવા માંડતી.

આખરે, મહેલની સૌથી જૂની અને સૌથી વૃદ્ધ દાઢ રતને ચાકીને ચોકની વચ્ચે વચ્ચે બિભી રહી ખૂમ પાડી.

“મીરાં બા ? એ...મીરાંબા ?”

તુરત મહેલની પચાસે દાસીઓએ રતનનો બોલ ઝીલી લીધો અને એક પછી એક ખૂમાખૂમ કરતી હોડવા લાગી—મીરાંબા ! એ! મીરાંબા ! બા બોલાવે છે !—મીરાંબા !

પરંતુ,

આસાં પાંચ વરસનાં મીરાંબાનો ક્યાંઈ પ્રતો ન લાગ્યો. ઉપર ઝરખામાં હંસા ઠંકરાણી અતિશય ક્રોધમાં ઊભાં હતાં. રતનદાઈ થાકી, વીલે મોંઢે, અતે તેમની પાસે આવી ઊભી રહી. ‘મળી ? આ તે ક્રોધ છોકરી છે ?’ ચીઢાધને રતનને જોઈ ઠંકરાણાં બોલ્યાં. રતન ચૂપ રહી.

ઝરખા નીચે, મેડતાના રાજમહેલના મુખ્ય દરવાજા પાસે વરઘોડો લગલગ આવી પહોંચ્યો હતો. મેડતાના મોચી મહાજનનો સાત વરસનો એકનો એક છોકરો એક નાનકડા ટટ્ટું પર બેસી પાંચ વરસની લાડીજીને લઈ વાજતે ગાજતે પોતાને ઘેર પાછો જતો હતો. વરરાજા કંઈ અણુજાજતું પરાક્રમ ન કરી બેસે, તે માટે ટુની બન્ને બાજુએ વરરાજાના બે કાકાઓ તેનાં બાવડાં ઝાલી ચાલતાં હતાં. ટટ્ટુની પાછળ પાછળ આવતા મ્યાનામાં ધુંધટો કાઢી બેઠેલાં પાંચ વરસનાં વહુરાણી જરૂર—કંઈ ખાતાં હતાં, કારણ, તેમનું મોંઢું બંધ હતું અને તેથી તેમના હૃદયની કોઈ લાગણી વ્યક્ત કરવાનો સમય હજી નહોતો આવ્યો. વરઘોડા આગળ વાગતાં વાજાં પરણું પરણું કરતાં તરણ હૃદયોને અને સમસ્ત વાતાવરણને વિચિત્ર આનંદના ઉમંગકાથી ભરી દેતાં હતાં.

‘મૂઝ’ રતનદાઈનો મૂળ વાંક હતો. રોજના સો સો વાર ‘મૂઝ મૂઝ’ શબ્દો સાંભળવા છતાં રતન મરવાનો જરાય વિચાર નહોતી કરતી. આજે સ્થવારના એ ‘મૂઝ’ રતને મીરાંબા આગળ મોચીના વરઘોડાની વાત કરી હતી, એટલે સ્થવારથી જ મીરાંબાએ હંસાં ઠંકરાણીને પજવવા માંડ્યાં. કાણ જાણે રતને શું મીરાંને સમજાવ્યું હતું કે વરવહુ જોવાની મીરાંએ એક સરખી જીદ લીધી હતી.

અને હવે, જ્યારે વરઘોડો રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો હતો, ત્યારે હંસા ઠકરાણીની એકનીએક દીકરીનો ક્યાંઈ પત્તો લાગતો ન હતો. ઠકરાણીનો ક્રોધ છેવટે ફાટી નીકળ્યો અને વર્ષો એ સૂઈ રતન પર. મીરાંના બાપને પણ છાતીએ રાખનાર વયોવૃદ્ધ રતનદાઈમાં પુરાણી રાજપૂતીની ખુમારી અને સહજ વિનોદવૃત્તિ પણ હતાં. તેનો પ્રભાવ હરેક પર હતો. રાવ, ઠાકોર કે ઠકરાણીના ગમે તેવા ક્રોધને સહન કરી લેવાની તેનામાં ફાવટ હતી. વરઘોડો જોવાનો સમય હાથથી જતો હતો. પોતાની દીકરીના સ્વભાવ પોતે બરાબર જાણતાં હતાં, એટલે, હંસા ઠકરાણીએ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં સોમી વાર (કે હજારમી વાર !) રતનદાઈને તેને ગામ આલ્યા જવા કહ્યું અને કાણ જાણે ખીણુ ઘણુંય કહ્યું; પરંતુ નીચે વરઘોડાનાં વાજાં એટલા જોરથી વાગવા માંડ્યાં હતાં કે ઠકરાણીનો અવાજ તેમાં ડૂબી ગયો અને ક્રોધમાં માત્ર તેમના હોઠ જ ફફડતા જણાયા. રતન નીચું માથું કરી ઊભી રહી હતી. એકાએક તેની નજર એક જગા પર પડી તેણે ચમકી માથું ઊંચું કર્યું અને જોસથી કાંઈ કહેવા માંડી; પરંતુ વરઘોડાનાં વાજાંમાં તેનો પણ અવાજ ડૂબી ગયો અને તેના હોઠ જ માત્ર હાલતા દેખાયા.

ઠકરાણીની નજર પુનઃ રતન પર પડતાં તેમને બહુ જ ક્રોધ ચઢ્યો. સમજી બેઠાં કે રતન ડોસલીનું આ કોઈ નવું તોફાન છે એટલે જોરથી બોલ્યાં—“કેમ, ભસતી કેમ નથી ? બોલતાં નથી આવડતું શું ? અવાજ કાઢી બોલતે ?”

“આ” રતને હોઠ ફફડાવ્યા ! તે આગળ પણ બોલી; પરંતુ રતનનું બોલવું ઠકરાણી સાંભળી શક્યાં નહિ અને ઠકરાણીના શબ્દો તે સમજી શકી નહિ. ઠકરાણીનો ક્રોધ વધુ ભયંકર સ્વરૂપ ન લે એ વિચારથી રતન, ઠકરાણી તરફ થોડાક હાથના ધસારા કરી ઝડપાની ખીણ બાજુએ સહેજ મલકાતું

મોહું કરી જાણે કંઈ બન્યું જ નથી, એવી શાંતિથી જીભી રહી અને વરઘોડો જોવા લાગી.

હંસા ઠકરાણીના કોધની અવધી આવી ગઈ. ત્રાડ પાડી એ મૂર્છા ડોકરીને કંઈ કહે તે પહેલાં અચાનક તેમની દૃષ્ટિ તેમના પગ પાસે પડી. પોતે જિભાં હતાં તેથી એક જ હાથ દૂર ઝરખાના ખૂણામાં ઝરખાની બહાર ડોકું લટકાવી ‘પાંચ’ વરસની મીરી ક્યારની ચ વરઘોડો જોવામાં તક્લીન બની ગઈ હતી.

ઠકરાણાં એકદમ ચૂપ થઈ ગયાં. વધુ બોલ્યા વિના તેઓ પાણુ વરઘોડો જોવા લાગ્યાં.

ઝરખાને બીજે છેડે જીભી રહી રતન ડાસલી ધીમું ધીમું ગણગણતી હતી—કેડમાં છોકરાં, ને શોધવા નિકળ્યાં છે ગામમાં ! પરંતુ સારું થયું તેના શબ્દો કોઈ સાંભળી શક્યું નહિ.

મેડતાન રાવ દુદાણ એટલે પરમ વૈષ્ણવ ભક્ત. પોતાના મહેલની વચ્ચોવચ્ચ એક સુંદર નાનું મંદિર બંધાવી અંદર નાનકડા ગિરિધારીલાલજીની સુંદર મૂર્તિ પધરાવી હતી. રાવ દુદાણ વિષે કહેવાતું કે—

દુદાણના હાથમાં જ્યારે માળા ન હોય ત્યારે તલવાર રહેતી અને એ વખતે લયથી દુનિયા કાંપી જતી.

દુદાણના હાથમાં જ્યારે તલવાર ન હોય ત્યારે તુલસીની માળા રહેતી અને એ વખતે દુનિયા પ્રેમભક્તિથી ગદગદ બની જતી.

મેડતાનું રાજ સ્થાપનાર પરાક્રમી રાવ દુદાણના બે પુત્રો પાણુ પરાક્રમી હતા. મીરાંના પિતા ઠાકોર રતનસિંહ અને તેમના મોટાભાઈ વિરમસિંહ, તુળસીની માળા કંડમાં નાખી, ધરમની તલવાર, હાથમાં લઈ દુસ્મનોને બેખન કરવા રાજસિમાડે ગયા હતા. પરમવૈષ્ણવ દુદાણની પાસે તેમની અઠારે ચ વરણુ બેખટક પ્રેમથી ચાલી આવતી હતી. ભગવાન પ્રેરિત પ્રેમતું રાજ.

રાજપૂત ધરમી દુદાણના રાજમાં સ્પષ્ટ દેખાતું હતું. તેથી જ, મોચી મહાજન વહુને લઈ ગામમાં પૈસતાં રાવ દુદાણના આશીર્વાદ લેવા રાજમહેલ આગળથી નિકળ્યો હતો.

“રાજને ઘોડુલા પરથી ના ઉતારશો” વૃદ્ધ દુદાણએ આશીર્વાદ મોકલતાં સાત વરસના વરરાજને પોતાની પાસે લાવવાની મના કરતાં કહ્યું “ઘોડે ચઢેલો વરરાજ, રાજ છે.”

નજરાણું ન્યોછાવર થયું. આશીર્વાદ, દરેક પ્રજાજનને મળતા હતા તેમ મળ્યા અને વરઘોડો અત્યાનંદ અને હર્ષમાં ડોલતા જનૈયાઓ સાથે મહેલ આગળથી પસાર થઈ ગયો.

ત્યારે જ,

મીઠો, અતિ મીઠો, દાદા દુદાણની આંખમાં ઝટ આંસુ લાવી દે તેવો મીઠો અવાજ, ઉપર ઝંખામાંથી સંભળાયો.

“રતન, ઓ રતન મારું માથું કાઢ !”

ઝંખાના બાકારામાં ફસાએલું માથું અંદર ખેંચી લેવા ફાંફાં મારતી નાનકડી મીરાંએ જૂમ પાડી.

દુદાણએ તુરત ઉપર જોયું. રતનના હોશકોશ ઊડી ગયા; પરંતુ મીરાંનું મોંદુ એવું ખરાબ રીતે ફસાએલું ન હતું. રતન અને હંસાબાએ સંસાળપૂર્વક મીરાંને ઝટ બહાર કાઢી. રતને મીરાંને ઊડાવી લીધી અને ઠંકરાણી એક રોપલરી દષ્ટિ એમની બેડી પર નાખી ઝંખાની બાર ચાલવા માંડી. પરંતુ મીરાંના, અણુસમજી નાનકડા હૃદયમાં વરઘોડાને જોઈ એક પ્રચંડ તોફાન ઊઠ્યું હતું અને તે તેના મોંડા પર સ્પષ્ટ તરવરતું હતું. માને જતી જોઈ મીરાં રતનના હાથમાંથી ભુસ્કો મારી નીચે ફેલી પડી અને ક્રોધમાં ડગલાં ભરતી ચાલી જતી માની પગવાડે દોડી તેના ઘેરવાળા રેશમી ઘાઘરાને નાનાકડા હાથમાં પકડી ખેંચતી ખેંચતી પોતે પણ સાથે સાથે દોડવા માંડી.....

“બા...બોલને, પેલા ઘોડા પર કોણ હતું ?”

“વરરાજા.” ક્રોધને જરાય ઠંડો પાડ્યા વિના ઠકરાણી ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યાં.

“અને મ્યાનામાં કોણ હવું ?” હજાર પશ્ચો પૂછવાની તત્પરતાથી મીરાંએ હંસાને બીજો પ્રશ્ન કર્યો.

“વહુરાણી” જરા ક્રોધની માત્રા ઓછી કરતાં ચાલતાં ચાલતાં હંસા બોલી.

“વહુરાણી ? એટલે શું ?” માની સાથે ધાધરે પકડી દોડતી દોડતી મીરાં બોલી.

“વરરાજાને પરણે તે.”

“પરણવું એટલે શું, બા ?”

“વરરાજાની વહુરાણી બનવું તે” ક્રોધ સમાવતાં હંસા બોલી.

“બા, તો તું પરણી છે ?” દોડતી મીરાંએ તુરત પૂછ્યું.

“બધી સ્ત્રીઓ પરણે” પોતાના ક્રોધ પર પોતે જ હસતી હોય તેમ હસી પડતાં હંસા બોલી.

“હું સ્ત્રી છું ?”

“કેમ ?”

“બા, મારે પરણવું છે”

“કેમ ?” એકદમ અટકી જતાં હંસા બોલી.

“તું કેમ પરણી છે ?” સ્હેજ હાંફતાં હાંફતાં મીરાં બોલી.

પાંચ-છ વરસની છોકરીને શું સમજાવવું ? કેવી રીતે સમજાવવું ? પરણવું એ કોઈ નાનીસુની વાત હતી ? સાત વરસના વરરાજાને પાંચ વરસની વહુ પરણે એ દેખીતી રમત છતાં, રમત ન હતી. આ બધી જાંડી વાત આ રમતીઆળ છોકરીને કોણ સમજાવે ? મીરાં ધૂની હતી. એક વખત લીધેલી ધૂન છોડતી નહિ. હંસા એ સારી રીતે જાણતી હતી. એટલે તેણે વધુ બોલ્યા વિના પાછું ચાલવા માંડ્યું પણ મીરાં એની માને એમને

એમ છોડી દે તેવી નહતી. તેના ચણીઆને છોડ્યા વિના તેની સાથે ખેંચાતાં ખેંચાતાં તે ખોલવા માંડી—

“બા, મારે પરણવું છે.”

હંસા પુનઃ ખચકાષ ઊભી રહી ગઈ; પરંતુ પાછી પુરત ચાલવા લાગી. મીરાંએ રટણ ચાલુ રાખ્યું “સાંભળતી નથી બા ? મારે પરણવું છે—હમણાં જ પરણવું છે—જા મારા માટે વરરાજા લઈ આવ !”

“તારા ભાને આવવા દે, પછી પરણજે.” જરા ઉતાવળે ચાલતી હંસાએ કહ્યું.

“ના, હમણાં જ પરણવું છે.” માની સાથોસાથ દોડતી મીરાં નિશ્ચિત અવાજે ખોલી.

“રજપુતની છોકરીને પરણવું રહેલું હશે; પરંતુ રાકોડની છોકરીને પરણવું રહેલું નથી—સમજ્યાં બા ?”

પણ મીરાં કંઈ ન સમજી અને ધાધરાની પકડ પણ ન છોડી. દોડતાં દોડતાં વધુ આગ્રહથી મીરાં ખોલવા લાગી, “બા તું જ મને પરણાવ. તું છે, દાદા છે. જા, વરરાજા લઈ આવને !”

“અલી, હું વરરાજા ક્યાંથી લઈ આવું ?”

“ગમે ત્યાંથી લઈ આવ પણ હમણાં જ લઈ આવ.”

છોકરીની છદ્ વધતી ચાલી. માનો કંટાળો વધતો ગયો. જેમ જેમ દકરાણી ઉતાવળાં પગલાં ભરતી હતી તેમતેમ મીરાં ધાધરાને છોડી તેની ચૂંદડી પકડી ખેંચતી—ખેંચતી સાથોસાથ દોડતી હતી. મીરાંઆની પૂંડે રતન ડોશી પણ ધીમી પગથીએ ચાલી આવતી હતી. પરંતુ અધી દાસીઓને તેણે ઇશારાથી આગળ જતાં રોકી લીધી હતી.

એક ખંડ વટાવ્યો. બીજો વટાવ્યો પરંતુ મીરાં ગાય પછવાડે મેટાં મારતી તેમજાને ચઢેલી નાની વાછરડીની જેમ ખૂંસો મારતી દોડતી હતી. તેની ધૂનમાં સાચી લગન લાગતી હતી—સાચી બિહંગા હતી.

એને વરરાગ સાથે રમવું હતું.

છેવટે, હંસાબા હાથો. કંટાળ્યાં. એમને ખાત્રી થઈ કે મીરાં વરરાગ લીધા વિના નહિ રહે. તેઓ ખેંચાતી મીરાં સાથે કૃષ્ણ-મંદિર આગળથી પોતાના આવાસ તરફ જતાં હતાં. એવામાં એકાએક તેમને એક વિચાર આવ્યો. તુરત મંદિર આગળ અટકી ગયાં અને મીરાંને છોડવા ગુસ્સો પી જતાં બોલ્યાં, “ચેલો રૂઢો વરરાગ-ગ. બસ !”

કૃષ્ણમંદિરમાં ભગવાન ગિરિધારીલાલજીની હસતી મૂર્તિ તરફ આંગળી ચીંધી, મીરાંની આંગળીમાંથી ચૂંદડી છોડવતાં હંસા બોલી. મીરાંએ ચૂંદડી છોડી નહિ પરંતુ તેનું ધ્યાન એકાએક મૂર્તિ તરફ ગયું. એમ તો દાદાજીના બોળામાં બેસી મીરાંએ મૂર્તિને ઘણી વાર જોઈ પ્રણામ કર્યા હતા; પરંતુ વરરાગ તરીકે તેને તે આજે જ જોવા માંડી. તેને વરરાગ સાથે જલ્દીથી પરણી જવું હતું. વરરાગ સાથે જલ્દી રમવું હતું.

વરરાગ મળી ગયો. કોઈ નવો નહિ-જૂનો, જાણીતો, બહુ જાણીતો વરરાગ મળી ગયો. તેના હૃદયમાં કોઈ વિચિત્ર આનંદની લાગણીઓ ઉછળવા લાગી. આનંદ એકદમ અસીમ બની ગયો. હાથ છોડવા ફાંફાં મારતી માતાના હાથને એકવાર વધુ જોશથી પકડી રાખી આનંદચેત્રી મીરાં બોલી બેઠી—

“બા, તો જો કહી દઉં છું. આ વરરાગ મારા અને હું તેમની વહુરાણી હાં ?”

“હા, ભઈ હા. કહી દીધું !”

મીરાંનો કોઈપણ પ્રકારે હાથ છોડાવવા ઠકરાણી બોલી. મીરાંના હાથ છૂટી ગયા. ઓચિંતા ક્ષણવાર અત્યાનંદમાં આવી જતા અવિશ્વાસભર્યા અવાજે, મીરાં માને પાછી પકડી રાખી બોલી—“બા, જોજો હો, આ વરરાગ મારા જ. બીજા કોઈના

નહિ. તારા નહિ. ભાના નહિ. દાદાના નહિ. જ્યમલ ભાઈના* નહિ. મારા, મારા એકલોના.’

“હા રે હા.” માએ હાથ છોડાવી દેતાં બહુ કંટાળી કહ્યું.

પરંતુ આ દરમિયાન મીરાંની દષ્ટિ ગિરિધારીલાલ પર ખેંચી ચૂકી હતી. માતાનાં છેલ્લા શબ્દો તેણે સાંભળ્યા ય નહિ. હંસા ચાલી ગઈ; પરંતુ મીરાં મંદિરના ગર્ભદ્વાર પાસે ધીમે ધીમે આવી બેઠી રહી. તેનું હૃદય, મન, આંખ બધું એક બની હસતી મૂર્તિ-ગિરિધારીલાલ પર ચોંટી ગયાં.

છેટ બેઠેલી રતન મીરાંઆ ન જાણે તેમ દૂરથી એકાદશે મીરાંને જોવા માંડી.

ધીમે રહી મીરાંઆએ તેમના નાનકડા હાથે પેલી મ્યાનામાં એકેલી વહુરાણીની માફક કપાળ પર ઓઢણી ખેંચી લઈ આખું મોંદુ ઢાંકી દીધું. લાજ કાઢી રહ્યા પછી, આખું માથું, ‘જાણે શરમમાં’ નીચું નમાવી દીધું:—અરાઅર પેલી મ્યાનામાં એકેલી વહુરાણી જેમ.

અને પછી,

ધીરે ધીરે, ત્રાંસી આંખે, એકસરખું, એકસરખી હસતી મૂર્તિ તરફ બારીક ઓઢણીમાંથી મીરાં જોઈ રહી.

વરરાગ હસતાં હતી.

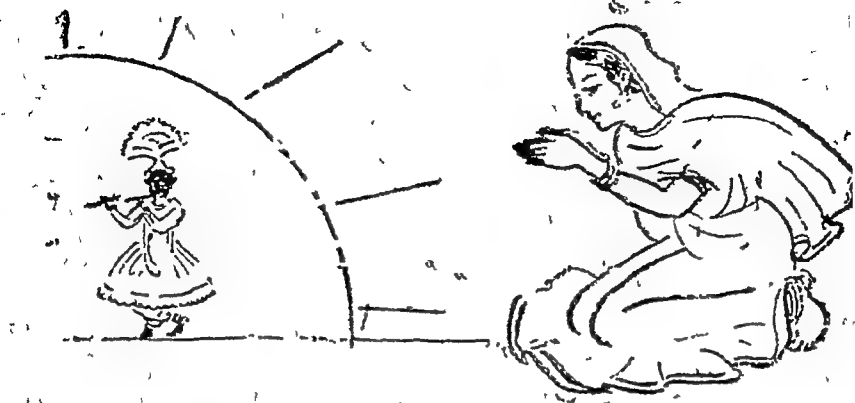
વહુરાણી હસવા માંડી.

ધીરે, ધીરે.



* મીરાંના કાકા વિરમસિંહનો એકરો. જે પાછળથી અંકુર સામે આપૂર્વ વીરતાથી લડતો દુગાથી અંકુરની ગોળાએ માર્યો ગયો.

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૯.



૨

પરણી જ ગઈ

“બાપજી, જરા અંદર પધારો...”

ઉશ્કેરાએલા ચંદનસિંહે ગભરાવી મૂકે તેવી ધાંધલમાં રાવ દુદાને જણાવ્યું. રાજમહેલના અંદરના ચોગાનમાં દુદાજી તેમની હંમેશની ખાસ મંડળીમાં બેસી ભાગવત સાંભળી રહ્યા હતા. વૃંદાવનની કુંજગલીઓમાં કાનુડાની સાથે રાવ રમી રહ્યા હતા એવામાં આ કમખખત ચંદનસિંહે તેમને ખેંચી લીધા. દુદાજી સ્ટેજ ચિહ્નકાયા; પરંતુ અંતઃપુરનું આવાહન બોધે હિતાવળથી બોલી પડ્યા—“શું છે ત્યાં ?”

“અન્દાતાર—મીરાંબાનું લગ્ન થાય છે...”

“હેં !” એકી સાથે બધા સાંભળનારા બોલી ઊઠ્યા. પાંચ-છ વરસનાં મીરાંબાનું લગ્ન ? એકએક, ઓચિંતું મેડતાની રાજકુંવરીનું લગ્ન મેડતાના રાજમહેલમાં થાય અને મેડતાના રાવને

ખબર સુઢાં ન હોય ? મેડતિયા સરદારો તરવાર પર હાથ મૂકી
 ઊભા થઈ ગયા. દુદાણ, વૃદ્ધ દુદાણ, બાળકની જેમ ઉતાવળે
 પગલે અંતઃપુરમાં ગયા. દરવાજામાં પેસતાં જ વૃદ્ધ રતન સ્હામે
 મળી “અલી રતન ! આ ચંદનીઆનું મગજ ફરી ગયું છે કે શું—
 શું બધી રહ્યો છે ?.....મીરાંબાનું લગ્ન છે ? ”

ધુંધટ કાઢીને આડું નેમ ઉભી રહેલી રતને હઠારમાં માથું
 હલાવ્યું. દુદાણ સ્તબ્ધ બની ગયા—ખરેખર ગલરાયા. ચંદનની
 સાથે સાથે તેમને રતનનું પણ ફરેલું જ લાગ્યું. રતન ચૂપચાપ
 તેમને ગિરિધારીલાલના મંદિર પાસે લઈ ગઈ.

દુદાણને હવે ખબર પડી.

હતાં, મીરાંબાઈનાં ખરેખર લગ્ન હતાં.

હતાં જ ?

અરે, થઈ ગયાં હતાં.

ગિરિધારીલાલના નાનકડા મંદિરમાં, નાનકડી મીરાં નાની
 મોટી છોકરીઓ વચ્ચે બેઠેલી હતી. પુરોહિતની છોકરી હતી અને
 રતનની છોકરીની છોકરી. સરદાર શાહુલસિંહની છોકરી અને
 સરદાર રામપ્રતાપની છોકરી.

આખા રાવણાની છોકરીઓ ફેની રીતે આવી અને કાણે
 જોલાવી તેની અહોરાત જગતી રહેતી રતનને ય ખબર ન
 પડી. છોકરીઓએ મીરાંને ક્યારે રાણુગાર સજાવ્યા, ક્યારે ફૂલ
 તોરા અને આભૂષણો મૂર્તિ માટે તૈયાર કર્યાં, ક્યાંથી મીઠા
 આવ્યું અને ક્યાંથી લગ્નવેદીનાં ઇંધન આવ્યાં, ટોલ ને ભૂંગળ
 ક્યારે આવી ટપક્યાં અને ગોરલાનું પાંથોડું ક્યારે ખેંચાઈ આવ્યું
 આવ્યું—અરે આવી મુંદર તાણ વરમાળા કેમ આવી ક્યાંથી આવી
 એ પ્રશ્નો વિચારતા દુદાણ એક તરફ અને લાજ કાઢી ઊભેલાં
 હંસાબા બીજી તરફ નેઈ રહ્યાં,—મોહું ફાડી, મોહું વકાસી.

x. લગ્નપ્રસંગે વાગવું વાલ, ઘણીવાર દરજ્યો જ વગાડે છે, યા ઢોલી કે
 નોળતીઆઓ.

મંદિરમાં બીરાજેલા રાવ દુદાળના પ્રાણધાર મનમોહન ગિરિધારીલાલ તેમનું 'પાપાણી' હાસ્ય હસી રહ્યા હતા.

કોના તરફ ?

લક્ષ્મીની વેદી તરફ ? મીરાં તરફ ? મોટું ફાડી બિભેલા દુદાળ તરફ ? કે પછી કોથમાં રાતાં પીળાં થઇ રહેલાં ઠંડરાણાં તરફ ? કોણ જાણે. પણ હસી રહ્યા હતા જરૂર. અને, લક્ષ્મી ગીતો, નાદાન છોકરીઓ જેમ સમન્વ્યા વિના, સાચાં જુદાં, અરધાં મીઠાં અરધાં કાલાં ગાય છે તેમ ગાઇ રહી હતી.

નાની છોકરીઓને મન આ સાચી રમત હતી.

નાની નાની મીરાંને મન એ સાચી વાત હતી.

ગઇ કાલે મહેલ આગળથી પસાર થએલી પેલી મ્યાનાવાળી વહુની પેડે એણે ખેંચીને ઘૂમટો કાઢ્યો હતો અને, એપ્રિટજે ત્રાંસી આંખે નાનકડી મીરાં જોઈ રહી હતી... પેલા હસતા ગિરિધારી તરફ... બાપનું પાઘોડું માથે મૂકી બેઠેલી પુરોહિતની છોકરી હસ્તમેળાપ અને સપ્તપદી સુધી તો જેમતેમ શાસ્ત્રોનું ગાકું ગબડાવી લાવી હતી; પરંતુ પ્રશ્ન હવે એ હતો કે પરણેલાં ગિરિધારી-મીરાંનો વરઘોડો કેમ કાઢવો ? પેલી મ્યાનાવાળી વહુની જેમ મીરાંબાને સાસરે તો વળાવવાં જ જોઈએ, નહિ તો લગ્ન પૂરું થયું કેમ કહેવાય ? મહેલની બહાર પડતું મૂકી મરી જવાની ઝડીક આપી મીરાંએ રતન પાસે ચૂપચાપ મ્યાનો અને એક એવન ઘોડો તૈયાર રખાવ્યાં હતાં; પરંતુ મીરાંના વરરાગ્ન પેલા હસતા ગિરિધારીને ઘોડા પર કેમ બેસાડવો ?

ગિરિધારીના હસતા હાસ્યમાં ખિલકુલ ખોવાઈ ગએલી મીરાં તરફ રાવ દુદાળ હેતાળ આંખે જોઈ રહ્યા. પોતાના પ્રભુને પોતાની પૌત્રીએ વરરાગ્ન બનાવ્યા જોઈ આ પરમ વૈજયંતી આંખને ખૂણે આંસુ ડહકાયાં-હળવે રહી, ખોલ્યા વિના, આગળ આવી તેમણે ધીમેધી મીરાંને ઉઠાવી હૃદય સાથે ચાંપી દીધી.

“ મીરાં બેટોજી શું કરે છે 'લ્યા ? ”

“દાદાજી ! હું પરણી ગઈ. મને નજરાણું કરો.”

“અરે નજરાણું તો વરવહુએ મને કરવું જોઈએ ?”

“કેમ ?”

“રાજ મારું છે.”

“ઓ-હો, તો-લ્યો.”

એટલું કહી રહેવારે દાદાએ આપેલો હીરાહાર મીરાંઆએ પોતાના કંઠમાંથી કાઢી મેંદી મઢ્યા હાથમાં રાખી દુદાજીના મોંઢા આગળ ધર્યો—“સ્વીકારો.”

“અહીં આ હાર તો મેં આપ્યો છે !”

“તો આ વેઠ લો-દામણી, ઝૂમણાં...આ બધું...”

“ના, ના, ના બેટમજી એ બધુંય મેં આપ્યું છે !”

“તો પછી શું આપું ?”

“મારા ગિરિધારીલાલને પરણી લીધા છે તે પાછા આપ.”

“અરે રામ ! આવું બોલાય દાદાજી ? જો જો હો—એ તમને નહિ મળે.”

“કાં ?”

“એટલું ય...?” એટલું કહેતાં મીરાંની નજર છેટે ખૂણામાં વાઘણ જેવી ઊભેલી હંસા બા પર પડી. તરત દાદાજીના ગળાને તેણે જોરથી પકડી લીધું અને દુદાજીના કાન આગળ નમી ધીમે અને બેઠેલા અવાજે બાકી રહેલું વાક્ય કહેવા માંડી: “એટલી ય સમજણ નથી પડતી ? હવે એ મારા વરરાજા કહેવાય—આજથી એ મારી એકલીના.”

દાદાએ તરત બેઠેલા અવાજે મીરાંના કાનમાં કહ્યું: “પણ લાગ્યો છું તો હું !”

“પણ પરણી છું હું” મીરાંએ ધીમેથી દાદાના કાનમાં કહ્યું.

આ પછી એક એકના કાનમાં શું ઘુસપુસ વાતો થઈ તે ક્રોધમાં સુદીઓ વાળી રહેલી હંસાખા જાણી ન શકી; પરંતુ થોડીક જ ક્ષણોમાં આ ઘુસપુસ થયેલી વાતોનો ભરમ ફૂટી ગયો—તેના સસરા તેની છોકરીથી આગળ વધી ગયા. મંદિરની આગળ મ્યાનો અને વોડો લઈ આવવામાં આવ્યાં. રાજમહેલની તમામ દાસીઓને બોલાવવામાં આવી ગિરિધારીલાલજીની પાલખી શ્વેત ઘોડા પર પધરાવી. યુદ્ધો રાવ. પત્ન્યના હસતા વરરાજને દોરવા લાગ્યો. દાસીઓએ ગીતો ગાવા માંડ્યાં. ઘડીકમાં આમ અને ઘડીકમાં તેમ નમી પડતા વરરાજને વૃદ્ધ રાવ દોરતો હતો અને તેની પછવાડે પછવાડે મ્યાનામાં મીરાંઆઈ સાસરે જતાં હતાં.

મંદિર આગળથી વરઘોડો નીકળી પાછો મંદિર આગળ તે આવી પહોંચે ત્યાં સુધીમાં તો હંસાખાને કંઈ કંઈ થઈ ગયું; પરંતુ ભક્તિધેલો સસરા અને વરઘેલી મીરાં માટે કંઈ પણ બોલવું તેને નિરર્થક લાગ્યું. બન્નેનાં મગજ, બન્નેના વિચારો, બન્નેનું હસવું તેમને એક જ રંગે રંગાએલાં લાગ્યાં.

પરંતુ તેમના ક્રોધની અવધી તો ત્યારે આવી કે જ્યારે મીરાંઆ વરઘોડાને અંતે માના પગમાં પડવા આવી. આ અસહ્ય હતું. આશીર્વાદ લેવા પગ આગળ નમેલી મીરાંને હંસાખાએ આવેશમાં ઉચકી લઈ શયનભવન તરફ ચાલવા માંડ્યું.

રતન દાઈ પછવાડે દોડી અને હંસાખાના હાથમાંથી મીરાંને બળાતકારે ખેંચી લઈ બોજનગૃહ તરફ જવા લાગી. હંસાખાને ત્યારે જ ખ્યાલ આવ્યો કે મીરાંએ આખા દિવસથી ખાધું નથી અને હવે સમજાયું કે તે કેમ આખો દિવસ ભૂખી રહી હતી. મન તો થયું કે તેને ભૂખી જ સુવાડવી—પરંતુ રતન, દાઈ હોવા છતાં ઠંકરાણી હંસાખાને તેની આગળ નમતું આપવું પડતું હતું. સારું હતું કે જયમલ તેના મોસાળે ગયો હતો નહિ તો કાકા કાકાનાં હોવા છતાં સગાં લાગતાં આ ભાઈ બહેને કંઈ જૂદું જ તોફાન કયું હોત.

જમીને મીરાં જ'પી નહિ. માને મનાવતાં એકની એક લાડલી ખેટીને વાર ન લાગી. લગ્ન પછી શું કરવું અને કેમ રહેવાના પ્રશ્નોએ હંસાબાને પાછી અર્ધગાંડી કરી મૂકી. જિંદગીના મોટા પ્રશ્નો એક નાદાન છોકરીને કેમ સમજાવવા? હંસાબા મીરાંની એક સરખી બકબક સહન ન કરી શકે અને સાથે-સાથ ક્રોધ પણ ન દેખાડી શકી. હંસા હારી, થાકી, છેવટે મીઠી મીઠી વાતો કરવા માંડી અને મીરાંનું બ્યાન ગિરિધારીલાલ અને લગ્ન પરથી ખસેડવા લાગી. અંતે મહા મુશીબતે, મહા પ્રયત્ને મીરાંને ઊંધાડી.

“વહુ શા ! મીરાંબા પોઢી ગયાં ?”

બહારના ખંડમાં ધીમે પગલે પ્રવેશ કરી ઊભા રહેલા દુદાજીએ સંભળાય તેવી રીતે પરંતુ ધીમે અવાજે પૂછ્યું.

“હાં બાવા શા” એટલું કહેતાં હંસાબાએ ઝટ ઊભા થઈ દરવાજા ઉઘાડી દીધા અને લાજ કાઢી ઊભાં. જેને જોવા માટે આંખો ટમટમી રહી છે એવા દાદા દુદાજી મીરાંના પલંગ તરફ હળવે પગલે વળ્યો. હંસાબાએ મીઠો ઠપકો આપતાં કહ્યું, “બાવા શા એ મૂર્ખાંને આપ લગવાનની પ્રતિમા સાથે રમવા દો એ...”

“હાં, હાં ખેટા—હાં. બોલશો નહિ. લગવાનની સાથે એ રમતી હતી કે લગવાન એની સાથે રમતા હતાં ? કે પછી મારા શામળીઓ ગિરિધારી આપણા બધાં સાથે રમતો હતો ? કંઈ કહેવાય નહિ ખેટા, કંઈ કહેવાય નહિ. હું ત્યારનો વિચાર કરું છું કે આ શું છે ? ચાલીસ ચાલીસ વરસથી જેના પગમાં માથું મૂકી જેને મેળવવા ફાંફાં મારી રહ્યો છું એ જ મારા વાલીડાને આ છોકરી પરણી ગઈ ? એને પોતાનો કરી દીધો ? ખેટી મા, ખરું કહું ? લગવાનના રસ્તા અલૌકિક છે. જેમને એ લાખ્યા છે તેમના મોંઢા પર પ્રભુપ્રેમ ઝગમગી રહે છે. જૂઓ, અહીં જૂઓ. આજ શાના મોંઢા પર નહું જ તેજ ઝગકે છે. અનંતપ્રેમની દીપ્તિ

તેમના મોંઢા પર છવાઈ ગઈ છે. ભગવાનના આશીર્વાદ છે, ખેટા આ છોકરી અલૌકિક થશે—”

“બાવા શા...” કંઈ વિરોધનું કહેવા હંસાબાએ મોંઢું બાધાયું; પરંતુ તે પહેલાં તો વયોવૃદ્ધ વડીલ બોલી ઊઠ્યોઃ “બોલશો નહિ ખેટા, ભગવાનની સાથે રમનાર અલૌકિક જ હોય. મને જરા જોવા દેશો ?”

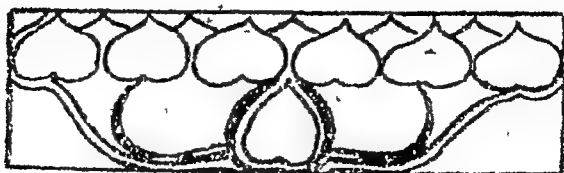
હંસાબાએ તુરત રસ્તો કર્યો.

મેડતાનું રાજ્ય સ્થાપનાર પરાક્રમી રાઠોડ વીર રાવ દુદાજી હાથમાં માળા ફેરવતાં પલંગની એકદમ પાસે જઈ નિદ્રામાં હસતી મીરાંના મોંઢા તરફ થોડી ક્ષણ જોઈ રહ્યો અને પછી આંસુ ભરી આંખે બોલ્યોઃ

“ખેટી મા—જૂઓ, જૂઓ. મારા ગિરિધારીલાલે પોતાનું હાસ્ય તેના હોઠમાં ભરી દીધું છે. પોતાનું લાવણ્ય તેના મુખડામાં મૂકી દીધું છે. જુઓ ખેટીમા, ભગવાનના તેજે તપની આ છોકરીને એ નટખટ પોતાની કરી છે—જીવો મારી મા, ધણું જીવો-ધણું જીવો.”

એટલું કહી દુદાજીએ નાનકડી મીરાંના નાનકડા પગ ધ્રુજતે હોઠે ચૂમ્યા—હાંક્યા અને ગિરિધર ગિરિધર કહેતા, માળા ફેરવતા અહાર નીકળી ગયા.....આંખો લૂછતાં અને માથું હસાવતાં.

હંસાબાને હંવે પૂરેપૂરી ખાત્રી થઈ ગઈ કે ડોસાનું ખરેખર ખસી ગયું છે.





૩

ગિરિધારી

ની નકડા ગિરિધારી પેલા મ્નેત ઘોડાપર મીરાં સાથે બેસી જમનાના કઠિ કઠિ જતા હતા અને મીરાં તેમની પૂઠે તેમની કમ્મર પકડી ધડીકમાં આ બાળુ તો ધડીકમાં પેલી બાળુ લપસતી વાતો કરી રહી હતી.

“હે ગિરિધારી ત્યારે મારી બા તો તને કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે છે!”

“હું કૃષ્ણ એ છું ને તારા દાદાનો ગિરિધારી એ છું.”

“અં—હં. મારા દાદાનો નહિ હવે તો તું મારો ગિરિધારી.”

“કેમ?”

“અરે! એટલું એ સમજતો નથી? આપણાં લગ્ન થઈ ગયાં ને! હવે તું મારો—મીરાંનો ગિરિધારી. કબૂલ છે કે નહિ?—કરે કબૂલ.”

“કબૂલ.”

“ભેયું! હવે કેવું બોલે છે? મેં તો નક્કી કર્યું હતું કે બે તું ન બોલ્યો હોત તો...”

“તો શું કરત ?”

“અરે મારત રે ! ખૂબ મારત ! તે કંઈ તને એમ છોડી દઉં તેવી હતી ? હું ભટજીની દીકરી જેવી નથી. એ ગાંડી એક દિવસ વરવહુ રમતાં હતાં, રમતાં રમતાં તેનો વર ચિહ્નાઈ ચાલવા માંડ્યો. અને તે મૂર્છ કંઈ બોલી નહિ—વરને જવા દીધો. હું બે સેની જગ્યાએ વહુ હોત તો એમ લેત કે તે કેવો જાત ?”

“હું બે એ વરની જગ્યાએ વર હોત તો પછી તને મારત.”

“તો તેથી શું ? માર ખાત, પણ વરને ન જવા દેત.”

“આ ઘોડા પર બેસી નહાસી જાત.”

“આ તો દાદાજીનો ઘોડો છે !”

“તે શું મને ન લાગે જાત ? જરૂર લાગે જાત.”

“તો શું દાદાજી સાથે પણ—આમ, ફરવા જાય છે ?”
મીરાંએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હા, રોજ ફરવા જાઉં છું; પરંતુ દાદાજીને ખબર પડતી નથી.”

“તું બહુ મીઠું બોલે છે.”

“તું પણ બહુ મીઠું બોલે છે.”

“વાર, હું તને છોડીને જાઉં તો-તું શું કરે ?”

“તું જાય જ નહિ ને !”

“કેમ ?” મીરાંએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“હું નહોતો બોલતો ત્યારે તું રડતી હતી અને હું હસતો હતો. હું જાણું છું તું ન જાય.”

“ખરેખર હું ન જાઉં, તું મને બહુ ગમે છે અધાં જૂઠું કહેતાં હતાં કે તું પત્થરનો છે.”

“હું નથી.—મને બનાવી દીધો છે. તું માને છે મીરી કે હું પત્થરનો છું?”

“જરાય નહિ. બધાં મૂરખ છે.”

“બધાં મૂરખ છે” કૃષ્ણ ગિરિધારીએ કાણુ જાણે શું હસતાં હસતાં કહ્યું.

“લલા બેને ! તું પત્થરનો હોય તો આમ બોલે ! દાદાજી ય નથી માનતા.”

“તું મને બહુ ગમે છે” માખણચોરે કહ્યું.

“તું પણ” એમ કહી ચિત્તચોર નાનકડી મીરાંએ બેસ-પૂર્વક કૃષ્ણને પછવાડેથી દબાવી લીધો. વહાલનું બેશ અજબ હોય છે.

પરંતુ તેથી તો નાનકડો કૃષ્ણ ઘોડાપરનું સમતોલપણું ગુમાવી બેઠો અને બંને જણુ ઘોડાપરથી નીચે ગબડી પડ્યાં.

“અરે વાહ ! મને વાગ્યું કેમ નહિ ?” મીરાંએ આશ્ચર્યથી બોલ્યા થતા કૃષ્ણને પૂછ્યું.

“મારી સાથે છે ને વળી તને વાગે ? બિભી યા.” હબ્બુ સુધી જમીનપર પડી રહેલી મીરાંને બેઠી કરતાં ગિરિધારીએ કહ્યું. મીરાં બિભી થઇ અને બંને એક એકનો હાથ પકડી ચાલવા માંડ્યાં. જમના મીઠે રણુકે વહી રહી હતી. નદીને પેલે પાર દૂર દૂર ક્ષિતિજમાં મહેલોની હારમાળા દેખાતી હતી. તે તરફ જતી ગાયો અને વાછરડાં મોં ફેરવી આ બંનેને ચાલતાં જોઇ રહ્યાં. એક મોટા મહેલ તરફ આંગળી ચીંધી મીરાં બોલી.

“પેલું તારું ઘર ?”

“હા, એ મારું ઘર, તેં કેમ જાણ્યું ?”

“જો પાછો. તને કેટલી વખત કહ્યું ? હું તારી વહુને ! મને તારા ઘરની ઝટ ખબર પડે; પરંતુ હું ગિરિધારી ! દાદાજી તો કહેતા હતા તું વંદાવનમાં રહે છે.”

“તે, આ વૃંદાવન જ છે!”

“એમ? તો ખતાવ, ક્યાં છે નંદ્યશોભ?”

“તારે તેમને જોવાં છે કે રાસલીલાને! જમનાની પેલી બાબુએ ધર છે. આ બાબુ હું છું. તારે ક્યાં જવું છે?”
મીરાં આ સવાલથી તેના રહસ્ય જોઈ રહી. નટખટ વંદાવતી મીરાંનો હાથ પકડી ખેંચ્યા અને બોલ્યા:

“આમ આવ, બેસ.”

મીરાં બેસી ગઈ. તેણે આસપાસ જોયું. તેનું નાનું હૃદય દ્રોષ અનેરા આનંદથી હલકવા લાગ્યું. પથરોનો ગિરિધારી અત્યારે તેના જેવો જીવતો જગતો જણાતો હતો. રાધાકૃષ્ણની મધુર મધુર વાતો અત્યારે તેને જીવતી થતી જણાતી હતી. નદી, વૃક્ષો, ફળ, ફૂલ દાદાજીએ કહ્યું હતું બરાબર તેમ જ દેખાતાં હતાં. એક વિશાળ ઝાડની છાયામાં તે બેઠી હતી. પૂંછડાં વીંઝતી ગાયો અને માતે બેઠવાં મારતાં વાછરડાં રહી રહી મીરાં-ગિરિધારીને જોઈ રહ્યાં હતાં. મોર, પપીહા અને અન્ય પક્ષીઓએ ધીમે ધીમે મીઠો કલરવ શરૂ કરી દીધો હતો. એવામાં એક મીઠો અવાજ સંભળાયો—કુદ્દક. મીરાંએ જાણે જોયું. તેમના માથા પર ઝાડની ડાળીઓમાં એક નહિ અનેક દ્રાવણો બેઠી હતી. પોપટ, ચક્રવાક અને મેના જે ડાળી પર તે બેઠાં હતાં, તેમના પર જીલ્લતા આનંદમાં એક એકને બોલી રહ્યાં હતાં. મીરાંએ મે હાથની તાળીઓ પાડી થોડીવાર તેઓને જોયાં કર્યું પછી બોલી: “દાદાજી કહેતા હતા એ જ આ કદંબનું ઝાડ ને? કહેતા હતા એની નીચે બેસી તું હંમેશાં મોરલી વગાડે છે!”

“એટલે તો બેઠો છું. બેસ મારી પાસે.”

“પરંતુ રાધા ક્યાં છે! મારે જોવી છે.”

“તને દાદાજીએ નથી કહ્યું કે હું મોરલી વગાડું, ત્યારે જ રાધા ને ગોપીઓ આવે છે.”

“અરે હું મૂર્ખાં, બૂલી ગય. હેં ગિરિધારી તો પછી વગાડને મોરલી.”

“તું મારી પાસે બેસે તો વગાડું.”

“લે, આ બેડી.”

“એમ નહિ, મને અડીને, વળગીને.”

“પછી રાધા આવશે તો ?”

“આવવા દે ને ! બલે જૂઓ. તું મને પરણી ખરી કે નહિ ?”

“હારતો.”

“ખસ તો તું હવે મારી ગોપી.”

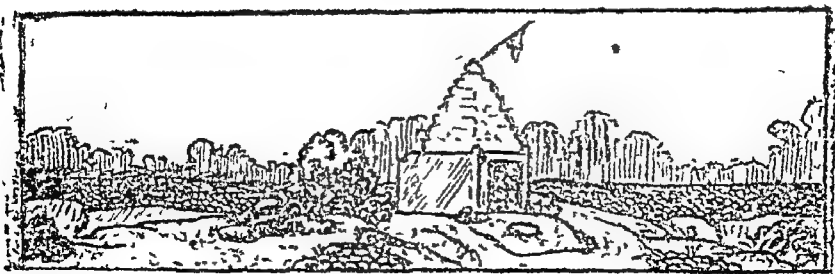
“મારા ગિરિધારી. તું કેટલું મીઠું બોલે છે ! મેડતામાં કાઠ આવું નથી...” પરંતુ મીરાં આગળ બોલે તે પહેલાં તો હસતા નાનકડા કૃષ્ણે અંસી હોઠ પર મૂકી ને એક સૂર છેડ્યો... જવાબમાં વાતાવરણે ધીમે ધીમે રંગ બદલ્યો... પવન ઝડપાવને મીઠું મીઠું નવાવવા માંડ્યોઃ અગીયાનાં ફૂલ મહેંકવા લાગ્યાં. કાલિન્દીનાં પાણીની લહેરો મીઠી મીઠી મોરલીની ધૂને નાચવા માંડી. મીરાંના હાથ અને પગમાં સળવળાટ થવા લાગ્યો. એકાએક પૂર્વ ને પશ્ચિમ, ઉત્તર ને દક્ષિણથી ઝાઝરના મીઠા ટુમકા ચલેજોવા લાગ્યા. મીરાંએ ચમકી ચારે બાજુ જોયું. તેના જેવી, તેના જેવડી છોકરીઓ ધીમે પગલે હસતી, ચીડતી, ચીડાવતી આગળ આવવા લાગી. મીરાંની આંખમાં ઘેન આવવા લાગ્યું. મોરલીનાં તાને તેનું શરીર ડોલવા લાગ્યું. જોતજોતામાં કૃષ્ણને ને કદંબ ઝાડને ગોપીઓએ ઘેરી લીધું. ગોપીઓ પાછળ ગોપ આવી. મૃદંગ પર ધરડી ગોવાલણોના હાથ પડવા લાગ્યા. તા ચે, તા ચે, તા ચે, રાસ શરૂ થયો, ઝીલાવા લાગ્યો. પગના ટુમકા, હાથની તાલી, દાંડિયાના આઘાતો એકધૂન, એકરસ, એક-તોફાનમાં જાણે આતપ્રાત થવા માંડ્યાં.



બંધ થયા ત્યારે એક વિશાળ સ્થંભ પછવાડે અત્યાર સુધી પીડ કરી બેઠા રહેલા દુદાળ ધીમે રહી હસતા ગિરિધારીલાલ તરફ દુર્યા અને પાસે આવી પ્રણામ કરતાં બોલ્યા:

“વાહ મારા વાલીડા! આ અભણને તો તે તરવાર પકડતાં જ શીખવાડી? પિસ્તાળીસ વરસના સતત અનુભવ પછી પણ આ દુષ્ટ હાથને માળા ફેરવતાં ય ન આવડી! પછી એ હાથની સેવા તું શેં સ્વીકારે? પરંતુ મારી છોકરીના હાથના ધક્કા તને મીઠા લાગે છે! વાહ મારા પ્રભુ! વાહ! રમ. બધાંની સાથે રમ. મારી સાથે ન બોલવાનું રમ, મીરી સાથે બોલવાનું રમ; પરંતુ આજે તને કહી દઉં છું. હું હારીશ પરંતુ એ તારી આગળ નહિ હારે. તને તે બોલાવશે, જરૂર બોલાવશે. તેના હૃદયમાં તું રમતો થયો છે. રમ, રમતો રહે-રમતો રહે મારા નાથ-મારા ગોવિંદ!”

અને મંદિરના ઉંબરાને આંસુથી નવડાવતો મેડતાનો મહાપત્રક્રમી વૃદ્ધસિંહ દુદાળ ગિરિધારીલાલના પ્રેમમાં ખૂંટી રહ્યો.





૪

વાદ અને વિવાદ

“અલી, તને યુરુષ થવું ગમે કે સ્ત્રી?” તોફાની કાશીએ પૂછ્યું.

“મેર રાંડ ! એવું તે પૂછાતું હશે !” પદમાએ છણકો કરતાં જવાબ આપ્યો.

“હવે રાખ ! ખબર છે મોટી ભોળી બની ફરે છે તે. આવું આવું સાંભળવામાં જાણે કંઈ મળ જ આવતી ન હોયને !”

“મુઠું તું. મને તો કાંઈ જ સમજ નથી પડતી.”

“પદમડી ! મીરાંબા પાસે રાતદિવસ રહેવાથી જે મીરાંબા થવાતું હોત તો હું ય રાતદિવસ તેમની પાસે રહું છું, હું ય દાસી છું ને તું ય દાસી છે; પરંતુ હું મીરાંબા નથી અને થવું ય નથી.” તાર્ણ્ય અને યૌવન વચ્ચેના હિંબરા પર પગ મૂકી બિભેલી તોફાની કાશીએ મોઢિયાં ઠરેલ પરંતુ, હૃદયમાં ગલગલીયાં અનુભવતી પદમાને ડોક વાંકી કરી કહ્યું. બન્નેની આંખમાં યૌવનની મસ્તી ઝબકારા મારતી હતી. પહેલે દિવસે ચોરી કરવા નીકળેલો ચોરનો ખેટો જેમ અનહદ આનંદ અને ભય એકસાથે અનુભવે તેવી સ્થિતિ બન્નેની હતી. એટલું કે કાશી બોલકણી

હતી, પદમા અખોલા. બન્ને મીરાંબાની હાંચાઓ હતી. માત્ર પૂજા વખતે જ મીરાંબાથી દૂર રહેતી. વર્ષો તો જલદીથી વહી જાય છે; પરંતુ છોકરીઓનાં વર્ષો કેમ જલદીથી વહી જાય છે તેનો તોડ કોઈએ કાઢ્યો નથી. આ કાશી અને પદમા દસ વરસ પહેલાં નાની બચ્ચકડીઓ નાનકડી મીરાં સાથે રમતી હતી. આજે દસ વરસ પછી તેમની ખુમારી એવી છે કે જાણે તે કદાપિ બચ્ચાં જ ન હતાં. એ જ વિશાળ મહેલ છે. એ જ મારવાડી અને ગુજરાતી જોન શિક્ષીઓના નમૂનારૂપ આખો ખેંચી રાખે તેવી બારીક કાતરણીઓથી ભરેલું અંતઃપુર છે. એ જ ઝરૂખા છે અને મંદિર પણ તે જ છે. છતાં છોકરીઓ બદલાઈ છે. તેમનું શરીર, તેમનું મુખ, તેમનું રૂપ, તેમની આંખ, જી હા, સાવ બદલાઈ ગયાં છે. રોકી શકાય નહિ તેવી મસ્તીમાં તેઓ હમ્મજમે છે. એક નાનકડા ઝરૂખામાં ફૂલની માલાઓ ગૂંથતી રતનની આ બે ભાણેજો વાદવિવાદ કરી રહ્યાં છે. વખત થયો છે મીરાંબા સાથે બહાર જવાનો, છતાં કાશી વાતે ચઢી જાય છે.

“છાની મર કાશલી !” પદમાએ અંતે ગભરાઈ આસપાસ જોઈ કહ્યું.

“તું મર છાની—ડરપોક.” કાશીએ નાક ફુલાવી કહ્યું. “હોઠ પર કંઈ, હૈયામાં કંઈ ! મારો મેરૂ બ્યારે મને મળવા આવે છે ત્યારે જાનેમાને રાંડ તાકીને તો તું જોઈ રહે છે ! એ તો મેરૂ મારા કબજામાં છે અને તારામાં એકલું રૂપ જ બાક્યું છે નહિ તો મારા મેરૂને તે ક્યારનોય ઘરમાં ધાલી દીધો હોત.”

“લૈસાખ તારે પએ પકું છું. હવે મોંદુ વશ કર.” ગભરાએલી પદમા બિલી થઈ જતાં બોલી: “આપણે સાત તો ચે દાસ. મોટાઓની માફક આપણાથી ન બોલાય.”

“શિકાતરી ! વાત બદલતાં કેવી આવડે છે ?” એટલું કહી કાશીએ પદમાનો હાથ ખેંચી નીચે બેસાડી “કહે જોઈ, તને મારો મેરૂ ગમે છે ?”

“બબ્બુ” પાછી એની એ વાત !” જુદો ડંટાળો દેખાડતાં પદમા બોલી.

“આ ઉમ્મરેય આવી વાતો ન થાય તો પછી પળિયાં આવે ત્યારે થાય ?”

“મારે નથી સાંભળવી” પાછી ઊભી થઈ જતાં પદમા બોલી.

કાશીએ વધુ ઝટકો આપી તેને ખેંચી બેસાડી—“રાંડ, મનમાં તો તેને મારી વાતોમાં બહુ મજા પડે છે અને ઉપર ઉપરથી ઉંહ-આંહ ? સાંભળ, તું મેર ઉપર જ લટકું નથી, મેર જેવા ગમે તે જવાન ઉપર તું લટકું બની જવાની-એટલું જ કે એવા વાલમાઓની મજરે તું પડવી નોઈએ; પરંતુ ખાટલે ખોડ એક જ છે.”

“શું ખોડ છે ?” છણકો કરી ઝીસહજ ઉત્સુકતાથી પદમા બોલી પડી.

“તે દેખાવ એવો કર્યો છે—મીરાંબા જેવો. જુવાન છતાં ગંભીર, ગુણુ છતાં છેટી, રૂપ છતાં અળગી, મધુર છતાં અખોલ. ઉપર ઉપરના દેખાવે તો તું મીરાંબા, બિલકુલ મીરાંબા છે.”

“તારી જીભપર તંગલાઓ પડે કાશી ! તું અન્નદાતારની મશકરી કરે છે ?”

“જંખણી ! હું મીરાંબાની વાત નથી કરતી. મીરાંબા જેવી તું ફરે છે તેની વાત થાય છે. મીરાંબા જેવી તું એટલી એટલી રહે છે. ને ફરે છે. એટલે પેલો રંગલો, માનીયો, ચંદનીયો બધા ભાગતા ફરે છે. બાઈ મીરાંબાની વાત જુદી છે. દસ દસ વરસથી ખડે પગે આપણે બેતાં આવ્યા છીએ કે એ જ મૂર્તિ આગળ એ જ મીરાંબા, સવાર, બપોર, સાંજ ન્યારે વખત મળે ત્યારે વાતો કરતાં હોય છે—જાણે લગવાન અખઘડી તેમની સાથે વાતો કરશે પણ એમ તે પત્યરના લગવાન વાતો કરતા હશે ?”

“અહીં તને પગે લાગુ...તું...” પદમા એકદમ ગલરાઈ તે કાશીને બોલતી બંધ કરવા વિનવવા લાગી.

“મીરાંબા પગે લાગી લાગી ને એકને બોલાવવા રાતદિવસ એક કરી રહ્યાં છે ત્યારે હું, બોલતીને તું બોલવા બંધ કરે છે !

તું મીરાંબા જેવી જરાય નહિ થાય. સાંભળ પદમકી ! સાત તો પણ તું છે મારી મશીઆઈ ! આપણે મીરાંબા સાથે જ મોટાં થયાં; પરંતુ તેમનું મન સમજતાં સમજતાં હંસાયા ગયાં, રતન બાપજી સ્વર્ગે સિધાવ્યા અને, રાવદાદાને ઘણી ખમ્મા હજો, એમની ય કમ્મર વાંકી વળી ગઈ પણ હજુ મીરાંબાને સમજી શકતા નથી.”

“આટલી વાત તેં સાચી કહી.” પદમા ઠાવડું મોહું રાખી બોલી “લણાવ્યાં એટલાં પુસ્તકો મીરાંબા લણ્યાં. વહીવંચાઓ પાસે ઇતિહાસ અને ચારણો પાસે ચરિત્રો સાંભળ્યાં, કથા વારતા સાંભળી, નાચ શીખ્યાં, ગીત શીખ્યાં, મહારાણી બનવા જે શીખવું જોઈએ તે બધું શીખ્યાં-પણ કોણ જાણે ભગવાનની મૂર્તિ પાસે જતાં શું થઈ જાય છે-મીરાંબા મીરાંબા રહેતાં જ નથી.”

પદમાની આ વાત સાંભળી કાશી હાંછેકાઈ અને બોલી: “એમના મનની વાત એ જાણે કે પથ્થરરૂપ ગિરિધારી જાણે.”

“હાય હાયરે ! તારી જીભમાં કાંટા કેમ નથી વાગતા ભગવાનને આવું કહેતાં ?” પદમા દાંત ભીંસતા બોલી.

“રાંડ ! મીરાંબા જેવી રૂપરૂપને અંધાર ભરજોબનાઈવાળી મુલકખણી રાજકુંવરી, સવાર, બપોર ને સાંજ - લણી લણી નમતી આવે, છતાં માત્ર દાંત કાઢી હસી રહેલા ગિરિધારી ભગવાન, એના ભાવને ય ન જાણે, એને ય ન જાણે અને તેની સાથે ન બોલે કે ન રમે તો પછી એ ખરેખરા પથ્થર કે બીજા કાંઈ ?”

અજ્ઞાન કાશીના શબ્દોમાં પદમાને થોડુંક સાચું જણાયું. પ્રેમઘેલી મીરાંની સ્થાએ ભગવાન હસતા હતા જરૂર. પરંતુ પ્રત્યક્ષ નહોતા થતા અને તે ય આજકાલની વાત થોડી છે ! પૂરો એક દસકો વહી ગયો. એ એક જ દસકામાં શું શું થઈ ગયું ?

મારવાડના ત્રણ રાજકુંવરો. નવલખા, નવલોહિયા, જોધા-જોધે જોધપુર સ્થાપ્યું. તેમના પુત્ર વીકાજીએ બીકાનેર બાંધ્યું.

અને ખીજા પુત્ર વીર વૈષ્ણુવ દ્વંદ્વજીએ મેહતાની ઠંકરાતની પુનઃ સ્થાપના કરી મજબૂત કરી. તેમના આખા પછી મેહતામાં કાં શૂરવીરો કાં ભકતો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યાં. બત્રીશલક્ષણા જે પુત્રો દુદાજીને ભગવાને આપ્યાઃ વીરમસિંહ અને રત્નસિંહ. વીરમસિંહને જન્મ્યા જયમલ, રત્નસિંહને ભગવાને આપી મીરાં. બન્ને ભાઈઓ રણક્ષેત્રમાં અને બન્ને ભાઈ બહેન દાદાજીની છત્રછાયા નીચે રમવા માંડ્યાં. વીરમજી પડ્યા અને ભાઈનું વેર લેવા મીરાંના પિતા કુંવર રત્નસિંહે રણક્ષેત્રમાં જ ધર ક્યું. પતિવિયોગમાં ઝૂરતી હંસાખ્યાએ મીરાંને દાદાજીના હાથમાં સોંપી આ દસકામાં જ પરલોક પ્રયાણ ક્યું. છેલ્લાં આઠ વરસથી જયમલ મોસાળમાં જ મોટો થતો હતો, એટલે મેહતાના મહાલયમાં વયોવૃદ્ધ દુદાજી અને ગિરિધરચેલ્લી મીરાં જ પ્રમુખપણે વિહરતાં હતાં. બન્ને એકલાં અને બન્નેને ગિરિધરલાલની લગન ! મીરાંને જે જેઈતું હતું તે દાદાએ આપ્યું; પરંતુ વન ઉપવન, આંદ તારા, ફળ ફૂલ, ચૌવન, તનમનાટ, આલુપણ, આવરણ બધું ય મીરાંને કૃષ્ણ અને ગોપીઓનાં દર્શન માટે વધુને વધુ ખેંચતો રહ્યો. પાણીમાં રહેતા કમળની માફક, કમળ પર રહેતા જલગિંદુ જેમ, મીરાં સંસારમાં સંસાર સાથે રહી અલિપ્ત રહેવા લાગ્યાં.

છતાં મીરાંબાઈ હસતાં હતાં.

અને બ્યારે તે હસતાં હતાં ત્યારે સૌંદર્ય હસતું હતું. પ્રેમ હસતો હતો. નિર્દોષ આનંદ હસતો હતો. રાજકુંવરી મીરાંએ દસકામાં આટલું મેળવ્યું હતું. એટલે કાશી જેવી બધી દાવડીઓ અને સરદાર કન્યાઓ એ હાસ્ય અને સૌંદર્ય વેડફાઈ જતું હતું તેમ માનતી હતી. મીરાંબા તેમની સાથે રમતાં હતાં, રમાડતાં હતાં, છતાં અંતે છોકરીઓ નિરાશામાં જ માથું ધૂણાવતી. રજ-પૂત કન્યા મીરાં બ્યારે ધનુષ્યબાણ લેતી ત્યારે રણભેરીઓ વાગતી. અભિસારિકા મીરાં બ્યારે પ્રભુ મંદિરે જતી ત્યારે ધંટા ઝાંઝર બજતાં. પ્રેમમયી મીરાં બ્યારે ભજન ગાતી ત્યારે વીણા-

વાદ્ય છેડાતાં; પરંતુ તે અત્યેક કાર્યમાં મીરાંનું હૃદય અને મન કાંઈ ઊંડાણમાં સરકી પડતાં. તેના હોઠ પર હાસ્ય અને આંખમાં દુઃખ ઉતરતાં. હૃદયની વેદના ગીતમાં ઝણઝણતી અને હોઠ પર તરવરતી.

ગિરિધારીની મીરાંએ, દસક્રમાં આ પણુ મેળવ્યું હતું.

મીરાંઆ જે કંઈ કરે છે તે જ સારું છે એમ માનનારી ભીરૂ પદમાએ મસ્તીખેર કાશીને આખરે ડરતાં ડરતાં પૂછ્યું.

“ તારામાં મીરાંઆનું રૂપ હોત તો તું શું કરત ? ”

“ શું કરત ? ”

પ્રુલ્ભો હાર આણુ મૂકી દઈ આગળ નમતાં કાશીએ કહેવા માંડ્યું, “ ચૈદ ચોકડીનું રાજ કરત-અને જે જીવાન છોડી અથવા છૂંચો એકએકથી ભાગતાં ફરતાં રહેત તેમને ફાંસીએ ચઢાવત અને તારા જેવી મોંઢે કંઈને પેટમાં કંઈ જેવી બગલીઓને વાઘડાં આગળ ફડાવી નાખત—”

“ હાય આપ રે ! વંતરી ! આટલું બધું બોલતાં તને કાણુ શીખવાડ્યું ? ”

“ મારા મેરૂએ ” આંખો નચાવતાં કાશી બોલી.

“ હે ? ” આંખો ફાડી પદમા બોલી.

“ ગમાર ! મારા મેરૂ પાસેથી શીખી ! સમજ ? એટલે તો કહી રહી છું કે તને પુરુષ થવું ગમે કે સ્ત્રી ? ”

“ પુરુષ ” થોડીક વાર વિચાર કરી પદમા બોલી.

“ રાઈ બહ્યા !—તને શું થવું ગમે સ્ત્રી ? પુરુષ ? હટ્ટા ! મને તો સ્ત્રી જ થવું ગમે ” કાશીએ છાતી કાઢી ત્રાંસી આંખે જોઈ ઠરસાથી કહ્યું.

“ કાશલી, જરા ધીમું બોલ. કહે તો—પુરુષ થવું કેમ ન ગમે ? ” પદમાએ જરા ગંભીર બની પૂછ્યું.

“ગમાર રે ગમાર ! પુરુષ સ્થાય આલસા જેટલો જિયો અને લગવાન જેટલો મોટો હોય પણ નમવાનો આખર સ્ત્રીને ! મારો મેરુ મારા વિના પાણી નથી પીતો. કારણ ?—જાણે છે ?—હું સ્ત્રી છું એટલે. પુરુષ હોત તો મારા સ્થાનું ય કોઈ જોઈ રહેત ?”

“બળ્યો સ્ત્રીનો અવતાર !—પરવશ ! પારકો.”

“ખરી વાત. તારા જેવી અણુધ માટે તો બળ્યો સ્ત્રીનો અવતાર.”

“લૈસાબ, તારે પગે પકું. હવે બસ કર. બા આજે હુંગરીના કૃષ્ણમંદિરમાં જવાનાં છે—યાદ છે ? મુદંગ કોણ વગાડશે, અને વીણા ?”

બન્ને સખીઓ કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ એકાએક બિભી થઈ ગઈ અને જેવી પગ જીપાડવા ગઈ કે તેમના પગ જમીન સાથે ચોંટી ગયા. તેમની સામે ભેંસ જેવડા ડોળા કાઢતી રતન ડોશી ધ્યારતી ય કમ્મરે હાથ રાખી બિભી રહી હતી.

—ના, હજી તે મરી નહોતી ગઈ. જીવતી હતી. વર્ષો પૂર્વે રાવ દુદાજીનાં મહારાણીએ મરતાં મરતાં રતનને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું હતું—“રતની, મહારાજને ખાંવે પીવે જરાય દુઃખ ન પડે—સંભાળજે.” એટલે રાજભક્ત રતન દાઢને દુદાજી ખાતર જીવતું પડ્યું હતું. કમ્મર વાંકી થવા આવી હતી—પરંતુ થોડીક. હાથ ધ્રુજતા હતા, પરંતુ થોડાક. માથું સફેદ વાળથી ઘરડું થયું હતું પરંતુ થોડુંક. હજી વૃદ્ધાની આંખો શકરા જેવી હતી.

“રાંડો” રતન ડોશી ખૂમ પાડી બિડી. “પેટનાં છો એટલે સમજો છો મૂઝી દમશ ? ટાંટીયા તોડી નાંખીશ—”

રતન એટલું કહેતાં કહેતાં અટકી ગઈ...ધીમે ધીમે, મધુર, સુમધુર, અતિ મધુર, અતિપરિચિત અવાજ હવાને ભેદી રતન દાઢના કાનમાં રેડાવા લાગ્યો—અવાજના સ્પર્શે જ ડોશીની આંખો ખેંચાઈ-શરીર ટટ્ટાર થયું અને અવાજ જ્યાંથી આવતો

હતો તે દિશા તરફ ધૂળતા પરંતુ મળખૂત પગો ધીમે ધીમે મૂકવા લાગી.

નાનકડા મંદિરના ગુંબજથી ઘેરાઇ, વીણામિત્રિત ધ્વનિ કમશઃ સ્પષ્ટ થવા માંડ્યો—

દરસ ખિન દૂખન લાગે નૈન !
જખસે તુમ ખિછુરે પિય ચ્યારે,
કખહું ન પાયો જૈન ॥
શબ્દ સુનત મેરી છતિયા કાંપે,
મીડે લાગે જૈન ।
એક ટકટકી પંથ નિહારૂં,
ભઇ છમાસી રૈન ॥
ખિરહ-ખિથા કાસોં કહું સજની,
બહુ ગધ કરવત નૈન ।
મીરૌકે પ્રભુ કખહું મિલોગે,
દુઃખ મેટન સુખ દૈન ॥

મીરાં કે પ્રભુ ?

હારતો. મીરાંના એકલીના પ્રભુ—એ ગિરિધરગોપાલને મીઠા ઇપકાથી રીઝવતી મીરાં, વિયોગિની મીરાં, ગાઈ રહી હતી. મંદિર પાસે આવી ઊભી રહેલી રતન ડોસી પોતાની આંખો લૂછતાં લૂછતાં ગણગણી: ‘દરસ ખિન દૂખન લાગે નૈન !’ પરંતુ આંખોનું પાણી અટક્યું નહિ. હૃદયને વલોવતી મીરાંની પ્રાર્થના હંમેશાં એક નેવું ગીત બની જતી. મીરાંનો અવાજ તેની વૃદ્ધ આંખોને લીલી જ કરી દેતો. એને છૂપાવવા ડોસીએ આમતેમ જોયું અને બાબુમાં ઊભી રહેલી કાશીને જોઈ દયાએલા અવાજે પરંતુ સ્ત્રીકાંઈને બોલી—“કાશલી ! તવવાર વેલમાં મૂકી દીધી ?”

“ક્યારની ય મૂકી આવી માશી...”

“રાંડ જુટી ! તેં મૂકી હતી કે હું મૂકી આવી હતી...મને જુટી સમજે છે...”

પરંતુ ડોશીના શબ્દો પૂરા થતા પહેલાં તો ડોશી અને પદમા જીવ લાઇ નાકાં. જરા છેટે ઊભેલી રતને, પછી દૂર, ગિરિધારીના મંદિરમાંથી સૌંદર્ય અને તેજની સૂતિ બહાર નીકળતી જોઇ—અને ચૂપ થઇ ગઇ. અ હા હા હા ! મીરાંઆનું આટલું રૂપ ! હમણાં હમણાં રતનને હડકવા લાગ્યો હતો. મીરાંને જોતાં તેનું પેટ ભરાતું જ નહિ. બસ, જોઇ જ રહેતી. જાણ કે સમસ્ત મારવાડમાં મીરાં જેવી રાજકુંવરી ન થઇ હતી કે ન થવાની હતી !

મીરાંના મોંઢા પર શાંતિ હતી, મધુર હાસ્ય હતું. રતન તેમને લીની આંખે જતાં જોઇ રહી પછી પોતાના જ શબ્દો પર હસવા માંડી અને બોલી : “બુઢી તો ખરી જ તો—હે ગિરિધારી ! સિતેર વરસે બોળિયું બદલતો હોત તો છાયાની આકૃષ્ટ મારી મીરાંઆની સાથે સાથે ફરત.”

“સિતેર વરસે જવાન થવું છે રતની ?”

વૃદ્ધ દુદાજીનો ઘેરો પરંતુ રહેજ મરકરીભર્યો અવાજ સંભળાયો. રતન દાઢ, સિતેર વરસેય આધું ઓઢી, સજ્જડ થઇ ગઇ અને પછી કાંપતી જીભે બોલી “અન્નદાતાર...મેં કહ્યું ...આજની ઉઠાંછળી છોકરીઓનો મને જરાય વિશ્વાસ નથી આ ડોશી અને પદમા.....એટલે...”

રતન આગળ ન બોલી શકી. આટલી ઉંમરેય રતન શરમાઇ, ધૂજ, ઊભી રહી. “નીચે બેસ.” એટલું કહી વૃદ્ધ ધીમે રહી ગોપાલગિરિધારીના મંદિરની પગથાર પર બેઠો અને ઘેરે અવાજે ધીમેથી રતનને ઉદ્દેશી બોલ્યો—“પછી કાંઈ ખબર પડી ?”

આજ્ઞાધીન રતન થોડેક છેટે જમીન પર બેડી અને એક નાના દીવાની વાટ ખંખેરતાં બોલી—“ના, અન્નદાતાર !”

“હું !” વૃદ્ધ દુદાજી વિચારમાં પડતાં બોલ્યા : “આજે પેલાં રાજકુંવરોનાં ચિત્રો દેખાડ્યાં હતાં ?”

“હા, અન્નદાતાર.”

“પછી ?”

“મોરારીયાએ તો એક પીછી લીધી. અને આખો દિવસ એ અધાં ચિત્રાની ખોડખાંપણ દૂર કાઢવામાં કાઢ્યો. એકેય ચિત્રને જોઈ તેમણે પૂછ્યું નહિ કોણ છે, કેવો છે ! બાપણ ! મોરારીયાને સમજવું મારે મન લગવાનને સમજવા જોઈતું અઘરું છે.”

વૃદ્ધ દુદાણ રતનના છેલ્લા છબ્બે પર ધીમે રહી મંદિરના ગર્ભાંશુર તરફ દુર્યા અને હંમેશ મુજબ માથું નીચું નમાવી દેતાં બોલ્યા, “વાહ રે, મારા વાલીડા, વાહ ! તને કાણ સમજી શકે ? મારી છોકરી વિના નંદલાલ, તમને કોણ સમજી શકે ?”

પરંતુ, ડોસાના વાલીડાએ જવાબ ન આપ્યો.

એ તો પોતાનું હંમેશનું મધુર હાસ્ય હસતાં ઊભો રહ્યો હતો.





૫

એ કાણ છે ?

પતુલુજીના મંદિરથી થોડે દૂર, નગર બહાર એક જૂના કૃષ્ણમંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર થયો હતો. નગરની કુંવારિકાઓ ખાસ દિવસોએ અહીં ભેગી થતી અને ઉજળીઓ કરતી. પ્રત્યેક મહિનાના પ્રારંભમાં અહિં દર્શન કરી જવાનો મીરાંખાએ નેમ લીધો હતો. અહીંના કૃષ્ણ ભગવાન કાળા તો હતા જ, મંદિર પણ કાળું હતું... મંદિર પછવાડેની નાની ટેકરી પણ કાળાશ તરફ ઢળતી હતી અને છતાં આ કાળાં, કામણુ કરતાં હતાં. મંદિરની રહામે પથરાયેલો બગીચો તેનાં હળવા રંગનાં વિવિધ પુષ્પોથી મંદિરને અનેરું આકર્ષણ અર્પીતો હતો અને તેથી આશામયી કલાભોગી કુમારિકાઓનું આ માનીતું સ્થળ હતું.

આજે મીરાંખા આવવાનાં હતાં તેથી મંદિરનો કાળો મંડપ રૂપરૂપી સફેદ કુમારિકાઓથી ભભરાઈ જતો હતો. મંદિરના ગર્ભદ્વાર પાસે માથું નમાવી મીરાં બેઠાં હતાં. વૃદ્ધ પૂજારી અને જુવાન કુમારિકાઓ નમેલી આંખે રાજકુંવરી મીરાંને જોઈ રહ્યાં હતાં. તોફાની કાશીએ ધીમે રહી તરવાર બાજુએ મૂકી દઈ વીણા હાથમાં લીધી.

પદમાએ તરવાર બાજુમાં મૂકી મૃદંગ હાથમાં લીધું... વીણાના મંદમંદ સૂર અને મૃદંગપરની હળવી થાપો કુમારિકાઓના હાથને સચેત કરવા માંડ્યાં.

“બસો મોરે નૈનનમે નંદલાલ !”

ધીમે ધીમે મીરાંબાનો સ્પષ્ટ અવાજ વીણાના તારોને ઝલુઝલાવતો સંભળાવા લાગ્યો. સખીઓએ, આશ્ચર્યમય અને આતુર આંખે મીરાં તરફ મીટ માંડી. પુરોહિતની છોકરીએ વાત ફેલાવી હતી કે મીરાંબા જ્યારે ભગવાનની ભક્તિમાં મુગ્ધ અને છે ત્યારે આપોઆપ ગાના માંડે છે અને જે કંઈ ગાય છે તે કાઠું ગાયેલું નથી હોતું. તેમની એકાંતપ્રિયતા અને તેમના ઓછા બોલવાનું કારણ, તેમનાં ગીતોમાં સ્પષ્ટ થાય છે. કુમારિકાઓની સાથે સાથે, પરણી ગયેલી પરંતુ દૂર દૂરનાં સાસરાંથી પિયર આવેલી સખીઓ પણ એ સાંભળવા આતુરતાથી આવી હતી.

કૃષ્ણની મૂર્તિ સ્થાપે આંખ મેળવી બેઠેલાં મીરાંબાનો અવાજ ફરીથી સંભળાયો:

બસો મેરે નૈનનમે નંદલાલ !

મોહની મૂરત, સાંવરી સૂરત, નૈના અને ખિસાલ
અધર મુધારસ મુરલી રાજત, ઉર જૈજંતી માલ ॥૧॥
હ્રદ ઘટિકા કટિતટ શોભિત, નૂપુર સખદ રસાલ
મીરાં પ્રભુ સંતન સુખદાઈ, ભગત બહલ ગોપાલ ॥૨॥

છોકરીઓએ રાજકુંવરી મીરાંને પોતાની જાતને ગાવામાં ભૂલી જતાં જોઈ. એ જ કૃષ્ણ જ્યારે તેમને જોતો હતો અથવા તો તેઓ તેને જોતાં હતાં ત્યારે તેમના મોંઢા પર એ વ્યથા, એ રંગ નહોતો દેખાતો જે મીરાંના મોંઢા પર ચમકતો.

એ ચમક અત્યારે વધારે જણાતી હતી. બધાંની આંખ અનિમેષ અને મીરાંના મુખાર્વિદ પર ચોંટી હતી. ગીતે ભૂખ ઉઘાડી. બધીય સખીઓ વધુ આતુર અને જોઈ રહી. કેવળ કૃષ્ણની મૂર્તિને જ જોઈ રહેલી મીરાં રહેજ ડાલવા આંગી હતી. ધીમી ધીમી વીણા ડાલાતી રહી હતી. તેના હોઠ ફરીથી ઉઘડ્યા:

કોઇ કહિયો રે પ્રભુ આવનકી ।

આવનકી અનભાવનકી ॥

આપ ન આવૈ-સિખ નહિં ભેજે

બાણ પડી લલચાવનકી ।

એ દોઉ નૈણ કહો નહિં માને

નદિયા બહૈ જૈસે સાવનકી ॥

કહા કરેં કહુ નહિં બસ મેરે

પાખ નહિ ઉડ જાવનકી ।

મીરાં કહૈ પ્રભુ કબહૂં મિલોગે

ચેરી ભધ હૂં તેરે દાવનકી ॥

મીરાંના પરવાળાશા હોઠમાંથી શબ્દો ઝરતા હતા અને સખીઓ ઝીલતી હતી. સંગીત, શબ્દ, તાલ, રસ, બધાં હેલે ચઢ્યાં હતાં—એવામાં પુરોહિતની છોકરીએ અને પદમાએ એક સાથે કારમી ચીસ પાડી. કાશી વિદ્યુતવેગે વીણા નાખી તલવાર લઇ ઊભી થઇ ગઇ. બધી છોકરીઓ બેઆકળી બની મંદિરની જમણી બાજુ ભેગ રહી. મીરાંએ અમકી તે તરફ ભેયું. એક વિકરાળ સિંહ છતંગ મારી મીરાં પર ઠેકચો હતો. છોકરીઓ કધાઇ આઘીપાછી ખસી પડી.

કાશી પદમાએ તલવારો ખેંચી. પરંતુ હલુ તેમની તલવારો સિંહ પર પડે ચા સિંહ મીરાંને પંજમાં લઇ લે તે પહેલાં બે તીરોએ જૂદી જૂદી દિશાએથી સિંહને ભેદી નાખ્યો. મીરાં બે કગલાં પાછળ હડી ગઇ. ત્રાડ મારી સિંહ જમીન ઉપર પછડાયો પરંતુ ઊભો થાય તે પહેલાં કાશી પદમાની તલવારો સિંહની ગરદન પર ફરી વળી.

તેમની તલવારો હતી ?

ના. તેમની તલવારો તો તેમના હાથમાં જ હતી ! સિંહની ગરદન પર પડી ચૂકેલી બે તલવારો પારકી તલવારો હતી. બે જીવાન રજપૂતોની.

મીરાં અને આખો સખી સમૂહ અવાજ બની ચોચિતા આવી બિભેલા જીવાનોને જોઈ રહ્યો. આ બધું એટલી ઝડપથી બની ગયું હતું કે, વિચારની પણ તક નહોતી રહી.

મીરાં ઘડીભર એ તલવારોવાળા એ નવજીવાનો તરફ જોઈ રહી. એક મોટો હતો. એક નાનો હતો. નાનો નવજીવાન મોટા નવજીવાનને બોલ્યો:

“રડોડના તીર પહેલાં સિંહના પેટમાં તમારું તીર પેહું છે એટલે તમે હમારા મહેમાન !”

મોટાએ સ્મિત કરી જવાબ આપ્યો:

“પરંતુ સિસોદિયાના કરતાં રડોડનું તીર સિંહના પેટા-ળાને આરખાર ભેદી ગયું છે—તમે વીર છો.”

“વીર છો તે આવું બોલો છો.” નાના રડોડે પ્રશંસા કરતાં કહ્યું; પરંતુ મોટા સિસોદિયો જોઈ રહ્યો હતો, મીરાં તરફ—અને મીરાં, સિસોદિયા પરથી નજર હટાવી મરેલા સિંહને જોઈ રહી હતી.

એવામાં મીરાંના ધ્યાનને લાગ કરતો એક ધીમો અવાજ આવ્યો:

“બહેન !”

મીરાંએ ચમકીને પોતાના જમણા હાથ તરફ બિભેલા મોટા સિસોદિયા તરફ જોયું. તરત જ, મુગ્ધ બનેલા સિસોદિયાએ નકારમાં આંગળી હલાવી મીરાંને તેની ડાબી બાજુએ જોવા ઇશારો કર્યો. મીરાં નાના રડોડ તરફ ફરી.

નવલોહિયા, નવમૂઝિયા રડોડે ફરીથી આશાભરી આંખોએ કહ્યું, “બહેન ! તે મને આળખ્યો નહિ ? હું—જયમલ.”

“જયમલભાઈ !” મીરાંએ હેતથી તેનો હાથ પકડી લેતાં કહ્યું. મીરાં અત્યાનંદમાં આવી ગઈ. આઠ વરસ બાદ જવાન થયેલા, સગા કાકાના છોકરાને આજ પહેલી વાર બરાબર

નેયો. આળપણનાં ભેડ. એકએક પર અસીમ પ્રેમ. હંસાયા મર્યા ત્યારે રડતી મીરાનો હાથ પકડી સાથે રોનાર જયમલ. અને જયમલનો પિતા રણસેવમાં અપ્સરાને વર્યા ત્યારે દૂષ્યાં આંસુ સારતા જયમલનો હાથ પકડી ગિરિધારીના મંદિરમાં કલાકો સુધી આશ્વાસન આપી બેસી રહેનાર મીરાં જ. સર્ગાં જ જન્મવા સર્જાયેલાં આ ભાઇ-બહેન પૂર્વજન્મની કાષ્ટક બૂલે થોડાંક છેટે હતાં છતાં બન્ને વચ્ચે અનહત પ્રેમ હતો અને તેનું મૂળ કારણ પેલો મંદિરવાળો ગિરિધારી અને ગિરિધારીવાળો દાદો દુદાછ હતો. મીરાં અત્યાનંદમાં આવી બોલી: “ભાઇ-મોચાળથી ક્યારે આવ્યા ?”

“અમઘડી આલ્યો આવું છું. મેડતામાં સિંહો પેંધા પડવા માંડ્યાં છે શું ?”

“મેડતાના સિંહરાજ તેને જવાળ આપવા બિલા જ છે !” મીરાંએ વહાલથી બોલતાં કહ્યું, “ભાઈ તમે ન આવ્યા હોત તો બે-ચાર નિર્દોષ કુમારિકાઓનું લોહી ભગવાન સમક્ષ છંટાત-અરે, હું તમને બિલકુલ ઝાળખી જ ન શકી ?”

“મને ય ઝાળખવાની જરૂર છે ! નિર્દોષ કુમારિકાઓને અવ્યાવવામાં મેં પણ થોડી સેવા અર્પી છે...” વાચાળ સિસોદિયો વચમાં જ કામણ કરતાં બોલ્યો. અંતઃપુરમાં જ વિહરનારી કંવરી, જેનું મોંદુ જવલ્લે જ નેવા મળે તેને અનાયાસે નેતાં સિસોદિયો સુધણુધ ભૂલ્યો. જે રીતે મીરાં બિલી હતી, જે રીતે મીરાં બોલી હતી...સિસોદિયા બુવાન માટે બહુ બહુ હતી.

માત્ર પુરાણીની કથાઓથી જ સાંભળવા મળે એવી એક તક તેને મળી હતી. કલ્પનાસુંદરી તેની સહામે ખડી હતી. લજ્જવતી, શીલવતી, રૂપવતી. અલબ્ય તકને તેને જતી નહોતી કરવી.

મીરાંએ જમણી બાજુ તરફ બિલેલા મોહક સિસોદિયા તરફ નજર કરી. બુવાન સિસોદિયો ભગવાનની મૂર્તિને ઢાંકતો-

ભગવાન અને પોતાની વચ્ચે ઊભેલો મીરાંએ જોયો. જવાન નિઃસંદેહ જયમલથી મોટો હતો. ઊંચો, સુંદર, સમાંગી, હસમુખો એવા જુવાન પુરુષ સાથે આવો નિકટ પરિચય મીરાંને આ પહેલો હતો. સંજોગો એવા હતા કે અખોલા નરહેવાય. છૂટથી ખોલવામાં મર્યાદાભંગ હતો. મીરાં સિસોદિયાને ઝટ જવાખ ન દર્શ શકી. સિંહના મૃત્યુએ તેને રસભંગ કરી હતી. નિર્મળ પ્રેમ પ્રેરતા કૃષ્ણમંદિર આગળ સિંહના મૃત્યુથી મીરાં નિઃસંદેહ રુચિભંગ થઈ. જુવાનને જોઈ જાણે લાવનાભંગ થવા માંડી. ગભરાયા વિના, શાંતિથી રાજપૂત કુંવરી સિંહને જોઈ રહી હતી; પરંતુ સિસોદિયાનું મીહું હાસ્ય, તેની નાની વાંકડી મૂઝો, અને નવયૌવનાને પરાણે આકર્ષતી તેની આંખોમાં ચમકતી લાપરવાહી મીરાંઆને પોતાની તરફ ધડીભર એંચી શકી. સિસોદિયાના હસતા મોંઢા પછવાડે તેને પોતાનો મંદિરવાળો કૃષ્ણ છૂપાઈ ગયેલો દેખાયો. મીરાંને તે ન રુચ્યું. નજર રહેજ નીચી કરી આજુર્મા ઊભેલા લાઈપાસે રહેજ સરકી મીરાંએ જવાખ વાળ્યો,

“ મારો જીવ બચાવવા એ પ્રયત્ન હોય તો—ઉપકાર. ”

“ અને એમ ન હોય તો ? ” સિસોદિયાએ વધુ મન મોકળું કરવા હસીને પૂછ્યું.

“ મંદિરમાં બેઠેલા ભગવાનનો ઉપકાર—એમણે મને હજી કોઈના ઉપકારમાં નાખી નથી. ”

રાઠોડ લાઇ સન્મુખ રાઠોડ બહેનને પરાયા સાથે વાત કરવામાં મર્યાદાભંગ થતો જણાયો. સિસોદિયો કોઈ રાજવંશી હતો—મોહું જ કહી દેતું હતું; પરંતુ મીરાં ભગવાનને નમન કરી લાઇ તરફ ફરી અને બોલી—“ ચાલો. ”

“ મહેમાનને વિવેક ક્યાં વિના ? તમે ચાલવા માંડો—હું હમણાં જ પૂડે આવું છું. ” જયમલ બોલ્યો.

મીરાં જયમલ સાથે વધુ રકઝક કર્યા વિના સીધી ચાલવા માંડી અને વેલમાં આવી બેઠી. ગભરાયેલી અન્ય સખીઓ પણ

સ્વસ્થ બની ચાલવા માંડી. કાશી પોતાની વીણા મંદિરમાં ભૂલી જઈ-વેત્રમાં બેઠી હતી પરંતુ યાદ આવતાં જ્યારે તે વીણા લઈ આવી ત્યારે તલવાર મંદિરમાં મૂકી આવી. પદમા પોતાની ચૂંદડીને છેડે આંખળતાં આંખળતાં બળદનું પૂંછડું આંખળતી, મીરાંબાને જોઈ રહી. પુરોહિતની છોકરી મંદિરમાં પડેલી કાશીની તલવાર ઊઠાવી ધડીકમાં સિસોદિયા અને ધડીકમાં મીરાંને જોતી જોસથી દોડતી દોડતી વેત્ર પાસે આવી ઊભી, કાશીએ જોરથી તેને ખૂંટવી લીધી.

કાશીના શરીરમાં ગાંડપણ આવ્યું હતું. લોહિ ને શ્વાસ જોસભેર ક્રિયા કરી રહ્યાં હતાં. સિંહનું મરવું, સિસોદિયાનું આવવું, મંદિરમાં જ ભેગાં થવું તેને મન ભાટ-ખારોટની અફસુત કથાઓ કરતાં પણ વધુ ચમત્કારિક પ્રસંગ હતો. તેની આંખો ને તેનું હૃદય અનેક વાતો કહેવા તડપી રહ્યું હતું. પદમા, પુરોહિતની પુત્રી, અન્ય સાહેલીઓ, સહચરીઓ અને દાસીઓ આંખેથી અનેક-વાતો એક એકને વગર ધસારે કરી રહ્યાં હતાં. મીરાંબાએ, સહજ કુતૂહલથી એક વખત મંદિર તરફ, ભાષ્ટને જોવા નજર કરી અને પછી વેલની એક નાનકડી થાંભલીને અડકી બેઠી. ઉઝળતા હૃદયને જોશથી દબાવી રાખતાં કાશીએ ગાંઠ વાળી કે બસ, કાલથી ગિરિધારીલાલના મંદિરમાં પૂજાપાઠ પોતાને જ કરવાં પડશે. પદમાએ મનમાં નક્કી કરી લીધું કે પોતે જ મંદિરને તાળું લગાડી આવશે. મીરાં વિષે બધાંએ અનેક તર્કો કરવા માંડ્યા; પરંતુ મીરાંબા સમક્ષ મેલું ઉઘાડવાની કાંઈની હિંમત ચાલી નહિ-કાશીની પણ નહિ.

સૌથી વિશેષ તરંગે ચઢ્યો હતો સિસોદિયો. કોણ હતો એ ?

“આપે હજી કહ્યું નહિ-આપનું શુભ નામ ?” જયમલે સિસોદિયાને પૂછ્યું.

“ભોજરાજ” સિસોદિયાએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો, એ જ લાપરવાહીથી.

“યુવરાજ ભોજરાજ ? રાણા સાંગાના વીર પુત્ર ? પધારો ! પધારો ! યુવરાજ !—તો અત્યાર સુધી આપ મારી પરીક્ષા કરતા હતા ?” જયમલ જરા ક્ષોભ અને ગભરાટથી બોલ્યો.

“ના, વીરને શોધતો હતો. આપના જેવો વીર મારી પડખે હોય તો દુનિયાના કોઈ પણ ભાગને હું જીતી લઉં. રાડોડ-સિસોદિયા ઘણી વાર મળ્યા છે; પરંતુ આ મળ્યા તે ભગવાન કરે દુનિયા ભેઈ રહેશે.”

“વધુ પરતી પ્રશંસા થઈ જાય છે યુવરાજ ! સિંહના કાળ થવું એ જ ક્ષત્રિયનો સાચો ધર્મ છે—એમાં શું મોટી વાત ?”

“એમાં જ બહુ મોટી વાત છે—ખેર, આગળ બેવાશે. મારે હમણાં જ ચિતોડ રવાના થવું છે.” એટલું કહી યુવરાજ વાતે વળગ્યા. યુવરાજને મન થયું કે મીરાંબાઈ વિષે જેટલું પૂછાય તેટલું પૂછી લઉં—આકાશ વાટે ઊડી રાણાને મળું અને તેમની અનુમતી લઈ પાછો આકાશમાં ઊડી અહીં આવું અને મીરાંનો હાથ પકડી પાછો ચિતોડ ઊડી જાઉં. ભોજરાજના મન, તન,—આણુ આણુમાં મીરાંના નશાના ચિહ્ન પ્રગ્વળતાં રહ્યાં.

તેને જરૂર જરૂર, જરૂર કંઈ થઈ ગયું હતું.

સરહદ પર મોગલોના એક નાનકડા ઝુંડને હંફાવી ભૂલો પડેલો ભોજ, અહિં કેંકાણે આવી પહોંચી, પાછો ભૂલો પડ્યો. પહેલાં તો ભાન હતું પોતે દુનિયામાં છે ને આસપાસ દુનિયા છે પરંતુ આજે જ તેને ખબર પડી પોતે છે જ નહિ અને છે તો ખબર નથી પોતે કાણ છે—ક્યાં છે—કેમ જાય છે ખસ, એટલું જ કે જાય છે.

જયમલે મીરાં વિષે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું; પરંતુ ભગવાન પછવાડે ભાનચૂક થયેલી મીરાં વધે કે મીરાં પછવાડે ભાનચૂક થયેલો આ યુવરાજ વધે તેવું તે નિરાકરણ કરી શક્યો નહિ.

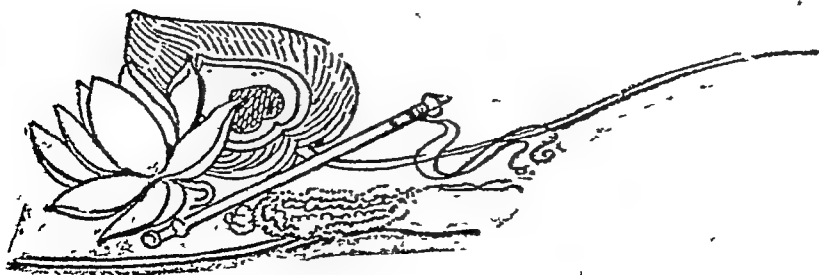
છતાં ભોજરાજ તેને પસંદ પડ્યો અને તેને મેવાડ તરફ વળાવી દાદા દુદાજીને ખુશખબર સંભળાવવા ઉતાવળે પગલે મહેલ તરફ વળ્યો-જ્યાં મીરાં તેના ગિરિધારીલાલના એ ચરણ પડી નીચું મોંઢું કરી બેસી રહી હતી.

રાત પૂરી જામી ચૂકી હતી. મીરાંએ હળવે રહી આંખો જીંચી કરી અને ગદગદ કંઠે કાઠ ન સાંભળે તેમ કહેવા માંડી :

“ગિરિધારી ધણું ક્યું, ધણું કહ્યું, પરંતુ મારી વિનંતિ તેં ન જ માની ! દયા-માયા-સ્નેહ તેની શું તને જરા ય પડી નથી ? બોલ દયામય ! એક વખત બોલ ! મારી સાથે તું બોલે છે કે નહિ-હું તને બોલાવીશ. બોલાવ્યા વિના નહિ રહું. ઉત્તર આપ. અને તેં કેમ મોકલ્યો ? એ કાણુ છે ? કેમ આવ્યો છે ? મારી તારી વચ્ચે તેને કેમ મૂકવા ઇચ્છે છે પ્રભુ ? કે શું-આખર એ જ તારી ઇચ્છા છે ? ગિરિધારી ! હું છું માનવી, અપળા ! ખું કેટલું સહન કરી શકીશ ? ક્યાં સુધી સહન કરી શકીશ ? અને દૂર રાખ-મારાથી દૂર રાખ મારા પ્રભુ-દૂર રાખ.”

કહેતાં કહેતાં મીરાંએ ભગવાનના ચરણ ચૂમવા લોહિકૂટ્યા હોઠ નીચે નમાવ્યા.

પરંતુ નક્કટ ગિરિધારી, તેના સ્થિર હાસ્યથી હંમેશ મુજબ, હસી રહ્યો.





“બા, હવે બધાય ફાંફાં છે-કુંવરજી નથી માનતા.”

“શું કહે છે ઉદા? ભોજ માનતો નથી?”

“ના બા. ખુદિ નહિ, માલવા નહિ, અંબર નહિ, સાંભર નહિ.”

“એક એક કુંવરી સિસોદિયા કુટુંબને શોભાવે તેવી છે,” રાજમાતા આશ્ચર્ય દર્શાવતાં બોલ્યાં, “છતાં ભોજ કુંવરને એક પણ ગળે ઊતરતી નથી!”

“બા કોઈ એમ માનીને જ એસી જગ કે દુનિયામાં માત્ર એકલું મેડતા જ છે તો પછી બા એને એમજ સમજવા દેવું કે...”

“શું સમજવા દેવું?” રાજમાતા કારમેતીજીએ એટલા જ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“...કે દુનિયામાં એકલું મેડતા જ ગામ છે, ખીજું બધું ઉજ્જડ, વેરાન છે!”

ઉદાએ ઠાવડું મોંડું રાખી, ઠાવડા કટાક્ષ કરતાં કહ્યું. રાજ-
માતા ગંભીર અને સાંભળી રહી હતી. ઓચિતું તેમણે પૂછ્યું,
“કુંવરીનું નામ તે શું કહ્યું?”

“મીરાંબાઈ—મેડતાના રાવ દુદાલાની પૌત્રી—વળી રાઠોડ,
પછી પૂછવું જ શું?”

“કાંઈ નહિ.” માએ માયું હલાવ્યું.

“ચિતોડ પર રાઠોડોએ ક્યાં કાંઈ કર્યું જ છે?” પૂર્વનું વેર
તાબું કરવા રહેજ કટાક્ષ કરતી ઉદા બોલી. રાજમાતા ચમકી
અને રહેજ ઉતરતે ભાવે બોલી: “રાઠોડોએ કુંવરીઓ આપી
સિસોદિયાની રાજગાદી છીનવી લેવા ઓછું નથી કર્યું.”

“પરંતુ આખા રાવળ અને ખૂમાનના વંશજોને શ્રી
એકલિંગજી આવજીને સાથ છે, નહિ તો.....”

“આ પણ આ દુદાજી તો પૂરા વૈષ્ણવ છે અને દાદાજીય
પરમ વૈષ્ણવ હતા...” જરા મોટી ઉમ્મરની અને થોડીક દૂરની
ભોજની વિધવા ભાભી રૂપાએ બચાવમાં કહેવા માંડ્યું.

“ભાભી ભગત ભગતમાં ય ફેર હોય છે. ભગવાનનું ધ્યાન
ધરતા ઠંડા પાણીમાં એક પગે બેસા રહેતા બગલાઓ ય ભગૂત છે.”

“ભૂલ થાય છે, ઉદાબા!” સાચા બોલી પરંતુ સાદાભોળી
ભાભી તુરત બોલી પડી. તે સમજી, ઉદાબા દુદાજીને નિર્માલ્ય
ભગતડા સમજી બેઠી છે. એટલે જરા વધારે ભારપૂર્વક બોલવા
માંડી “મોટી ભૂલ થાય છે. રાવ દુદાજી માટે તો અહિંયાં ય
બોલાય છે કે તેમના હાથમાં જ્યારે માળા નથી હોતી ત્યારે
એક જ વસ્તુ હોય છે...”

“કઈ?” ઉદા દાઢી પર આંગળી ટેકવી વ્યંગમાં બોલી.

“તલવાર.” ભોળી ભાભી ગંભીરાઈથી સ્હમન્નવતાં બોલી.
“મેડતાને મેડતા ખનાવનાર રાવ દુદાજી એકલા ભગત નથી બા;

* રાણો કુંભો. રાણા સંગનો દાદો.

સાચા ભગત છે. વૃંદાવનના કૃષ્ણને માનનારા અને કુરુક્ષેત્રના ય કૃષ્ણને માનનારા. અધર્મ દેખી લાછને ય ખાંપી નાખતાં વાર ન કરે.”

“તો મીરાં ય તેવાં જ હશે તો—ખાંપી નાખતાં વાર ન કરે.” ઉદાએ તેના કટાક્ષપૂર્ણ સહજ રસભાવથી કહ્યું. જાણે કે દુદાજનાં સંતાનો ખૂની હોય !

“લોહી તો એ જ ને !” ભોળી લાભી એટલું બોલી એકાએક કાંઈ સમજી હોય તેમ એકદમ ચૂપ થઈ ગઈ. તેને લાગ્યું તેના સરળભાવનો ઉદા ઉધો અર્થ કરશે.

“હારતો !—લોહી તો રાઠોડનું ને !” ઉદાએ તરત વ્યંગ કર્યો.

“આ સિસોદિયા રાજવંશમાં રાઠોડ રજપૂતાણીઓનાં લોહી રેડાયાં છે—અને છંટાયાં પણ છે.” ભોળી લાભી આવેશમાં આવી ગર્વભર્યા અવાજે બોલી.

“તે ટ્રાણુ ના પાડી શકે તેમ છે—નીચે માથે કબૂલ કરવું પડશે”

મોરવાડના રાવ રિડમલ્લે પોતાની એક કન્યા મેવાડના રાણાને આપી હતી અને તે ભરજીવાનીમાં વિધવા થતાં તેના બાલકુમારને સંભાળવા તેઓ મેવાડ આવ્યા હતા અને પછી મેવાડના ભાવિ બાલરાણાને દૂર કરી પોતે મેવાડની ગાદી પચાવી પાડવા અટપટ કરતાં સિસોદિયા વીર ચંદ્રે તેમને મારી નાખ્યા હતા એ ઘટનાનો ઈશોરો કરતાં ઉપર પ્રમાણે ઉદા બોલી.

વીર દુદાજ એ જ રિડમલ્લનો પૌત્ર હતો. ભોળી લાભી આથી જરાય પાછી ન પડતાં જુરસાથી રાજમાતાને ઉદ્દેશી બોલી “આ, ઘેર ઘેર લાકડાં જ બળે છે; પરંતુ એ જ લાકડામાં ચંદન પણ હોય છે. પારખી લાવવું જોઈએ.”

“ઓ...હો ! તો લાખશા લાકડામાં ચંદન જોતવા બેઠા છે !”

“જોતી કાઢ્યું છે, આ !” લાભી જરા વધુ જુરસાથી બોલી. રાજમાતાએ વાદવિવાદને ત્યાં જ અટકાવી દીધો.

“હૂર્ગે ! હૂર્ગે !” કરતાં રાજમાતા ઊભાં થયાં અને સંધ્યાનો વખત નજીક આવતો હતો તેથી કુળદેવીના મંદિર તરફ વળ્યાં. માને છોકરીની ભૂલો નથી જણાતી. રાજમાતાને ય ઉદા વિષે કંઈ વાંધાભર્યું ન જણાયું; પરંતુ વિધવા વહુના શબ્દો ય તેમને સાચાં લાગ્યાં. ભોજ પરણે એ સૌથી વધારે મહત્ત્વની વાત હતી. યુવરાજ છતાં મેવાડની ભાવિ મહારાણી અને તેવી રાણી હજી ભોજ નહોતો લાગ્યો. રાણા સાંગાના ત્રણે પુત્રો ભોજ, કર્ણ અને રત્નસિંહની મા અત્યારની રાજમાતા ન હતી પરંતુ મારવાડપતિ રાવ ભેઠાજીની પૌત્રી ધન્યાઈ હતી. રાજમાતા કારમેતી આથી ભોજની સાવકી મા હતી છતાં તે પોતાની શોક્યના મરણ બાદ વિક્રમ વગેરે પોતાના પુત્રો અને ભોજ વચ્ચે ભેદભાવ નહોતી રાખતી. કુળદેવી દૂર્ગા પર તેમની અત્યંત આસ્થા હતી એટલે ભોજરાજની ઈચ્છા જલ્દી સફળ થાય એ શુભ ભાવનાથી રાજમાતા કુળદેવીને રીઝવવા સીધી મંદિર તરફ ચાલવા માંડી; પરંતુ તોફાની ઉદા મા સાથે ન જતાં ભોજરાજના ખંડમાં આવી પહોંચી.

ખંડમાં પગ મૂકતાં વેંત બોલકણી બોલી ઊઠી,

“ભાઈ શા, મીરાં આવ્યા છે ?”

“હું ?” વિચારમાં બોલાઈ ગયેલો ભોજ એટલું કહી એકદમ ઊભો થઈ ગયો; પરંતુ બહેનની મસ્તીખોર આંખો જોઈ નિશ્વાસ નાખતાં બેસી ગયો.

“ઓ...હો ! વાત અહીં સુધી વધી ગઈ છે ?” ઠરસાથી ભોજ પાસે આવતાં ઉદા બોલવા માંડી. “હોય જ ભાઈ !- વૈષ્ણવી છે. મેડતાને મેડતા બનાવનાર રાવ દુદાજી એકલા ભગત નથી સાચા ભગત છે. એમની પૌત્રી કંઈ ગાંજી વધુ તેવી થોડી હશે ?”

ભોજ બહેન તરફ દુર્લ્લક્ષ કરી ચૂપ રહ્યો.

“વૃંદાવનના કૃષ્ણ અને કુરુક્ષેત્રના ય કૃષ્ણને માનનારાં સાચાં ભગત છે એ !”

ભાષને છંછેડવા ઉદા જરા ઊંચે અવાજે બોલી. પણ ભોજ મૌન રહ્યો.

“કેટલી સુંદર ! સાચી વૈષ્ણવી જ આવી મોહિની...”

“બહેન ! મારું માથું દુઃખે છે.” ઉદાને મૂક કરવા ભોજ ચિડાઈ બોલ્યો.

“બસ ! એકલું માથું જ ! આશ્ચર્ય છે તાવ સુદ્ધાં પણ નથી આવ્યો તાવ આવવો જ જોઈએ. મહાશ્વેતા કાદંબરીમાં...”

“બહેન-તું અહિંથી જા.” એકદમ કંટાળી ભોજ બોલ્યો.

“વગર કહે. હવે બહેનની થોડી કિંમત છે ? પારકી ઘરમાં આવશે એટલે ઘરની પારકી જ થવાની તો ! હવેથી અમારું કહેવું તમારું માથું જ દુઃખાડશે !”

“ઉદા, લાગે છે આને તું લડવા આવી છે-લડેલે, આ સાંભળવા બેઠો. બોલ શું કહે છે ?—મીરાં ? હા. મીરાં. પરણીશ તો એને-નહિ તો કાષ્ટને નહિ. બસ ?”

“બસ.”

“બીજું કંઈ પૂછવું છે ?” ભોજ ક્રોધથી ઊભો થઈ ઉદાનો હાથ પકડતાં તેની સ્થામું જોઈ બોલ્યો—“હા, હા, હા. એનો વિચાર કરતો હતો. એનો જ વિચાર કરું છું. એનો જ વિચાર કરીશ.”

જાણે ભોજની પાદપૂર્તિ કરતી હોય તેમ થોડુંક સ્મિત ફરકાવતાં ઉદા સાથે જ બોલી : “અને પરણીશ તો એ અને નહિ પરણું તો એ; પરણ્યા પહેલાં અને પરણ્યા પછી—એનો જ, માત્ર મીરાંનો જ વિચાર કરીશ !”

“હા.” ભોજે ગર્જના કરી તેનો હાથ છોડી દેતાં કહ્યું-

“ચંદન લેપ લાવું ? તવે તાવ ચઢવા માંડ્યો છે.”

ઉદાએ જાણે કાંઈ ગંભીર વાત હોય તેમ ભોજના કપાળ પર હાથ મૂકી ખોટા દેખાવ કરતાં પૂછ્યું. ભોજ હોડ લીંસી અહેનને જોઈ રહ્યો. પોતાનું માથું દબાવતી ઉદાના હાથ તરફ ચ તેની નજર ન ગઈ.

ઉદા હંમેશાં લાઇઓને ચીઢતી. એની એ આદત હતી. ઉદા હંમેશાં જડાંતોડ બોલતી-એ એની ઉણપ હતી. આકી હંમેશાં એ હસમુખી અને ટીખણી દેખાતી. ભોજનું મોઢું પોતાના લણી ફેરવી તે બોલી: “ચાર ચાર દિવસથી તમે દૂર્ગા ચારતી વખતે નથી આવતા. રાજમાતા કેટલી ગુસ્સે થાય છે? તમને તો ખબર છે, ચારતી વખતે ન જવું પોતે કેટલું અપ-શુકનિયું માને છે!-ચાલો.” એટલું કહી ભોજનો હાથ ખેંચતી ઉદા ચાલવા લાગી. ભોજ જવાબ વાળ્યા સિવાય ચાલવા લાગ્યો. ઉદા થોડીવાર તેના મોંઢા સ્હામું જોઈ ચાલતાં ચાલતાં પાછી બોલવા માંડી: “હે” લાઇ, ખરું કહેજો. શું મીરાં ચ તમને આટલા યાદ કરતી હશે?”

ભોજ અચકાઈ ઊભો રહ્યો; પરંતુ જવાબ ન આપી શક્યો. એ પોતાની વાત જાણતો હતો, મીરાંની નહિ.

x

x

x

ત્યારે એકબાજુ અહેન લાઇને આમ પૂછી રહી હતી, ત્યારે... બીજી બાજુ, લાઇ અહેનને પૂછી રહ્યો હતો.

જયમલ, મીરાંને.

અને મીરાં બોલ્યા વિના બેસી રહી હતી. મીરાંને હૃદ આપવા રતન ધૂજતે હાથે તેનાં ઝાંઝર ઠીક કરતી ભોંય પર બેઠી હતી અને જયમલ, બુદ્ધિઅળથી શક્ય નેટલું, અહેનનું અગાધ હૃદય ઉદ્ધવા પ્રયાસ કરતો હતો.

મીરાંને કાંઈ ઓળખી શક્યું ન હતું. મા, બાપા, કાકા, રતન કે કાશી-કાઈ નહિ. પછી સુદ્ધશાસ્ત્રમાં જ મસ્ત રહેનાર જીવાન જયમલ તો શું જ સહમજી શકે?

મીરાં શાંત હતી-શાંત પડેલા અગાધ સમુદ્ર જેમ. એટલી શાંત કે સપાટી પરની ઝીણીઝીણી લહેરો સુક્ષ્મ અદૃશ્ય હતી.

વાત એક જ કુંડાળામાં ફરી રહી હતી.

ભાઈ પૂછવો હતો: કુમાર ગમે છે ?

બહેન વિચારતી હતી: શા માટે ગમવો બેઠ્યો ?

રતન સમજી રહી હતી: શા માટે ન ગમવો બેઠ્યો ?

x x x x

દસ દિવસ પછી મીરાં એ જ સ્થળે એવી રીતે બેઠી હતી. એટલું કે આ વેળા તેનું માથું નમેલું હતું. બાજુમાં રાવ દુદાજી બેઠા હતા અને દેખાય નહિ પરંતુ સાંભળી શકે તેવી રીતે, થોડેક દૂર રતન બેઠી હતી.

વૃદ્ધ દાદોજી બોલી રહ્યા હતા.

“ બેટા, આપણું મોટું ભાગ્ય ! વર્ષો પછી પાછા રાહોડ-સિસોદિયા રાજવાંશો વધુ નજીક આવશે. રાણા સંગતી હાલ નાણુક સ્થિતિ છે. યુવરાજ ભોજે પરણવાની હક લીધી છે. ન કરે ગોવિંદ, ને રાણાજીને રણક્ષેત્રમાં આવારણા લેવાય તો ભોજરાજ કુંવારા હોઈ મેવાડની ગાદી પર ગોટી વિડંબના ઊભી થાય, ધર્મ-સંકટ છે બેટા, એક સ્ત્રી માટે મહાન રાજ્યની પણ પરવા ન કરનાર રાજકુંવર જેવો તેવો ન હોય. બેટા, ગોવિંદાએ પોતાનું વહાલ બરાબર દેખાડ્યું છે. મારી બેટી રાજરાણી બનવા લખાઈ છે ! ગોવિંદાની આજ્ઞા છે, રાજરાણી બનો. ”

મીરાં ઊભી ન થઈ ગઈ. બોલી ય નહિ.

“ તો બેટા, આવેલું માથું ન નકારાય. તમે તૈયાર છો...”

દાદાએ રહેજ આગળ નમી બહુ પ્રેમપૂર્ણ અવાજે પૂછ્યું. બે કે, તેમાં વિચોગતો આધેરોડ કંપ જણાતો હતો.

મીરાંએ માથું ઊંચું ન કર્યું; પરંતુ વિચારમંથનમાં પડેલી મીરાં સ્વસ્થ બની અને ધીમે રહી અચિયળ ભાવે બોલી:

“દાદાજી ! મારે પરણવું જ જોઈએ ?”

“જેટા !” વૃદ્ધ મીઠે અવાજે આશ્ચર્યથી કહેવા માંડ્યો,
“દરેક કુંવારિકા પરણે છે !”

“મારાથી નહિ પરણાય.” પૂર્વવત્ સ્થિતિમાં, માયું ઊંચું
કર્તા વિના મીરાં બોલી.

“જેટા ! એ શું બોલ્યાં ? દરેક કુંવારિકાનો ધર્મ છે.”

વૃદ્ધ દુદાજી રહેજ છૂણ, આશ્ચર્ય પામી બોલ્યા.

“પરંતુ હું કુંવારિકા નથી.”

“શું બોલ્યો જેટા ! શું કહે છે ?”

વૃદ્ધ આંખો ખેંચી, ગભરાઈ જઈ બોલી ઊઠ્યો.

“હા, દાદા. હું કુંવારિકા નથી. પરણેલી છું.”

“ક્યાં ?—ક્યારે ?—કોને ?”

વૃદ્ધ દુદાજી, વૃદ્ધ રતન અને દૂર ચૂપચાપ આવી બેસી
રહેલો જયમલ ઉચ્ચાર કર્યા વિના આશ્ચર્યથી પૂછી ઊઠ્યાં. છેવટે
વૃદ્ધે ઢૂંગતે હોડે પૂછ્યું—“કોને મીરી ? ક્યાં ?”

“સામેના મંદિરમાં—આરવરસ પહેલાં. ગિરિધારીને.”

વૃદ્ધ ધડીલર થઈ ગયો. મીરાં ગાંડી તો નહોતી થઈ ?
પછી ધીમે રહી, મીરાંનો હાથ હેતથી પોતાના હાથમાં
લીધો અને પંપાળતાં પંપાળતાં બોલ્યા “જેટી મા, એ વાલો-
ડાના દાસ થવું કોને ના ગમે ? હૈયામાં વસેલો એ, દરેકનો નાથ
છે, પ્રાણુ છે, પતિ છે. પરંતુ આ સંસાર છે. સંસારની વહેલ
ધર્મ અને ફરજથી ચકોથી ચાલે છે. પરણવું કુંવારિકાની ફરજ
છે. પરણી ગૃહસ્થાશ્રમ માણવો પરણેતરની ફરજ છે અને ગૃહ-
સ્થાશ્રમદ્વારા સંસારને સુખી કરવો સ્ત્રીનો ધર્મ છે. ધર્મ અને
ફરજ વિના સંસાર ચાલે નહિ. માણસાઈ મરી જાય. ગોવિંદાએ
સંસારમાં સંસારીયાં મૂક્યાં છે, માણસાઈ સફળ કરવા—મીટાવવા

નહિ. નહિ બેટી મા, પરણવું ભગવાનનો આદેશ છે: પુરુષને અને સ્ત્રીને. તમારે પરણવું જોઈએ. એક રાજ્યને છિન્ન લિન્ન થતું બચાવવા—મૃત માતાના અને પિતાના આત્માને પૂરી મુક્તિ આપવા તમારે પરણવું જોઈએ—હા. કહો બેટા.....”

“દાદા! પરંતુ હું કાઈને સુખી ન કરી શકી તો?”

“હરિ, હરિ, બેટા! ગોવિંદાની લાડલી ખીજાને સુખી ન કરી શકે? તો તો પછી નદીનાં પાણી અવળાં વહે. મેરૂ હિમાલય અળવા માંડે—સમુદ્ર માઝા મૂકે—ન માનું. જરાય ન માનું. ...તો પછી તૈયાર છો બેટીમા?”

“આપને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કરો.”

માથું જિંચુ કર્યા વિના, દાદાની મીરી, પૂર્વવત, બેઠાં બેઠાં બોલી. મીરાંની પીઠ પંપાળતો દાદાજીનો વૃદ્ધ, ધૂજતો હાથ લાંબાયો અને મીરાંને દાદાજીએ છાતી સરસી ચાંપી લીધી.

જોનારાએ જોયું હોત તો જણાત કે રાવ દુદાજીની જ આંખોમાં આંસુ ન હતાં—રાજસૂક્ત રતન પણ ગુપ્ત રીતે રડતી હતી. માત્ર જયમલ જ આનંદમાં દૂદતો બહાર ચાલ્યો ગયો હતો—વધાઈ કહેવા.....

*

*

*

*

હો ગયે શ્યામ દૂજકે અંદા ॥

મધુબન જાય રહે મધુબનિયાં.

હમ પર હારો પ્રેમકો ફંદા ॥

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,

અબ તો નેહ પરો કછુ અંદા ॥

તે રાત્રે શયનઆરતી પછી મીરાં તેના ગિરિધારી પાસે બેસી ગણગણી રહી.

પરંતુ ખીજનો ચાંદ બનેલા ગિરિધારી રાજ હસતા હતા તેમ હસી રહ્યા. આર આર વરસથી રાત અને દિવસ ગોવિંદાના

ચરણમાં માથું મૂકી મીરાંએ પોતાને એક વખત દર્શન આપવા અસંખ્યવાર પ્રાર્થના કરી હતી; પરંતુ મીરાંનાં બિનાં આંસુઓમાં પોતાના ચરણ પખાળતો ગોપાલ ગિરિધારી આર આર વરસ રોજ હસતો હતો તેમ હસી રહેતો.

મીરાંએ આજે ય ગોવિંદજીનાં ચરણ આંસુઓથી ધોયાં અને બીની પાંપણો બિઠાવી આર્દ્રસ્વરે કહેવા લાગી,

“તારી ઇચ્છા છે તો હું પરણીશ...પરંતુ ગિરિધારી એટલું તો સમજાવ, શા માટે ? ધર્મ શું ? ફરજ શું ? એક જ વખત, એક જ ક્ષણ મારી સમક્ષ આવી બોલ—પછી નિંદગી ભર તું કહીશ તેમ કરીશ. માત્ર એક વખત તારા મધુર શબ્દ સાંભળવા દે ! એક વખત બોલ સખે ! એક વખત ! એક જ વખત !”

પરંતુ ગિરિધારી ન બોલ્યો.

પત્થરની મૂર્તિ હૃદયમંથન હાસ્ય, પૂર્વે વેરતી હતી તેમ, વેરતી રહી અને ઘેલી મીરાં ગિરિધારીના ચરણો અશ્રુથી બીજવતી રહી. કદાચિત એ નરમ થાય—માની જાય, બોલે, પરંતુ..... પરંતુ.....





૭

કુંવરદેવી

દસ દિવસ તો ગયા, બીજા દસ દિવસને વીતતાં વાર ન લાગી અને મેવાડની જન મેડતાની રાજકુંવરીને લઈ વાજતે ગાજતે રાજમહેલમાં પહોંચી ત્યારે લોકોએ જાણ્યું, કુંવર ભોજ મેડતિયાં મીરાંબાઇને લઈ આવ્યા.

રાણા સાંગાની હાક ગુજરાતથી પંજાબ અને સિંધથી બંગાળ સુધી સંભળાતી હતી. તેની શક્તિ આગળ પરદેશીઓ ઝાંખા પડ્યા હતા. તેની વીરતા આગળ ભલભલાનાં પાણી ઉતરી ગયાં હતાં. રાજપૂતાનાનો એકએક રાજપુત તેમના પર ઓવારી જતો; પરંતુ મોગલોનાં નવાં ધાડાં અને પઠાણોનાં જૂનાં ઝુંડ રાજપૂતાનાની સીમા પર દેકારા દઈ બિછળી રહ્યાં હતાં. રાજકુંડની બીતરમાં ભયંકર કુસંપ પેદા હતો અને રાણાની ધાકને લઈ વધુ શાંત રહેતું હતું છતાં, તેમનું સ્વાસ્થ્ય અને અન્ય બાબતો ધ્યાનમાં લેતાં મેવાડની સ્થિતિ નાજુક હતી. સરહદ પર ધમસાણુ ચાલુ હતાં.

રાણો સાંગો પુત્રના લગ્ન માટે ચિતોડમાં જ હતો; પરંતુ તેનો છવ સરહદો પર ભટકતો હતો.

એટલે રાણાની નાબુક સ્થિતિની ખાસ ધ્યાન રખાઈ છતાં યુવરાજનો લગ્નમહોત્સવ છતો ન રહ્યો. ભાટ, ચારણ ને કવિ, શરણાઈઓ અને રાજવાદ્યોએ, ધાંધલ ન કરવાની ખાસ આજ્ઞા હતી છતાં, ધાંધલ કરી જ મૂકી. આનંદોત્સવની સીમા રાખવા છતાં પ્રગ્લજનોમાં ન રહી. જિંચીનીચી આડીતેડી ફાટતી ઉદા ભાભીને જોવા તલપાપડ થઈ રહી હતી.

વયોવૃદ્ધ રાજમાતાના ચરણમાં નમેલી મીરાં જ્યારે ઊભી થવા માંડી તે વખતે ઉદાએ ભાભીને પેટભરી જેઠ લીધી. રાડોડો પ્રત્યે ઉતરતું જોવાની તેની આંખોએ ઉતરતી આંખે જ મીરાંને જોવાં માંડી; પરંતુ જ્યારે મીરાં તેને ભેટી ત્યારે તે લાગણી અદશ્ય થઈ ગઈ. આશ્ચર્ય થયું. મીરાં જાદુગરણી હતી? મીરાંની આંખો ને એના મોંદા પર અજબ ચમક હતી. રાજપરિવારમાં જેઓનો સ્વભાવ અંતઃપુરમાં નવા આવનાર પ્રત્યે દુરમન થઈ જવાનો જ પડી ગયોલો છે તેવી નવી જૂની અને નાની મોટી સર્વે સ્ત્રીઓ મીરાંના રૂપ અને વિનયમાં ભોંકાં પડી ગયાં. મીરાં રજપૂતાણી ખરી પરંતુ અહંકાર નહોતો દેખાતો. ક્ષાત્રતેજ ખરું; પરંતુ ખુમારી નહિ. આ તે કેવી રાજકુમારી!

પોતાના કરતાં ખીજાં બધાંમાં કંઈ ઉણપ અને ઓછાપણું જોવાની આદતવાળી રાજમાતા પણ ઘડીવાર ચૂપ રહી; પરંતુ ભોજ જેના પછવાડે છેકચી ગયો હતો તે છોકરી સોના-હીરાની હોવી ભેંધએ એવી તેમની કલ્પનાને કંઈ આઘાત જરૂર પહોંચ્યો. મીરાંમાં શું હતું? રાજમાતા વિચાર કરવા લાગી. પોતાની જુવાનીમાં પોતે મીરાંથી જરાય કમ ન હતી. મીરાંથી ઝાંખી પહેલી રાજમાતાએ એવી રીતે પોતાના મનને વાળ્યું. છતાં તેમને મીરાં ગમી. અલગત, સૌથી વધારે ખુશી થઈ હતી એક ખૂણામાં સંતાઈ ઊભેલી વિધવા ભાભી રૂપાં.

સાંજ પડવા આવી હતી. દૂર્ગા આરતીનો સમય થયો હતો. રાજકુટુંબને મળ્યા પછી મીરાંને તેમના રંગમહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. જ્યાં પદ્મા અને કાશી ગિરિધારીનો પહેરો ભરતાં એક ખંડમાં રાહ જોઈ રહ્યાં હતાં.

હાસ્તો ! ગિરિધારી વિના, પોતાના ગિરિધારી વિના, મીરાં સાસરે આવે ? ના...મીરાંને પરણી હસ્તો ગિરિધારીને ય સાસરે આવવું પડ્યું હતું.

નિયમ મુજબ મીરાં પૂજા તૈયાર કરવા મંડી પડી અને છેડે ઊભાં ઊભાં પદ્મા-કાશી ઊભાં પડી મદદ કરવા લાગ્યાં. તેમના મનમાં ગભરાટ હતો કે કદાચ યુવરાજ ઓચિંતો આવી જશે તો તેમની મીરાંબાને ભજન કરતાં જોઈ શું સમજશે ?—સાસરિયાની પહેલી રાતે ?

રાજમાતાના મહેલમાં કુલદેવી દૂર્ગાનું સ્થાપન હતું. નિયમિત તેની પૂજા થતી હતી અને કુલદેવતા એકલિંગજી મહાદેવની સાથેસાથ શુભકાર્યમાં કુલદેવી દૂર્ગાની પૂજા અને આશીર્વાદ પણ લેવાતાં.

સંધ્યા દર્શનની તૈયારી થઈ. રાજકુલનો નિયમ હતો કે નવવધુએ પહેલે દિવસે કુલદેવીને પ્રણામ કરી સંસારનો પ્રારંભ કરવો. સમય થતાં વિવિધ શણગારો સજ્જેલી રાજકુલની બધી સ્ત્રીઓ મંદિર તરફ આવવા માંડી. રાજમાતા અને બટકબોલી ઉદા પણ આવી પહોંચ્યાં. ન દેખાઈ માત્ર મીરાં.

“જાઓ મેડતીજને* કુલદેવીના આશીર્વાદ માટે જોલાવી આવો.”

રાજમાતાએ ઉદાને જોઈ આજ્ઞા કરી. ઉદા એ ત્રણ ભાભી-ઓને લઈ હુમક હુમક ચાલતી મીરાંની નવી હવેલીમાં પહોંચી.

સમય થઇ ગયો હતો એટલે મીરાં ગિરિધારીલાલની સેવામાં મશગુલ થઇ ગઇ હતી. ઉદા આવી પહોંચી પરંતુ તેનું ધ્યાન એમના લણી ન ગયું. ઉદાએ ઝીણી આંખે નોંધું અને પછી મીરાંનું ધ્યાન ખેંચવા જરા નેરથી પગ પછાડતી થોડાંક ડગલી. આગળ આવી ઊભી. પરંતુ મીરાંનું ધ્યાન પૂજામાં જ રહ્યું. ઉદા જરા વધારે પગ પછાડતી મીરાંની એકદમ નજીકમાં આવી ઊભી. મીરાં હજીય ન ચલી. ઉદાનું મન રહેજ ધવાયું. પરંતુ સંયમ રાખી ધીમા અવાજે બોલી: “ભાભી શા ! રાજમાતા બોલાવે છે.”

“મને ?-ક્યાં ?” આશ્ચર્યમાં ચમકી મીરાંએ ઉદા લણી નોંધ પૂછ્યું. અને પછી ધીમે રહી બોલી: “પધારો.”

“તમને કાંઈએ કહ્યું નથી ?” બોલું આશ્ચર્ય દેખાડતાં માર્મિક ભાવે ઉદા બોલી, “ખરું જ તો ! તમને કાંઈ સમજાવે ! કાંઈ નહિ. રાજમાતા આપને કુલદેવીના આશીર્વાદ લેવા બોલાવે છે—પધારો.”

“ખહેનજી હું ગિરિધારીલાલની પૂજા કરવા બેઠી છું.” જરા સંકોચમાં પરંતુ વિનયપૂર્ણ મૃદુ અવાજે મીરાં બોલ્યાં.

“એટલે...તમારાથી નહિ અવાય...નહિ ?” રહેજ હસવાનો ડોળ કરતાં ઉદા બોલી.

“મેં હમણાં જ પૂજા શરૂ કરી છે. પૂરી પૂજા કર્યા સિવાય મેં કદાપિ આસન છોડ્યું નથી.”

“મતલબ કે તમે નહિ આવો. કંઈ નહિ.” જૂઠું હાસ્ય હોઠ પર રમાડતી ઉદા એટલું બોલી અને પછી પોતાની ભાભી કમલાકુંવર તરફ મોં ફેરવી બોલી, “કુલદેવી કરતાં ગિરિધારીલાલની મૂર્તિ વધુ દેખાવડી છે—નહિ ?”

કમલા ગભરાઇ ગઇ અને પોતાની જાતને સંભાળતાં બોલી, “ખહેન આ તમને ગમે તે જગને ગમે !”

“તમને મારા ગિરિધારીલાલ પસંદ છે ?” ભોળા ભાવે, પ્રોત્સાહિત થઈ મીરાંએ ઉદાને પૂછ્યું.

“કેમ નહિ ?” ઉદાએ ચટ, પરંતુ માર્મિક જવાબ વાળ્યો.

“તમને ગમે છે એટલે મને ય ગમે છે.”

“એમ તે કહેવાય ઉદા બા !” બીજી ભાભીએ ટંકાર કરી.

“કેમ નહિ ?” વ્યંગભર્યા બનાવરી આશ્ચર્યથી ઉદા બોલી, “મેડતીજીને ગિરિધારી ગમે છે. મારા ભાઈને મેડતીજી ગમે છે અને મને મારો ભાઈ ગમે છે. એટલે મને ગિરિધારી ગમે જ ને ? આલો ત્યારે ભાભીશા, જે ગિરિધારીલાલ, અમારે ય દર્શનનો સમય થયો છે.” એટલું કહી હાથને જરા વધારે લાંબા કરી પ્રણામ કરીને ઉદા, ભાભીઓને લઈ ત્વરિત પગલે મા પાસે ચાલી ગઈ.

“એકલાં કેમ ? મેડતીજી ક્યાં છે ?”

આશ્ચર્ય પામતાં રાજમાતાએ જરા સત્તાવાહક અવાજે ઉદાને પૂછ્યું.

સ્ત્રીમંડળ ચમકીને રાજમાતા તરફ જોવા માંડ્યું. ઉદાએ તણખાને ભડકા કરવા કંઠે અવાજે કહ્યું :

“બા, મેડતીજી નહિ આવે.”

“નહિ આવે ?” રાજમાતા ઊંચે અવાજે બોલ્યાં. સ્ત્રીઓએ શ્વાસ ઊંચા લઈ લીધા.

“હા બા, એ ગિરિધારીલાલની પૂજા કરવા બેઠાં છે. કહે છે કે નહિ આવું.”

“કહે છે કે નહિ આવું ?” રાજમાતાએ રાડ પાડી.

“હા બા, એ નહિ આવે. ગિરિધારીલાલની મૂર્તિ આપણી કુલદેવી કરતાં વધારે દેખાવડી છે—કેમ ભાભીશા ?” ઉદાએ કમલાને પૂછ્યું. કમલા તંતરફ થઈ ચૂપ રહી ગઈ. ઉદા બોલવા માંડી, “બા, ગિરિધારીલાલને છોડી કુળદેવીને નમવા કોણ આવે ?”

“ચૂપ રહે છોકરી !” રાજમાતાએ ગર્જના કરી.

તણખાનો ભડકો થઈ ચૂક્યો.

દાંત દયાવી રાજમાતા બોલવા માંડી, “સિસોદિયાની કુલદેવીને મેડતીજી નહિ નમે એમ ? સિસોદિયાની કુલવધૂ અતી આ રાજગૃહમાં પગ મૂકનાર કોઈ પણ રાજકુમારીએ હજી સુધી કુલદેવીને પગે લાગવાની ના નધો પાડી અને આ, આજનાં આગ્યાં, દૂરથી જ ના કહી દે છે ? મહારાજ !—” દેવીની પૂજન કરતા વૃદ્ધ પૂજારી પાસે આવી રાજમાતાએ અતિશય ક્રોધમાં કહ્યું, “આરતી શરૂ કરો દો અને ઉઠા, બોલાવો રાજકુમાર ભોજને—અગધડી...”

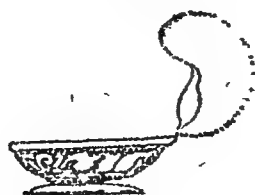
“પરંતુ માતાજી...” ઉઠા વચમાં બોલવા માંડી—જાણે નિર્દોષ અતી મીરાંને અચાવ કરતી હોય ને ? પરંતુ, રાજમાતાનો ક્રોધ પ્રજ્વળી ઊઠ્યો હતો. રાજમાતા તરીકેનું ગુમાન ! રાણા સાંગાની પત્ની હોવાનું અભિમાન ! અને આખા સ્ત્રીમંડળમાં અતિમાન ! તેવીની આજ્ઞા લોપનાર આ આજકાલની છોકરી કાણ ? રાજમાતાને પોતાનું સ્વમાન, સત્તા, ધવાતાં દેખાયાં. કુલદેવીને પ્રણામ કરવા ન આવવા કરતાં પોતાની આજ્ઞા ન માનવા માટે રાજમાતાને મીરાં પર વધારે ક્રોધ ચઢ્યો. ક્રોધે સાન ભૂકાવી, ભાન ભૂલાવ્યું. તેમણે જોરથી ખૂમ પાડી નિશ્ચયાત્મક અવાજે કહ્યું, “છાની રહે છોકરી ! સિસોદિયાની કુલદેવીને ન નમનાર સ્ત્રી મારા રાજમહેલમાં ન જોઈએ.”

બધાં સમસમી ઊઠ્યાં.

ઉઠા ય.

“જુઓ છો શું ? આરતી શરૂ કરો.”

રાજમાતા ફરી ત્રાહુટી અને વૃદ્ધ પૂજારી ગભરાતાં ગભરાતાં મંત્રો બોલી આરતી પેટાવવા લાગ્યો.





અંત:પુરમાં

બાંધાના કેક ઊતરી ગયો.

કુલદેવીની વાતને રાજમહેલમાં અને રાજમહેલની વાતને રાજ દરબારમાં પ્રસરતાં વાર ન થઈ. લગ્નોત્સવમાં રંગે ચઢેલા ભાટ ચારણો અને ગવૈયાઓ એકદમે ચૂપ થઈ ગયા. કેસુબલ રંગે જૂલતા સામંતો સડાક થઈ સીધા બેસી ગયા.

રાણો સાંગો શાંત થઈ ગયા. વાત એકાએક કેમ બહાર આવી ગઈ ? દાસદાસીઓની જીભો કાયમ કાખૂમાં રહેતી છતાં વાંત આટલી ઝડપથી કેમ પ્રસરી ? તો પછી દિવા હેઠળ અંધારું કેમ કલું છે ? રાણાએ શાંતવૃત્તિએ ગૃહના ફળેતાને મનમાં જે દયાવી રાખવા પ્રયત્ન કર્યો. જે ગૃહમાં એકતા ન હોય, એ સ્ત્રીઓ યા એ પુરુષો એક જ છપ્પર નીચે એક ન રહી શકે તે ઘરની હસ્તી ક્યાં સુધી ? રાણાને નવવધૂના કરતાં જૂનાંઓ માટે વધુ દુ:ખ ઊડ્યું; પરંતુ નીજની વાત તેમણે છૂપાવી દીધી.

હૃદયમાં ઝડપતા ક્રોધ અને કલેશ એકદમ દબાવી દીધાં. તેઓ શાંત બેસી રહ્યા.

તેમનો ખીજો પુત્ર રત્ન પણ શાંત રહ્યો: પરંતુ તેમનો ત્રીજો પુત્ર વિક્રમ શાંત બેસી રહે તેવો ન હતો. ભરદરબારમાં રાણાજીને શાંત થવું પડે એ નીચું જોવા બરાબર કહેવાય અને યુત્રો છતાં, એકલિંગજીના દિવાન* રાણાસાંગાને નીચું જોવું પડે તે તેમના પુત્રાને ડૂબી મરવા જેવું જ કહેવાય. આજ્ઞાધીન છતાં વિક્રમે ક્રોધ ભરેલી આંખે યુવરાજ ભોજ તરફ જોયું. યુવરાજ હજીમુઘી આભો બની શાંત બેસી રહ્યો હતો.

બ્યારે તમામ રાજદરબાર શાંત થઈ ગયો, ત્યારે ભોજ તલવાર લઈ એકદમ ઊઠ્યો અને પિતાજીને નમન કરી અંતઃપુરમાં ઉતાવળે પગલે ચાલવા માંડ્યો.

“હાં, હાં, જરા ધીમે. લખને પહેલે જ દિવસે સિસોદિયાની કલવધૂ પર યુવરાજે ક્રોધ કરવો એ મહાન અપશુકન-કહેવાય!” બળતામાં ઘી હોમનારી ઉઠા, ભોજરાજ અંતઃપુરમાં પેઠો કે તરત રહામે મળી અને બોલી, ભોજ તેને કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના માતાને મળવા ચાલતો થયો. ઉઠા એક વાત માટે આશ્ચર્ય પામી. ભાઈને ખબર આપવા પોતે જ આવતી હતી અને તે કપ્રાંથી ખબર મેળવી ચાલ્યો આવ્યો? માની આજ્ઞા પાળવામાં ઉઠા જરા આધુંપાધું જોતી હતી તેને લઈને તો આમ નહોતું થયું?

“અપશુકન ! હં, જાણે સિસોદિયાની કુલદેવીને ન નમવું એ તો અપશુકન જ નથી !”

ભોજરાજ ચાલ્યા ગયા પછી તેમની પૂઠે આવી ઊભો રહેલો વિક્રમ બહેન તરફ નજર કર્યા વિના તેની પાસે આવી તેના બોલેલા શબ્દો ચાવતાં બોલ્યો. બહેને ચમકીને

* ચિતોડના કુલદેવતા એકલિંગજી. ચિતોડના રાણાઓ પોતાને શ્રી એકલિંગજીના દિવાન માને છે.

વિક્રમ તરફ જોયું. તેની આંખોમાં અપાર ક્રોધ હતો. યુવરાજે ભોજ સાવકો ભાઈ હોવા છતાં વિક્રમને તેના પ્રત્યે ભક્તિ હતી. ભોજની થયેલી કદેાડી સ્થિતિ તેની પોતાની કદેાડી સ્થિતિ થયેલી જણાઈ. ઉદાએ તેને ચીડવવા કહ્યું:

“તે તમે ક્રમ તપી જાઓ છો ?—જાઓ, દરબારમાં બેસો.”

“ક્યે મોઢે બેસવું ?”

“મોઢાને શું થયું છે ?” નિર્દોષભાવ દેખાડતાં ઉદા બોલી. “દિવાનજીતું મોઢું પડી ગયું છે.” વિક્રમે દાંત ભીસી કહેવા માંડ્યું, “પહેલે જ પગલે મહારાણાનું મોઢું નીચું કરી નાખનાર આ કુલવધૂ શું નહિ કરે ? આજે કુલદેવીને નમવા ના પાડે છે. કાલે કુલદેવતાને નમવા ના પાડશે.”

“જે જેની ભક્તિ, ભાઈ !” ઉદાએ જાણે મીરાંનો અચાવ કરતી હોય તેવા ભાવે કહ્યું. રે નણુંદ !

“કુલદેવતા એકલિંગજીતું અપમાન કરનારને હું જાતે કાપી...”

“હે...હે...હે ! ભાઈભાભીના ઝગડામાં આપણાથી માથું ન મરાય. જાઓ, દિવાનજી પાસે જાઓ.”

એટલું કહી ભાઈભાભીના ઝગડામાં માથું ન મારવાનું કહેનાર બહેન, વિક્રમને દરબાર બાજુ વાળી ભાઈભાભીના ઝગડામાં ઊંડું માથું મારવા કુલદેવીના સ્થાનપર આવી પહોંચી.

રાજમાતા ક્રોધથી ધ્રુજતાં હતાં અને માનું સંપૂર્ણ આજ્ઞા-પાલન કરનાર પુત્ર ભોજ નીચું માથું કરી સાંભળી રહ્યો હતો. ઉદા દૂર જ રહી ચૂપચાપ સાંભળવા માંડી. રાજમાતાએ છેલ્લી આજ્ઞા કરી:

“કાં તો એ અહિંયાં નહિ, કાં તો હું નહિ. બનાવી આપ એ રાઠોડ પુત્રીને જૂદા મહેલ—એના અને એનાં ગિરધારી માટે.

અને તું છુંદી કહેણ મોકલાવ કે ચૌહાણી અમને મંજૂર છે. મને એ લગતની લગતાણી ખેડી ન ખપે.”

એટલું કહી ક્રોધમાંને ક્રોધમાં રાજમાતા પૂજારી તરફ ફર્યા અને ચીડાઈ પડ્યાં: “કેમ મહારાજ ? આજે ઉપવાસ કર્યા છે કે શું ? આરતી કેમ મંદમંદ થાય છે ?”

ગલરાએલો પૂજારી આરતી ખરાખર ઉતારતો હતો, છતાં રાજમાતાના ધૂળરાથી વધુ અભિનય દર્શાવવા લાગ્યો. દાસી દોલણોએ શંખધ્વની અને આરતીનાં વાદ્યો વધુ જોરથી વગાડવા માંડ્યાં અને ધમાલમાં દેવીને નમી આલાત અનુભવતો યુવરાજ ભોજ પોતાના મહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યો.

ઉદાએ ભોજને જોવા જાણુમાં ફરી જોયું તો વિક્રમ દરબારમાં જવાને બદલે પોતાની પાછળ જ આવી બિભો હતો. ઉદા ખોલ્યા વિના ત્યાંથી ખસી અને ઉતાવળે જતા ભોજરાજની પૂંઢેપૂંઢે તેની નજર ન પડે તેટલું અંતર રાખતી તેના ખાનગી મહેલમાં આવી પહોંચી અને પોતાને ક્રોધ ન દેખે તેવી રીતે એક ખૂણામાં લપાઈ જઈ લાઈલાલીની હારજીત જોવા બિભી રહી.

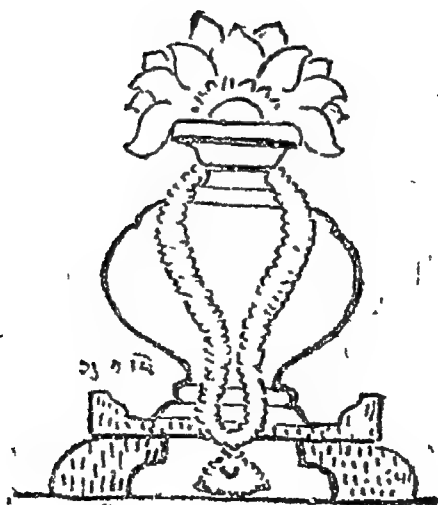
યુવરાજ ભોજ જ્યારે ગાનતાનના રંગે ચઢેલા દરબારમાં એકો હતો, ત્યારે પ્રત્યેક ક્ષણ તેને ખેંચાએલી લાગતી હતી. તેનું હૃદય મીરાં પાસે જવા શરીરમાંથી ઉછળી ઉછળી બહાર પડતું હતું. મીરાં પછગાડે યુવરાજ દિવાનો થઈ ગયો હતો એમાં તો જરાય શંકા નહિ. એનું માથું ગગનમાં હતું. એના પગ સ્થિર નહતા. એના હાથ ક્રોધ વસ્તુને મેળવવા અધીરા બની તડપતા હતા. પરંતુ જ્યારે દેવીવાળી વાત તેણે સાંભળી ત્યારે પિતા આગળ ઝંખવાણા પડી કુલદેવીના મંદિરમાં રાજમાતા આગળ માથું ઊંચું નહોતો કરી શક્યો. ભોજ વીર હતો પરંતુ પ્રેમમાં જ્ઞાન ભૂલેલાનું આંધળાપણું અને તેની કમજોરી તેના હૃદયમાં હતી. પત્નીને મળવા તેનું હૃદય બહુ તડપતું હતું જો કે હવે

એક બીજા જ કારણસર, રાત થવા પહેલાં, તે પત્નીને મળવા જતો હતો.

તેના પગ જોરથી ઉપડતા હતા. તેના મુખ પર આહત-હૃદયનો ક્રોધ હતો. યુવરાજે જીરસાભેર પોતાના-શયનમંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો પરંતુ.....

અટકી ગયો.

અંધપ્રેમની સહાનુભૂતિ તેના હૃદયમાં ઉછળી આવી. થોડીક ક્ષણુ તે તેમ જ ઊભો રહ્યો. પછી, નિશ્ચય કરી તલવારની મૂઠ પર હાથ રાખી જે ખંડમાં મીરાં પૂજા કરતી હતી તેમાં ધસી ગયો.





૯

પ્રભુની મીરાં

એ કાચેકે ભોજના પગ ચટકી ગયા. અંધારામાં ચૂપ-કાથી જોઈ રહેલી ઉદા ચમકી ઊઠી. ભોજ દરવાજામાં આંખો ખેંચી ઊભો હતો. પદ્મા અને કાશી તલવાર ને ગરદન ઝુકાવી ઊભી રહી.

એ હાથમાં આરતી લઈ મીરાં ગિરિધારીલાલની આરતી ઊતારી રહી હતી. મીરાંના મોઢા પર રમતા આરતીના પડછાયા એક અજબ પ્રભાવ નાખ્યે જતા હતા. મીરાં અધખીડી આંખે ડોકી રહી હતી અને ભગવાન ગિરિધારી તેને હસતા હસતા જોઈ રહ્યા હતા.

ભોજ આંખો ખેંચી જોઈ રહ્યો—ખાસ કરીને પેલા ગિરિધારીને—ન જાણે કેમ, તેને ગિરિધારીનું હસવું ન રુચ્યું !

અદેખાઈ ?

એ દાસીઓ મંદમંદ અવાજે ઘંટા અને શંખ વગાડી રહી હતી, સુગંધીત દ્રવ્યોવાળા ધૂપ, દીપ અને પુષ્પહાર સુવાસ ફેલાવી રહ્યા હતા. એક ધૂન—નશો, ચઢાવતું વાતાવરણ જામી રહ્યું હતું. ભોજે કુલદેવીની ઘોંઘાટમય આરતી જોઈ હતી અને જાણે તેથી

દેવી અતુલ થઈ, ક્રોધમાં લાલ થઈ ગએલી તેને ત્યાં જણાઈ હતી. જ્યારે અહીં મસ્ત બની લાન ભૂલેલી મીરાં તરફ તેના હસતા ગિરિધારી કોઈ જુદી જ અસર ઉપજાવતા હતા.

પ્રેમી દીવાનો હોય જ છે. ભોજને આરતીમય બનેલી મીરાં સુંદર, અતિસુંદર જણાઈ. મીરાંની તન્મયતા અને આરતીની આલામાં ચમકતું તેનું મુખ ભોજને આવતાવેત થંભાવી શક્યાં.

યુવરાજનો ક્રોધ કંઈ નરમ પડ્યો. આરતી ચાલતી હતી—આરતી પૂરી થઈ. મીરાં ધીમે રહી આરતીને બાબુએ મૂકી અને નક્કટ હસતા ગિરિધારીના ચરણ આગળ માથું નમાવે મૂકી પડી.

થોડીવાર મીરાં એમ જ પડી રહી. પછી, આંખો ઉઘાડી જેની તેણે આરતી પર નજર નાખી તો આરતીની બાબુમાં જ કોઈના જે પગ જોયા.

ચમકીને મીરાંએ જાણે જોયું, કમ્મરે હાથ દઈ યુવરાજ ભોજ તેની અડોઅડ ઊભો હતો. તરત મોંઢા પર ઓઢણી ખેંચી મીરાં ઊભી થઈ ગઈ અને જે હાથ જોડી નત મસ્તકે સ્વામીના પ્રશ્નની રાહ જોવા લાગી.

સખ્તાઈ અને ક્રોધ ભોજના મોંઢા પરથી સરી જતાં જણાયાં. થોડીવાર ભોજ મીરાંને જોઈ રહ્યો. દરબારમાં ઉઠાળા મારતું હતું તેમ ભોજનું હૃદય ફરીથી ઉઠાળા મારવા માંડ્યું. મીરાંએ રહેજ નજર જાંચી ફેરી અને ખચકાઈ. મેડતાના કૃષ્ણમંદિરમાં બન્યું હતું તેમ, અહીં પણ યુવરાજ ભોજ પોતાની અને તેના ગિરિધારીની વચમાં ઊભો હતો. ભોજે ધીમે રહી તેના જે હાથ પકડી લીધા. દાસીઓ બધી બહાર ચાલી ગઈ. સંતાઈ ગએલી ઉદા ય પાનીચેથી જાંચી થઈ અંધારામાં પડતી એક નાની બારીમાંથી ધડકતે હૈયે જોવા માંડી.

ભોજે ધીમે રહી, પરંતુ, મક્કમ અવાજે મીરાંને પૂછવા માંડ્યું,



લોજને આરતીમય બનેલી મીરાં મુંદર, અતિમુંદર જણાઈ, મીરાંની તન્મયતા અને
 આરતીની આભામાં ચમકતું તેલું મુખ લોજને આવવાં જેવું ચંભાવી શક્યાં.
 મીરાં પ્રેમદીવાની]

[પૃષ્ઠ ૭૦]

“વૈષ્ણવ છો. ભગવાનના આગળ. ઊભાં રહ્યાં છો. સાચું કહો, કુલદેવીને નમવાની તમે ના પાડી હતી?”

મીરાં સમાહત બની ભોજ તરફ જોઈ રહી. પતિના મોંઢાં પર સહાનુભૂતિ અને એક પ્રકારનું ઝનૂન તેને દેખાયાં. હજીવે રેહી તે બોલી:

“હ ના. પરંતુ.....”

“પરંતુ શું?”

“પૂજામાં બેઠા પછી તેને પૂરી કર્યા વિના હું ઊઠતી નથી- નિયમ છે.”

“મારે માટે પણ નહિ?”

“આપની આજ્ઞા હોય તો અધુરી પૂજાએ ઊભાં થઈ જવું મારે ધર્મ છે—પરંતુ મને બોલાવવામાં આવી હતી તે આપની આજ્ઞા ન હતી.”

“જોખાવેલું બોલતાં તો નથી? વારુ, કુલાચારને માનવો એ પણ ધર્મ જ છે.”

“મેં દર્શને આવવાની ના નથી પાડી. પૂજા પૂરી કરી આવવા ઇચ્છતી હતી. અગર આજ્ઞા હોય તો આપની સાથે હમણાંજ ...”

“નહિ. હવે કુલદેવીનાં દર્શને જવાનો કાંઈ અર્થ નથી.”

“કેમ? અર્થ તો દર્શન કરવામાં છે.”

“ના. હવે તો સારા નગરમાં વાત પ્રસરી ગઈ હશે કે તમે કુલદેવીને નમવા ના પાડો છો. દર્શન કરવા જશો તો થ નિર્ગર્થક છે. પ્રસરેલી વાત બોલી નહિ ઠરે.”

“તો પછી આપ જે આજ્ઞા કરો...”

મીરાંએ અસહાય બની શરમમાં માથું નીચું કરી દીધું. યુવરાજે એકાએક જોઈ મીરાંના હાથ દબાવ્યા. મીરાંએ નજરે

નીચી જ કરી દીધી—તેનો ગિરિધારી હસતાં હસતાં આ ખેલ જોઈ રહ્યો હતો. મીરાંએ અચાનક મૂર્તિ તરફ જોયું અને શરમમાં મોંદુ ફેરવી દીધું.

યુવરાજ તેને શયનમંદિર તરફ ખેંચી ગયો.

“વાહરે! મેડતીજી, વિદ્યાધરીઓ ય તારા આગળ જખ મારે. મારા વીરાને જોતજોતામાં બકરી બનાવી દીધો!”

ઉદા જાણે પોતાને સાંભળાવતી ધીમે રહી બડબડી અને ક્રોધ ચોર રસ્તે ભાઇભાભીની ખેંચઢીલ જોવા ફાંફાં મારવા માંડી પરંતુ શયનમંદિરમાં ડાકીયું કરવા તેને ક્રોધ ચોરખારી ન જડી. આખરે થાકી શયનમંદિરના મુખ્ય દ્વાર આગળ ખેસી ગઈ, ખેસી રહી.

+

+

x

દરબારની ઘંટા બજી ત્યારે ઉદાને ખેડાં ખેડાં અર્ધો પ્રહર વિતી ગયો હતો પરંતુ ઉદાએ ભાઇની ચોકી છોડી ન હતી. રાજમહેલમાં બહુ નાણુક સ્થિતિએ ધાંધલ મચી ગઈ હતી. મહારાણા સ્ટેજ દુઃખી હતા. વિક્રમ-આકળો ઊતો થઇ ગયો હતો. રાજમાતાએ માત્ર અગ્નિમાં પડવાનું જ બાકી રાખ્યું હતું. નવવધૂ-વરની આખરી આવકાર ક્રિયા હજી નહોતી થઇ છતાં વર કે વધુ બન્નેમાંથી એકે ય શયનમંદિરની બહાર નહોતાં આવતાં. શું નફકટાઈ!

રાજમાતાથી વધુ ન સ્ટેવાયું. ક્રોધવિવશ લાલ લાલ આંખો દેખાડતી તે આખરે શયનમંદિર આગળ આવી ઊભી. ઉદાએ ઊભાં થઇ આગને ભડકા કરવા ઠંડે પેટે કહેવા માંડ્યું:

“ચાલો મા—હવે કંઈ પણ કહેવું મીથ્યા છે.”

“પરંતુ રાજકુલના આચાર હજી બાકી રહ્યા છે.” રાજમાતાએ ગર્જતાં કહ્યું કે જેથી અંદર બેઠેલાં વરવધુ સાંભળી-શકે.

ક્રોધએ સાંભળ્યું નહિ. ઉદાએ એ જોઇ માને વધુ ઉશ્કેરવા કહ્યું:

“કુલદેવીના આચાર પૂરા કર્યા નથી તો પછી કુલના આચારનો મોંઢ શો ? બા, ચાલવા માંડો અહીંથી. ભાલી, ભાઈને જીતી ગઈ. એક પ્રહરથી અહીં પગથિયાં પર બેઠી છું પરંતુ બંનેમાંથી એકેય બહાર આવવાની ઈચ્છા નથી કરતું. શેરમ ને લજ્જાની યા અવધી આવી ગઈ !”

“પરંતુ હજી ભોજન...”

“પ્રેમનાં પાગલોને તે વળી ભોજન કેવું ? એક જણ ભાવના ભુખ્યાની દારી છે. બીજો પ્રેમ પિપાસાનો ગુલામ છે. એમને તે વળી ભોજનની જરૂર હોય ? ચાલો, આપણે તો મનુ-બ્યાચાર પ્રમાણે પેટ ભરીયે ?”

“બહેન એક વાત તો હમણાં જ...” વિક્રમ ગર્જના કરી બોલવા માંડ્યો. તે રાજમાતાની પંજાડે જ આવી ઊભો હતો. ઉઠા તેને અટકાવતાં વચમાં જ બોલી ઊઠી:

“હીશ્શ્શ્શ્શ ! ઉતાવળે બોલવામાં કંઈ ફાયદો નથી. એમને કંઈ સંભળાશે નહિ. નહિ તો, એમની વાતો બેઠાં બેઠાં મેં સાંભળી ન લીધી હોત !”

રાજમાતાને આત્યાં જવું જ ઠીક લાગ્યું, કુલની ખાતર નહિ, સ્વમાનની ખાતર. રાજમાતા ચાલવા માંડી.

કોઈમાં પગ પગડી વિક્રમ ત્યાં જ ઊભો રહ્યો હતો. ઉઠાએ હળવે રહી તેનો હાથ પકડ્યો અને તેને માની પૂઠે ખેંચવા લાગી.





૧૦

સોહાગરાત

હું વર ભોજરાજ જરૂર વહુ પછવાડે લાન ભૂલી ગયા હતો. પરંતુ મેકતીજી, વર પછવાડે લાન નહોતી ભૂલી ગઈ. અડધા પ્રહરથી યુવરાજ ભોજ મીરાંને લાન ભૂલાવવા પ્રયત્ન કરતો હતો પરંતુ બધું મિથ્યા થયું.

મીરાંની આંખમાં અને તેમના નહોઠ પર અજબ આકર્ષણ હતું—માત્ર દૂરથી જોવા માટે. તેમના મુખાર્વિંદ પર અજબ તેજ હતું—માત્ર દૂરથી અંજવા માટે.

રૂપધેલો, યૌવનધેલો ભોજરાજ મીરાંની પાસે જ બેઠો હતો છતાં પોતાને તે છેટો સમજતો હતો. વધુ પાસે જવા તેને કાઈ રોકતું હતું; અને તેથી તેની વધુ નિકટ જવાની ઇચ્છા વધુને વધુ તીવ્ર થતી હતી.

મીરાંના તેણે હાથ પકડ્યા, શરીર ઢંઢોલ્યું, બોલ્યો, હર્યો છતાં ભોજરાજને, મીરાં તેના છવતા જગતા શરીરમાંથી ક્યાંઈ દૂર નહારી ગએલી દેખાઈ. દેખાવા છતાં, અનુભવાય છતાં મીરાં ન પકડાય તેવી હતી.

અરધા પ્રહરમાં ભોજરાજ ખરેખર બદલાઈ ગયો હતો. મીરાંના શબ્દોમાં સરળતા હતી. નિર્દોષતા હતી. નિર્ભયતા હતી. અરધા પ્રહર પછી ભોજરાજને મીરાં નિર્દોષ અને બીજાં બધાં દોષિત જણાયાં. મીરાં ખરી અને બીજાં ખોટાં. મીરાં જિંચી બીજાં બધાં નીચાં.

થેલો, ખરેખર થેલો !

યૌવનના નશામાં રત થએલી તેની આંખો મીરાં તરફ ઉત્કંઠાથી મંડાઈ રહી હતી; પરંતુ તેના શરીરનું ચેતન અને ઉત્કંઠા પત્થર પર પછડાતા નિર્થક પાણીની માફક અથડાઈ પાછાં વળતાં હતાં. મીરાં, ભોજને જોતી હતી પરંતુ જે રીતે તે જોતો હતો તેમ નહિ. મીરાંના હાથ પકડતાં તે હાથ ખેંચી લેતાં નહોતાં. મીરાંને સ્પર્શતાં તેણે નવવધૂનો સહજ સંકેત જરૂર દર્શાવતાં પરંતુ દૂર ઊભાં થઈ જતાં નહોતાં. એટલું જ નહિ, પોતાના પૂછેલા દરેક પ્રશ્નનો ઉત્તર બહુ જ મીઠા અવાજે ધીમે ધીમે આપતાં હતાં.

ભોજને તે દરેકમાં નવયૌવનના ઉમળકા કરતાં પત્નીનો ધર્મ વધુ દેખાતો હતો. યૌવનની તાલાવેલી નહોતી, નવપ્રસ્ફુરિત અજ્ઞાત યૌવનાની ગ્રેમ ઉભા નહોતી.

ભોજનનો સમય થઈ ગયો. શયનમંદિરમાં જ ભોજન આવ્યાં. મીરાંએ સ્વહસ્તે કુંવરને ભોજન પીરસ્યું—નવવધૂ પંખો લઈ ખેડાં. કુંવરે હાથ પકડી નવવધૂને પોતાની પાસે ખેંચી લીધી. ખાધું, બવડાવ્યું.

છતાં

ભોજને તે દરેકમાં નવયૌવનાના ઉમળકા કરતાં પત્નીનો ધર્મ વધુ દેખાતો હતો. તેનો વહેમ ખોટો નહતો. મીરાંના પોતાનો ધર્મ બજાવતાં હતાં. પતિને રાજી રાખવો પોતાનો ધર્મ છે માટે તેઓ તેને રાજી રાખતાં હતાં. ખોલતાં હતાં. ચૂપ થઈ જતાં હતાં.

ભોજન પૂર્ણ થયું.

રાત ખાસી વીતી ચૂકી હતી. કદાપિ નીરસ ન થનારી સોહાગની એ પહેલી અમૂલ્ય રાત, વીતી ચૂકી હતી. કુંવર ભોજનું હૃદય થનગથનગથન થનગી રહ્યું હતું. એક, રાજપુત્ર. બે, ભર-યુવાની. ત્રણ, રૂપસુંદરી સાથે એકાંત અને ચાર, પ્રથમ રાત. એટલે ભોજે મીરાંની જૂદી જ કસપના કરી હતી. મીરાંના શબ્દો અને મીરાંનો સંકેત તેણે સામાન્ય સંસારીની જેમ કસ્યાં હતાં... પરંતુ, બધું, બધું જ ફેકટ, નિર્થક ! મીરાંએ જૂઠા હાવભાવથી કુમારની રસવૃત્તિ તીવ્ર ન કરી. રજવાડી શબ્દ વિવેકથી સ્વામિને આસ્માનમાં ન ઊડવા દીધો. ભોજન પહેલાં કુમારના ચરણસ્પર્શ કરી મીરાંએ કુમારની મોજડીયો કાઢી દૂર મૂકી પરંતુ તે પત્નીનો ધર્મ છે એ દિસાળે. ભોજન પછી મેંદી રંગેલા હાથે મીરાંએ કુમારને તાંબુલ આપ્યાં પરંતુ તે પત્નીનો ધર્મ છે એ દિસાળે.

મીરાંના અંબાર વેરતા રૂપમાં સર્વસ્વ ભૂલેલો યુવરાજ તેના ક્ષણિક નશામાંથી આખરે જાગૃત થયો. તેને પોતાનું પુરુષત્વ અને રાજપૂતી ખુમારી ધવાએલાં જણાયાં. છતાં ય અંધપ્રેમે બુદ્ધિને એકદમ પાસે ન આવવા દીધી. નૃગજળ પછવાડે દોડતો સુસાફર પડે, જાગૃત થાય, પરંતુ સોલવશ થઈ પુનઃ દોડવા માંડે તેમ કુમારે મીરાંને તેની ગુપ્ત સુખુપ્તિમાંથી જાગૃત કરવા, થાકીને ફરી એક પ્રયત્ન કરી જોયો.

“મેંવાડ નથી ગમતો લાગતો ?” તેણે બહાવથી પૂછ્યું :

“રાજસ્થાનના હૃદયને હતભાગી જ ઉવેજે.” મીરાંએ એટલે જ મીઠો પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ઘેટલે ?”

“મારવાડ ભુજાઓ છે તો, મેવાડ, રાજસ્થાનનું, હૃદય છે.”

“મહિયરને ઉવેખો છો ?-કે, સાસરિયાની ખોટી પ્રશંસા કરો છો ?”

“ઘેર ઘેર જે કહેવાય છે તે કહું છું.”

“કહો જ છો-માનતાં નથી.” રાજકુમારે મીરાંને ઇંછેડવા પ્રયત્ન કર્યો.

“આપ એમ કાં બોલ્યા? મહારા હૃદય સુધી...”

મીરાં આગળ બોલતાં અચકાઈ.

“હું નથી પહોંચ્યો એમને?” કુમારે પ્રોત્સાહિત થઈ બોલવા માંડ્યું, “પરંતુ તમે પહોંચવા જ ક્યાં દો છો ?”

મીરાં ચૂપ રહ્યાં. શાંત કુમારને પોતાના શબ્દો અસ્પર્શ્ય બની ઊડી જતા જણાયા. તે યાદયો. મૂઠ બની વિચાર કરવા લાગ્યો. આટલી સુંદર, આટલી યુવાન ક્ષત્રિયાણી છતાં આટલી શાંત કાં-આટલી નિર્લેપ કેમ ?”

“તો પછી હું નથી...ગમતો લાગતો !” કુમારે નિરાશ થતાં કહ્યું.

“સૂર્યવંશી સિસોદિયા રાજકુમારને કામ અતિ લાગ્યવંતી...”

“બસ, બસ, બસ-બસ. ‘જે કહેવાય તે’ કહો છો-માનતાં નથી. અને આટલું જાણવા માટે મારે પોતાને આપના હૃદય સુધી પહોંચવાની જરૂર પણ નથી.” કુમાર વચમાં જ બોલી પડ્યો.

“હું આપને દુઃખ આપું છું ? મીરાંએ કુમાર સામે પ્રથમવાર સીધી નજર મેળવતાં પૂછ્યું. કુમારે તરત ઊંચે જોયું તો મીરાંની આંખમાં નિર્વિકાર-સરળતા હતી. સાચી વિરક્તિ હતી.

“જરાય નહિ.” કુમાર ઝટ પાસે બેસી જતાં. આશાભેર બોલ્યો.

“કહેવાય છે મેવાડીયો મીડી મશ્કરી કરવામાં મશ્કરુ છે એટલે મેં...” મીરાંએ શરમાંથી માથું નીચું નમાવ્યું. કુમાર હવે વધુ સહન કરવા અશક્ત હતો. તેણે ઝડપથી મીરાંને ઝાલો અને છાતી સરસી દ્યાવી.

મીરાંએ વિરોધ ન કર્યો.

પરંતુ એક પળમાં જ યુવરાજ લોજનો ભુરસો નરમ થઇ ગયો.

મીરાંના સ્પર્શે તેને લાગ્યું: મીરાં પત્નીનો ફરજ બજાવતી હતી. યૌવનની તાલાવેલી અને મીડી બેચેની—ન હતાં, નજ હતાં. તેને હવે ખાત્રી થઇ કે પોતાની અને મીરાંની વચમાં કોઇ ભૂલું હતું. મીરાંમાં એ ઉત્તેજન ન હતું એ રંગ ન હતો.

કુમારે હળવે રહી મીરાંને પોતાના બાહુમાંથી મુક્ત કરી અને પુષ્પાચ્છાદિત, રત્નજડિત સોનૈયા પલંગમાં ધીમે નિશ્વાસ નાખી પડ્યો. મીરાં ઝટ પંખો લઇ પવન નાખવા માંડ્યાં.

લોજને વધુ ખાત્રી થઇ: મીરાં પત્નીનો ધર્મ બજાવતી હતી. ‘જે કહેવાય’ તે કહેતી હતી. ‘જે સમજાવ્યું’ તે કરતી હતી.

કુમારે થોડીક ક્ષણમાં ઊંઘી જવાનો ડોળ કર્યો. મીરાં પતિના લટકતા પગ પથારીમાં હળવે રહી મૂકી ઊભી થઇ અને ગિરિધારીલાલના ખંડમાં ચાલી ગઇ.

તુરત જ કુમાર ઊભો થઇ ગયો. કોણ હતું એ, જે મીરાંને પોતાનાથી દૂર-રાખતું હતું? કુમાર જાહેમાયો હતો. પ્રેમનું એ લયંકર સ્વરૂપ બગૃત થયું. રે રે! પ્રેમને આંખો અને જીવાનીને સુદ્ધિ હોત તો ?...

પલંગ પાસે આમથી તેમ લોજરાજે થોડીવાર આંટા માર્યા કર્યા. સ્ત્રીચરિત્રની કેટલીક પુરાણકથાઓ એકાએક તેના મગજમાં ઉભરાઇ જવા લાગી.

ઝડપથી માથા પાસે રાખેલો એક નાનો જમૈયો ભોજરાજે ખેંચી બાથમાં સંતાડ્યો અને દબાવે, પગે શયનમંદિર તરફ વળ્યો તો...

મીરાં ગિરિધારીલાલના ચરણ આગળ માથું ઢાળી નિદ્રાવશ થયા હતાં. ખે ઘીની શમાપ્રત્યે અજવાળું આપી રહી હતી. કુમારે ચીડાઇ આખા ખેંડમાં નજર ફેરવી અને પછી મીરાંના ગિરિધારીલાલ તરફ જોયું.

જોયું, અને એક ડગલું પાછળ હટી ગયો.

નક્કટ ગિરિધારી તેની સહામું જોઈ હસી રહ્યો હતો. કુમારે એક જ ક્ષણમાં જોઈ લીધું તેના હરીફ કાણ હતો.

કુમારે એક દીર્ઘશ્વાસ નાખ્યો, થોડીવાર નિદ્રાધીન મીરાંના સુખને તે અવલોકી રહ્યો અને પછી ધીમે પગલે પોતાના પલંગ પાસે આવી, હૃદયમાં ધૂંધવાઇ રહેલા ક્રોધને કાણ જાણે શા કારણથી દબાવી, ખેસી રહ્યો.

ના. જાંધ્યો નહિ.





“છોડા, છોડા. મને છોડી દો!” છાતી સાથે એકદમ ભીંસાએલી મીરાંએ અકળાઈ જઈ કહ્યું.

“મુંઢરીને કાંઈ પકડે તે છોડી દેવા માટે નહિ.” તે બોલ્યો.

“નિર્દય !” મીરાં બોલી.

“આજે ખખર પડી ?” તે બોલ્યો.

“કાંઈ જોઈ જશે.” મીરાં ગંભીરપણે.

“જોવા દે !” તે હસ્યો, “ જોનારાઓ એ સિવાય ખીજું કંઈ કરી શકતા નથી.”

“નિર્લજ્જ !” મીરાં બેઆકળી બની બોલી.

“હવે ખબર પડી ?” તે છંછેડતાં બોલ્યો. “છટક જોઈ મારા હાથમાંથી...”

“એમ ? નિષ્કુર હું કાઈ દિવસ તમારું...”

એટલામાં તો તેણે હાથની પકડ છોડી દઈ મીરાંને હળવો ધક્કો માર્યો. મીરાં હાંફતી, જમીનપર પટકાઈ પડી. તે મોઢું ફેરવી બેઠો. મીરાં ધીમેથી ઊભી થઈ તેની પાસે આવી, બેઠી, અને તેના ખભા ઉપર મીઠા રોષથી હાથ મૂક્યા. તેણે ગુસ્સેથી તેના હાથને દૂર કરવા ઝટકો માર્યો; પરંતુ મીરાંએ તેને વધારે જોસથી પકડ્યો. તેણે વધુ મોઢું ફેરવી લીધું. મીરાં સહેજ તેના મોઢા આગળ નમી અને બોલી:

“પુરુષો આટલા રિસાળ અને ક્રોધી શા માટે હશે ?”

“તારા જેવી સુંદરીના આવી રીતે ખભે હાથ વળગાડવા.”

મીરાં વીજળીની જેમ તેની પાસેથી ઊભી થઈ ગઈ. તેના સ્હામું જોયા વિના અને બોલ્યા વિના.

ગિરિધારી પણ ઊભો થઈ ગયો.

થોડીક ક્ષણ માટે ગિરિધારી મીરાંની પાસે ઊભો રહી જોવા લાગ્યો. મીરાંએ તેના સ્હામું ન જોયું. ગિરિધારીએ મોઢું મલકાવ્યું. ધીમે રહી પાછો નીચો બેસી ગયો. ધીમે રહી તેણે મોરલી કાઢી અને ધીમે રહી મોઢે મૂકી.

વેરણુ મોરલી !

ત્રણ લોકોને ય ચક્રડોળે ચઢાવનાર, ઋષિમુનિઓનાં વ્રત તોડનાર અને દેવી ગોપિકાઓને સાનભાન ભૂલાવી કૃષ્ણ પાસે ખેંચી-લાવનાર મોરલી ધીમે ધીમે વાવા લાગી. સંગીતના મીઠા સૂરે તાલ ઝીલાવા માંડ્યો. આસપાસ, પશુ, પંખી, ફૂલ, ફળે તાલ ઝીલવા માંડ્યા. પ્રત્યેક ચલિત વસ્તુઓનું હલનચલન તાલબંધ થવા માંડ્યું. કોયે ભરાઈ ઊભી થઈ ગયેલી મીરાં તેમાંથી છૂટી ન શકી. ધીમે ધીમે મોરલીની ધૂનમાં તે પણ વહેવા લાગી. ડોલવા લાગી. સ્વત્વ ગયું, ક્રોધ ગયો, ક્રોધમાં છૂપાએલો પ્રેમ

પ્રકટ થયો. તેના હૃદયની એકેએક રક્તવાહિની, એકેએક ભિન્ન તેના કંઠ ભણી આવવા લાગ્યાં.—કંઠ છૂટ્યો. આંખો બંધ કરી ડાલતી મીરાં ગાવા લાગી બિભાં બિભાં નહિ. ડાલતાં ડાલતાં, નાચતાં નાચતાં:

તો સોં લાગ્યો નેહ રે આરે નાગર નંદ-કુમાર !
 મુરલી તેરી મન હરયો, બિસરયો ઘર-બૃથોહાર ॥તોસોં॥
 જખતેં શ્રવનનિ ધુની પરી, ઘર આગણુ ન સુહાય !
 પારધિ જયૂં ચૂકે નહિં, ઝિગી બેધી દર્ધ આય ॥૧॥
 પાની પીર ન જનધ જયોં, મીન તડકેં મરિ જાય !
 રસિક મધુપકેં મરમકો નહીં, સમુજત કમલ સુભાય ॥૨॥
 દીપકકો જો દયા નહિ, ઉડી ઉડી મરત પંતંગ
 મીરાં પ્રભુ ગિરિધર મિલે જૈસે પાણી મિલિ ગયો રંગ ॥૩॥

ગિરિધારી મ્હાત થયો. મોરલી બંધ કરી ગાતી મીરાંને તેણે ઉમળકાથી પકડી લીધી.

“સખી કેટલું મીઠું તું ગાય છે ?”

“તારી મોરલીને લઈ—સખે !” મીરાં મસ્ત બની બોલી.

“મોરલીને લઈ તું મીઠું ગાય છે કે તારે લઈ મોરલી મીઠી વાગે છે ?

“મને ન પૂછ.”

“કાં ?”

“તારી પાસે આવ્યા પછી હું બધું ભૂલી જઈ છું...”

“એક વાત નથી ભૂલતી !”

“કઈ ? ન મળવાનું ?”

“ના, લઢવાનું.”

“એ તો સ્ત્રીઓનો સ્વભાવ છે. સ્ત્રી ન લહે તો પુરુષ સુધરે કેમ ?”

“ત્યારે, મને સુધારવા આ બધું છે ? ” કનૈયાએ મીરાંને ચૂંટી ખણતાં કહ્યું.

“હા અને હજાર વાર હા.” મીરાંએ જરા ખસી જતાં કહ્યું.

“મતલબ કે પુરુષો વાંકા છે.”

“તું તો છે જ. બોલતો વાંકો. ચાલતો વાંકો. સમજતાં વાંકો. સમજાવતાં વાંકો. કનૈયા તને સુધારવા કેટલી સખીઓએ પોતાનાં જીવન વ્યતીત કર્યાં ? પરંતુ તું—વાંકો તે વાંકો.”

“એટલે, હવે તું સુધારવા આવી છે, એમ ને ? ”

“બચપણથી તો મથી રહી છું છતાં હજી તું...અરે કનૈયા ! ખરેખર તું કેટલો મોટો થઈ ગયો છે ! ”

“અને તું ? જાણે છે કેટલી મોટી થઈ છે ? ”

“હાં રે ! બહુ મોટી થઈ ગઈ છું, નહિ ? મને નથી ગમતું...”

“કાં ? ”

“મને લાગે છે તું મારાથી દૂર દૂર થતો જાય છે.”

— “સાસરે આવેલી છો ને ? થાય જ.”

“તે હું જ પહેલી થોડી સાસરે આવી છું ? રાધા ન હતી ? અન્ય સખીઓ સાસરે ન હતી ? તેમનાથી તો તું દૂર ન રહ્યો ! ”

“હું કોઈનાથી દૂર નથી રહેતો.”

“આ હા હા ! ” મીરાં કટાક્ષમાં બોલી બિઠી.

“સખી ! મનથી મને દૂર માનનારાના હૃદયની હું વધારે નજીક હોઉં છું.”

“અરે રે ! તું ન જ સુધર્યો ! તારું બોલવું હું ક્યારે સમજીશ ? નાનો હતો ત્યારે પણ જે બોલતો હતો તે નહોતી સમજતી. હવે મોટો થયો...”

“કહે કે જુવાન થયો છું”

“જવાન થયો છે તો એ જે બોલે છે તે નથી સમજતી.
ગિરિધારી ! તું શું છે ?”

“આ મારી મોરલી નોંધ ?—તે છું. તેવો છું. વગાડો તો
સંગીતના સૂર, ન વગાડો તો હિંદ્રવાળું લાકડું.”

“પણ હું તો તારી મોરલી સાંભળી શકું છું.”

“એટલે જ તું મને નોંધ શકે છે.” કનૈયા બહાલથી તેના
હાથ પકડી બોલ્યો:

“જ્યારે તું મોરલી નહિ સાંભળી શકે ત્યારે હું દેખાઈશ
પણ નહિ”

“ના, ના, સખે ! ના, એમ ના બોલ, મને ન છોડીશ
કનૈયા ! આપણે તો બાળપણનાં સાથી, બચપણથી
સાથે ઉછર્યા...”

કનૈયા હસી પડ્યો, એકદમ નેસધી. અને એકએક તેણે
મોરલી મોંઢે મૂકી. સૂરો હવામાં ગૂંજતાં જ મીરાંના શરીરમાં
વિદ્યુત સંચાર થયો. હૃદયને વીંધતી મોરલીએ તેની આંખમાં
આંસુ આણ્યાં અને કદંબના ઝાડ નીચે બેઠેલા કનૈયાના પગમાં
બેસી પડી.....

સાંવરા મહારી પ્રીત નિલાબયો ॥

થે છે મહારા ગુણ રા સાગર

ઐગણ મહાર મતિ જાળયો ॥

લોકન ધીજૈ (મહારો) મન ન પતીજૈ

સુખડારા સખદ મુણાબયો ॥૧૯॥

મેં તો દારી જનમ જનમકી

મહારે આંગણ રમતા આબયો ॥

મીરા કે પ્રણ ગિરિધર નાગર

બેડો પાર લગાબયો ॥૨૦॥

કનૈયા વહાલથી ગાતી મીરાં પાસે બેસી ગયો અને બોલ્યો:

“ મીરી તને આવું ગાતાં કેમ આવડે છે ? ”

“ ગોપાલ તને આવું વગાડતાં કેમ આવડે છે ? ”

“ તું છે એટલે ”

“ હું પણ તારી નિકટમાં હોઉં છું ત્યારે જ ગાઇ શકું છું. અબર નથી પડતી કેમ ગાઉં છું—ગવાઇ જ જવાય છે. મને ભાન આવે છે ત્યારે ગીત પૂરું થઇ જાય છે. હુઆ! તું જ ગવાડાવે છે અને તું જ પૂછે છે. ”

“ સાસરામાં ગાતી રહેજે. ”

“ તને મારા સાસરિયાંની આટલી કેમ ચિંતા થાય છે ? ”

“ જો પાછી ગુસ્સે થઇ ? ”

“ તારાથી તો હાથ જોડ્યા. ”

“ માત્ર શબ્દો. જોડતી તો છે નહિ. ”

“ લે ! ” મીરાંએ ધમ દમ હાથ પછાડ્યા. કનૈયાએ ઉછળી તને ચૂમી લીધા. મીરાંએ તરત ખેંચી લીધા અને આંખોને ખૂણેથી ગંભીર બની જોઈ રહી. કનૈયા પાસે આવ્યો. મીરાંએ મોઢું ફેરવી લીધું.

“ ગાઇશને સખી ? ”

મીરાંએ તેના લણી જોયા વિના ‘ના’ માં માથું ધુણાવ્યું.

“ કેમ ? ” અવાજ કાઢ્યા વિના હજીવે રહી મીરાં નરક દળતાં કાનુકો જોલ્યો.

“ તું નથી ત્યાં અવાજ જ નથી નિકળતો. ” કનૈયા સામું જોયા વિના, અવાજ કાઢ્યા વિના મીરાં જોલી.

“ પણ હમણાં તો પાસે છું—અવાજ કેમ નથી નિકળતો ” કનૈયાએ અવાજ કાઢ્યા વિના પૂછ્યું.

મીરાં હસી પડી, પછી ગંભીર થઇ જોલી “ ગિરિવારી ! શું કરું ? ”

“શાનું” અવાજ બહલી કનૈયો બોલ્યો.

“કોઈ કોઈના પછવાડે ગાંડુ બને તો શું કરવું?” હજીયે સામું બોલ્યા વિના મીરાં બોલી.

“હું શું કરું છું હમણાં? તું તે કર.”

“મને ન ચીડાવ.” છંછેડાઈ મીરાં બોલી.

“હું નથી ચીડવતો.”

“તો પછી?” મીરાંએ આંખો ફેરવી તેની રહામું બોલ્યું.

“કોઈના પ્રેમની આડે આવવું પાપ છે.”

કનૈયો મીરાંનો હાથ પકડી ચાલવા માંડ્યો અને બોલ્યો.

“પ્રેમ એટલે?” મીરાંએ સાથે ચાલતાં ચાલતાં તોફાની ગિરિધારીને પૂછ્યું.

“પ્રેમ એટલે મીરાં. પ્રેમ એટલે ભોજ.”

“મેં પાપ કર્યું છે કનૈયા-હું એમને પરણી છું.”

“તેં એક પ્રેમીની જિંદગી બચાવી છે-હવે એને સંભાળ.”

“પરંતુ કેમ સંભાળું?”

“મને સંભાળે છે તેમ.”

“હું તને પરણી છું.”

“અને તું એને પરણી છે”

“પરણાવી છે. મેં પાપ કર્યું છે.”

“તેં પૂણ્ય કર્યું છે.”

“એ સાગ છે. કુલીન છે. વીર છે. પરંતુ એ શું ધરે છે એની મને સમજણ નથી પડતી.”

“પડશે.”

“હું તેમને હુઃખી તો નથી કરતી?”

“ પ્રેમીને પ્રિયતમાનાં દુઃખ જ સુખ છે.” એક નાની શીતળ ટેકરી પર ઊભાં રહેતાં કનૈયા બોલ્યો અને ગુલાબનું એક તોડેલું ફૂલ તેના અંબોડામાં મૂકી ખીણું ફૂલ લેવા નીચે વળ્યો. મીરાંએ તેના બે ખલા પકડી પોતાના ભણી ફેરવતાં કહેવા માંડ્યું.

“ તને પગે પકડું છું. મને સમજાવ-હું શું કરું ? ”

કનૈયા ફૂલ તોડવામાં જ રોકાઈ રહ્યો. મીરાં ચીડાઈ બોલી:

“ સાંભળે છે ? નિર્દય-હું દુઃખી છું, થાકી છું.”

“ ખસ ? તું થાકી ગઈ ? ” એટલું કહી મસ્તીખોર ગિરિધારી એક ફૂલને મીરાંના મોઢા પર હળવે રહી મારી ઉતરવા માંડ્યો.

“ ના. ના. નથી થાકી, ” મીરાં તેની પૂઠે દોડતી તેને પકડવા મથતી બોલવા માંડી “ સાંભળ, ઊભો રહે-સખા, પ્રિતમ ! નાથ ! કનૈયા ! ગિરિધારી ! ગિરિધારી ! ”

મીરાં જેમ જેમ ગલરાઈ ખૂમો પાડતી દોડવા લાગી તેમ ગિરિધારી આગળ ને આગળ દોડતો ગયો છેવટે કંઈ બના આડ નીચે તે ઊભો રહી ગયો. મીરાં, દોડતી, હાંફતી, રોતી...બોલતી બોલતી તેના પગ પકડી બેસી ગઈ...અને આંખો મીંચી દીધી.

થોડીવાર શ્વાસ લઇને, મીરાંએ આંખો ઉઘાડી.

ગિરિધારી હસતો હસતો, હંમેશ મુજબ ઊભો હતો.

મીરાંએ ચમકી તેની ખાલુમાં બેસું તો.....આરતી વખતે દેખાયા હતા તેમ, ભોજના પગ દેખાયા. તેણે તુરત જાંચે નજર કરી. આંસુ ભરી આંખોમાંથી તેને આંખી આંખી ભોજની આકૃતિ જણાઈ.

થાકેલી મીરાંએ વધુ બોલ્યા વિના પતિના પગમાં માથું નમાવી દીધું.

નિદ્રામાં સખા, પ્રિતમ, નાથ વગેરે શબ્દો સાંભળી ક્રોધ અને વહેમથી આકુળ વ્યાકુળ થઈ ઉભેલો ભોજ, મીરાંના છેલ્લા શબ્દો કનૈયા...ગિરિધારીથી શાંત પડી ગયો હતો. મીરાંના ચરણ સ્પર્શે પાગલ પ્રેમીને વિહ્વળ બનાવી મૂક્યો. તેણે મીરાંને હથકા હાથે ઊભી કરી. નત મસ્તકે ઊભી રહેલી મીરાંનું મોહું ભોજે ઊંચું કર્યું.

મીરાં બોલી નહિ.

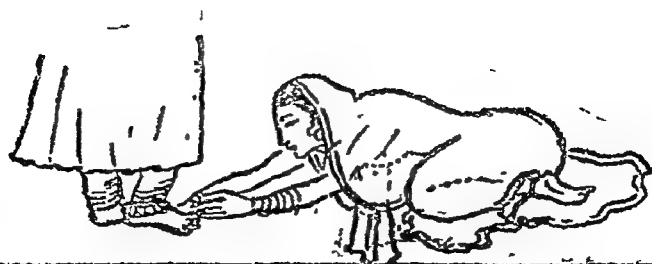
ભોજ પણ બોલ્યો નહિ. તેણે ધીમે રહી પોતાના શેલાના છેડાથી મીરાંની આંસુવાળી આંખો લૂછી અને ચાલવા માંડ્યો.

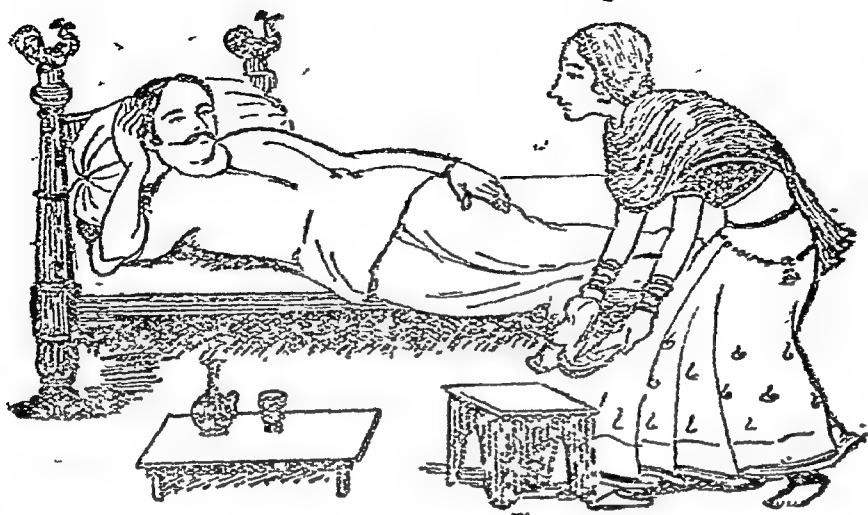
મીરાં સ્તંભીત થઈ તેને જોઈ રહી. શું પોતે રડતી હતી ?

તો નહિ ?

ગિરિધારી ચાલ્યા જતા ભોજ અને ઊભી રહેલી મીરાંની પીઠ પાછળ હસતો હસતો ઊભો હતો.

એ જ, નદકંટ હાસ્ય.





૧૨

તમે હુંખી છો ?

“હાથ જોડ્યા બાઈ, આ જોગમાયાને ! જે મહિના થયા પરંતુ મારી વા’લી આમંથી તેમ થતી નથી.” ઉદાએ નવી નવી આવેલી પોતાની સૌથી નાની ભાભી, વિક્રમની વહુને જે હાથ જોડી કહ્યું.

“ગયા જનમની કાઈ ભૂલી પડેલી ગોપિકા છે.” મીરાંને મહેણું મારતાં મરડાઈમાં નાની ભાભીએ જોડી, “યુવરાજને તો તેમજો આંધળા કર્યા જ છે-હોય; પરંતુ આજે યુવરાજ છે તો કાલે રાજકુટુંબ અને પરમે સમસ્ત મેવાડી વીરોનાં હથીઆરો નીચે મૂકાવી દેશે-એવી મહામાયા છે.”

“ભાભી ! જરા હળવે ખોલો.” ઉદાએ ધીમે અવાજે ભાભીને કહ્યું.

“તે હું ક્યાં જોલું છું?—તમારા ભાઈ કહે છે.”

“વાર જીલું શું કહે છે?” જાણે પટ્ટાવીને વાત કઢાવતો હોય તેમ ઉદાસે નાની ભાભીને મીરાં-ભોજ વિષે પૂછ્યું.

“તમારા ભાઈ કહે છે, કે મેવાડી રજપૂતોના હાથમાં યુવરાજી, થોડાક જ વખતમાં એક એક તુલસીમાળા આપશે અને પછી ગિરિધારીગોવિંદાનાં લજ્જન યુવરાજને પડખે રાખી ગાશે...”

“અને નાચશે...” ઉદા વચમાં જ બોલી ઊઠી “જેમ હમણું કાંઈ કાંઈ વાર ગિરિધરગોપાલની પૂજા કરતાં મેડતી છ નાચે છે તેમ, નહિ?”

“એ તો તમે જાણો ને તમારા ભાઈઓ” નાની ભાભીએ પોતાના બેકાન પર હાથ મૂકી નિર્દોષતાનો અભિનય દર્શાવતાં કહ્યું, “પરંતુ—કદાચ એમ જ હશે તો.....”

“તો?” ઝીણી આંખે ઉદાસે પૂછ્યું.

“તો પરદેશીઓ અને તુરકડાઓ હરિગુણની ધૂન સાંભળી રણક્ષેત્ર છોડી જવ લઈ ભાગી જશે અને દિવાનજીના ઇકાતેર પેઢી મીરાંઆ તારશે!”

“ઓહ! વિક્રમલેયા એમ કહેતા હતા?” નાની ભાભીને રમાડતાં ધીમે અવાજ કરી દેતાં મસ્તીખોર ઉદા બોલી.

“ના આ શબ્દો તો બાએ કહ્યા હતા.”

“ભઈ મેડતીનું કંઈ કહેવાય નહિ! ગિરિધર ગોપાળ જેના સખકુછ છે તેને શું કહેવાય! અલી ભાભી! કાલથી તું ય ગિરિધારીલાલને પૂજવા માંડ. તું ય ઇકાતેર પેઢી તારીશ.”

“તો બહેન બા, તમે તમારા સાસરિયાંની ઇકાતેર પેઢી તારવા નથી ઇચ્છતાં? તમારા માટે ય એક માળા મારા ભેગી લેતી આવીશ.” ઉપર મુજબ અજ્ઞાનતાનો અભિનય કરતાં નાની ભાભી બોલી

“એ લાલી! આ મીરાં નથી હોં! આ તો છે ઉદા. અગડીને અગડી તો દાટ વાળી દઈશ.” દાંત કચકચાવી ઉદા બોલી.

“ના રે નણુંદ બા, હું ક્યાં કહું છું? હું તો તમારા જ બોલેલા શબ્દો બોલું છું. પરંતુ...” નાની લાલી ડરી જતાં બોલી.

“પરંતુ શું?” નાની લાલી રહેજ ધમકીભર્યા અવાજે બોલી.

“પરંતુ તમારે બોલવું જ હોય તો —તમારા ભાઈએ કાં નથી? અરે, યુવરાજને જ કહોને?”

“શું કહું?” ડોળા કાઢતી ઉદા બોલી.

“શું કહું?...તમને ખબર નથી?” ઉદા કરતાં વધારે આંખો કાઢતી નાની લાલી બોલી “અરે કહેવા જેવું તો તેમને જ છે. રાજદરબાર ખળભળી જડ્યો છે, રાજમહેલ કળકળી જડ્યો છે ને તમને કંઈ જ ખબર નથી?”

“પણ છે શું મને કહો તો ખરાં?”

“યુવરાજે લાલી માટે રાજમહેલની વચ્ચેવચ્ચ ગિરિધારીલાલ માટે એક નાનકડું મંદિર બાંધવા આજ્ઞા કરી છે.”

“શું કહે છે તું?” ક્રોધથી અંધ થઈ ગએલા અવાજે ઉદા બોલી પડી “હું શું સાંભળું છું? હું અરેખર સાંભળું છું?” લાલી, ઝટ બોલ, રાજમાતાને ખબર છે? તેઓ કંઈ ન બોલ્યાં?”

“નણુંદ બા રાજમાતાને બોલતાં સાંભળીને તો હું તમારી પાસે આવી છું.”

“મા બોલ્યાં? કેવળ, બોલ્યાં?”

“બહુ બોલ્યાં, બહેનજી, દિવાનજીની આગળ રાજમાતા ધાણું બોલ્યાં—રડ્યાં. કહે કે કુલ દેવતાને ન નમનાર નવવધૂ માટે મંદિર બંધાવવાની આજ્ઞાનો આપ વિરોધ કેમ નથી કરતા? પરંતુ દિવાનજી હસીને રાજમાતાને કહેવા લાગ્યા કે ગોપાલજી ભલેને આપણા મહેલની વચ્ચે વચ્ચે નાનકડા મંદિરમાં પૂરાઈ રહે! જ્યાં કૃષ્ણ ત્યાં વિજય છે!”

“શું કહે છે લાલી ! તું શું કહે છે ? દિવાનજીએ એમ કહ્યું ? અને હું, એમની દીકરીને, કંઈ જ ખબર નથી ? વારુ, વિક્રમ-લાઇએ શું કહ્યું ?”

“એ તો હજી ય કહી રહ્યા છે કે યુવરાજ મુહૂર્ત વખતે હાજર નહોત તો પોતે સ્વકસ્તે તે મંદિરનો પાયો તોડી નાખત.”

“ભલી રહે લાલી. કાં તો તારી ડાગળી ચસકી ગઈ છે કે કાંતો મારી ચસકી છે. હું આ શું સાંભળી રહી છું ? મારા પિતાના મહેલમાં મંદિરનો પાયો નંખાય ને મને જ ખબર નહિ ? હું લાલી, ખરેખર પાયો નંખાયો !”

“ઐટલે તો કહું છું ! આપણે બધાં કંઈ કહીએ-કરીએ નહિ, ઐટલા માટે યુવરાજે પૂર્વ તૈયારીઓ કરી રાખી હતી અને શુભ મુહૂર્ત આવતાં દિવાનજીને હાથે જલ્દી મંદિરનો પાયો નંખાવી દીધો.”

“અને મારો વિક્રમલાઇ ?”

“એ પાછળથી આવ્યા-પરંતુ ઠીક વખતસર આવી પહોંચ્યા હતા. વખતસર ન આવી પહોંચ્યાં રાજમાતા, ઐટલે તો કહું છું કે રાજમાતાએ પોતાને જણાવ્યા વિના પાયો નાંખવા ભારે ઉકળાટ કર્યો; પરંતુ દિવાનજી હસીને બોલતા રહ્યા કે ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ ન શોભે. શુભ મુહૂર્તને ન વહી જવા દેવાય.”

“આ હા હા હા ! ના, મને કંઈ થઈ ગયું છે-કે, રાજ-મહેલને કંઈ થઈ ગયું છે ? મારા પિતાજી અને મારા ભાઈ મંદિરો ભલાં કરે ને મને, ઉદાને, એ બધાંની લાડલીને, કંઈ ખબર જ નહિ ? ના રે લાલી ! ના, ના. બધાંને કંઈ જરૂર થઈ ગયું છે...હું લાલી ! વારુ એ તો કહો યુવરાજ લાલી પર આટલા પ્રસન્ન કેવી રીતે થઈ ગયા ?”

“એ પ્રસન્ન થયા હોત તો તો વાત જ શું હતી ? આ તો યુવરાજીને પ્રસન્ન કરવા એ મથી રહ્યા છે.”

ઉદા માથે હાથ દઈ બેસી ગઈ. પોતાને અજ્ઞાન રાખવાના અપમાનથી તેની આંખમાં આંસુ આવું આવું કરી રહ્યાં હતાં. થાકેલા અવાજે છેવટે તે બોલી:

“લગવાનું જાણે મારા મોટાભાઈ આવા કેમ પાક્યા?”

“એ તો તમારા હૃદયમાં સળગ્યો નથી એટલે શું સમજો?”

તુરત પાછળથી કાઢતો જવાબ આવ્યો. ઉદા ચમકી ઊભી થઈ ગઈ અને પૂંઠ વાળી બોલ્યું તો તેની બીજી ભાભી, રત્નસિંહની વહુ, ટાપશી પૂરી ઊભી રહી હતી. તેના હોઠના ખૂણે હળુ મલક મલક હાસ્ય બાગી રહ્યું હતું.

“શું સળગ્યો નથી મોટી ભાભી?” બ્રહ્મટી ચઢાવી ઉદા બોલી.

“પ્રેમ, નરુદ્ધ બા પ્રેમ! જેના હૃદયમાં પ્રેમ નથી સળગ્યો તેને શું સમજણ પડે? હું તો તમારા ભાઈને રોજ કહું છું કે ખરો પ્રેમ મોટાભાઈનો કે પરણ્યાને આવે છ મહિના થયા અને એક દિવસ પણ સ્કામું નથી બોલ્યું છતાં યુવરાજ મેડતીજની પાછળ પાગલ ને પાગલ! આજે મંદિર બંધાવી આવ્યું. ગઈ કાલે નવલખો હાર.....”

“ઉભાં રહો મોટાં ભાભી! મને બેસવા દો. મને ધીરથી સમજાવેવા દો. ગઈ કાલે મારા સૌથી મોટાભાઈએ મારી સૌથી મોટી ભાભીને નવલખો હાર જે ખાસ મારા માટે તૈયાર થતો હતો તે ભાભીશ્રીના ગળામાં નાખ્યો?”

“હા, જી. હા. તમારા અને મારા માટે ફરીથી ઘડાશે.” નાની ભાભીએ કહ્યું.

“એમ વિક્રમભાઈ કહેતા હતા?” ઉદાએ નાની ભાભીને દાંત ચીપી પૂછ્યું.

“ના. એમ તમારા મોટાભાઈ કહેતા હતા” ઉદાથી મોટા પોતાના પતિ રત્નસિંહને ઉદ્દેશી મોટી ભાભી બોલી.

ઉદાને હજી પોતાની બન્ને લાલીઓના શબ્દોમાં વિશ્વાસ નહોતો આવતો. તે આમથી તેમ ફરવા માંડી અને અર્ધું પોતાને અને અર્ધું પોતાની લાલીઓને ઉદેશી યુવરાજ યુવરાણી વિષે બોલવા લાગી.

“...પરંતુ મોટાભાઈ મારા માટે જ ઘડાવેલો હાર એમ ન આપી દે. પંદર દિવસથી તો યુવરાજે મેડતીજ સાથે અબોલા લીધા હતા. તેની પહેરેગીર ભગતડી પદમાએ આકરા સોગંદ પર મને કહ્યું હતું કે, ગઈ કાલ સુધી ભાઈ તેમના શયનમંદિરમાં અને લાલીશ્રી ગિરિધારીના ચરણમાં મૃગચર્મ પર સૂતાં હતાં... ...તો પછી આ...આ નવલખો હાર ભેટ અપાયો કેવી રીતે?”

“નહુંદ બા એને જ કહે છે પ્રેમ...” મોટીલાલી મરડાઈમાં બોલી.

“ધુંવાડિયો?” ઉદાએ દાંત કચકચાવી કહ્યું.

“હા.” મોટી લાલીએ જવાબ આપ્યો. “ધુંવાડિયો પ્રેમ હોલવાય નહિ, ધુંવાડા નાખ્યાં કરે અને અંતે પ્રકટે.”

“મોટાં લાલી ય મહાચાલાક છે” નાની લાલી રહેજ પ્રશંસા કરતાં બોલી, “યુવરાજે અબોલા લીધા; પરંતુ તેમણે ન લીધા. એ તો રોજ બોલતાં હતાં તેમ બોલતાં રહ્યાં. ભોજન સમયે પંખો લઈ હાજર, સુવા સમયે પંખો લઈ હાજર, રનાન-વિધિ પછી કેસરિયાં દૂધ લઈ હાજર, વાળુ પછી તાંબુલ લઈ હાજર. પરંતુ, રીત એક જ. જલકમલવત્! પાણીમાં જ જીવે પણ પાણીથી અલગ.”

“કેવી નફફટાઈ.” ઉદા ભીંસેલા દાંતે બોલી.

“અને છતાં લોકો ‘નફફટ’ કમળને શંકરને માથે ચઢાવે છે.” મોટી લાલીએ બળતી ઉદાને બાળવા કહ્યું.

“બધાંને નફફટ વસ્તુ જ વધુ ગમે છે.” નાનીએ ધી પૂર્યું.

“એમ ન હોય તો પોતે જ અબોલા લઈ પોતે જ નવલખો હાર આપવા કેમ જાય?” મોટીએ ધુંવાડાને ખંખેર્યો:

પરંતુ ઉદા ભડકો ન થઈ, ધુંધવાતા ક્રોધે બોલી:

“ ભાભી નવલખો હાર ગયો તો ભલે ગયો, મારે તો બીજો ધડાઈ રહ્યો હશે; પરંતુ મોટાભાઈએ મંદિરનું કેમ, શી રીતે, માની લીધું ? બોલ. ”

“ અને માન્યા પછી ય શું ? મેરુ ચળે પણ મીરાં બા ન ચળે. ” નાની બોલી.

“ મીરાંભાભીએ શું કર્યું ? ” ઉદાએ એકદમ ઝીણી આંખ કરી પૂછ્યું.

“ મીરાંભાભીએ નવલખો હાર તો સ્વીકાર્યો; પરંતુ સ્વીકારી, હારને ગિરિધારીના ગળામાં નાખી દીધો. ”

“ પછી યુવરાજે શું કર્યું ? ” ઉદાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“ યુવરાજ અતિશય ક્રોધમાં ચાલવા લાગ્યા. ”

“ પછી ? ”

“ ઉસ્તાદ મેડતીજીએ દોટ મૂકી યુવરાજના પગ પકડી લીધા. પત્ની પતિના પગ પકડે એ તો સરસ વાત છે; પરંતુ જેવી રીતે તેમણે પકડ્યા, શું કહું નહીંદ્યા..... ”

“ પછી, ભાભી પછી ? ”

“ પછી તેઓ શું બોલ્યાં અને તેઓ શું બોલ્યા તે હું સાંભળી શકી નહિ. ”

“ કેમ ? ”

“ હું ક્યાં પાસે હતી ? બહુ છેટેથી જોતી હતી. ”

“ તો જાનેમાને ભાઈ-ભાભીની વાતો તમે સાંભળ્યાં કરો છો ? ”

“ ઉદાબા જે પૂર્વની બારી પાસે હંમેશાં બેસી રહી તમે સાંભળો છો તે જ બારી પાસે હું બેસી હતી ! મને શું સંભળાય ? ”

“ વારુ, વારુ. જોયું તો હવું ને ! પછી શું થયું ? ” ઉદાએ હાથે દબાવી ઝેરી આંખે નાની ભાભીને પૂછ્યું.

“પછી ?—યુવરાજ બેસી ગયા. પછી તમારા લાંઘના કથન પ્રમાણે પ્રેમમાં સાવ આંધળા બનેલા યુવરાજે યુવરાણીના હાથ પકડી લીધા...અલિનયબોર એ ઘેલી મેડતીજનાં તેઓ આંસુ લૂછતા દેખાયા...અને...આજે ખબર પડી કે 'મેડતીજ માટે મંદિર કરી આપવા રાજમહેલનાં બધાંને ય યુવરાજે બાળુ પર મૂકી દીધાં.”

“મીરાં ભયંકર છે.” ઉદા લાડકો ચર્તા બોલી બિડી.

“ક્યારે ન હતી ?” મોટી બોલી.

“અરે કુલાંગાર છે કુલાંગાર, ગિરિધારી પાછળ આખા રાજકુલને ખરબાદ ન કરે તો મને કહેજો.” નાની બોલી પડી.

“મારા ભાઈ એમ કહેતા હતા—નહિ ?”

“ભાઈ હા. હા. કંઈ મારેથી થોડું કહેવાય છે ? પરંતુ જો જો. મીરાંભાણીને ભોળી, ઘેલી, ગાંડી, ભગતડી ન સમજતાં. આ મૂળ બહુ જીડાં છે.”

“મોટાભાઈ દુઃખી છે, નિરાશિત છે. એ જો કંઈ કરે છે તેનું પરિણામ ભયંકર છે. મેડતીજ સમજે છે શું ?”

એટલું કહેતાં કહેતાં બેઠી ગએલી ઉદા બિડી થઈ ગઈ અને મીરાંની મેડી તરફ જોસભેર ચાલવા માંડી.

“સંભાળજો નણદલ ! ક્યાં તમને ગિરિધારી—ગોપાલની એલકી ન બનાવી દે.” મોટી બોલી.

ઉદા એકદમ બિડી રહી. પછી ધીમે રહી મોટીભાણી તરફ ત્રાંસી આંખો ફેરવી બોલી : “ભાણી શા હું મારવાડી નથી, મેવાડી છું.” રાઠોડી લોહી જેના શરીરમાં વહે છે એવી મોટી ભાણીને એટલું મહેલું મારી ઉદા ચાલવા માંડી.

લાંઘના શયનગૃહ પાસે આવી પહોંચતાં ઉદા લપકીને એક બાળુ થઈ ગઈ કુંવર ભોજરાજ જોસભેર આંદરથી બહાર નિકળ્યા અને રાજદરબાર તરફ ચાલવા માંડ્યા. જેટલા બેરથી તેમના પગ

જમીન પર પછડાતા હતા, જે ગુસ્સાથી તેમના હોઠ રહેજ અંદરની જાળુ વળ્યા હતા, જે ક્રોધથી તેમણે ઘોડા પર સત્રાર થતાં ખાસદારને તમાચો માર્યો, અને જે ઝડપથી તેમણે ઘોડો ભગાવ્યો એ બધું, ડરી ડરીને છૂપાતી લપાતી ભેતી ઉઘાને ભયંકર દેખાયું. ભાલીના મીઠા માદક કાયલ ટહુકાઓને બદલે એણે વિપરીત વાત બોધ. એનું હૃદય એક પ્રકારનો ભય, આનંદ અને સંતોષથી ભરાઈ ગયું. એને લાગ્યું ભાઈ હજી સંપૂર્ણ પારકી-જણીના હાથમાં ન હોતો.

ઉઘા બિલકુલ સ્વસ્થ બની અને મીરાંખાના આવાસમાં પેઠી.

પેઠી અને આભી બની બોધ રહી.

મીરાંખા ફૂલનો નાનો અંદરવો ગૂંથી રહ્યા હતાં. ગૂંથી રહ્યાં હતાં અને ગાઈ રહ્યાં હતાં. ઉઘા ફિક્કું, ખોટું, બનાવડી હસતી હસતી ધીમે ધીમે મીરાં પાસે જઈ બેઠી.

મહારી સુધ જયું જનો જયું લીજો ॥

પલ પલ ઊભી પંથ નિહારું, દરસણ મહાને દીજો
મૈં તો હું બહુ ઐગણવાળી, ઐગણ સખ હર લીજો ॥
મૈં તો દાસી ચારે ચરણકુંવલકી, મિલ બિછડન મત કીજો
મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હરિ ચરણું ચિત દીજો ॥

“કટલું મીડું ગાઓ છો ભાલી શા ! મહારી સુધ જયું જનો જયું લીજો ! મારા ભાઈ પાસે પણ આમ જ ગાઓ છો કે ?” જૂઠું હસતાં ઉઘા બોલી.

“એમને આ લજન બહુ જ ગમે છે” મીરાં રહેજ શરમાતાં પરંતુ ઉત્સાહભર્યા અવાજે બોલ્યાં, “અબધડી સાંભળીને ગયા-મને ખાસ સંભળાવવાનું કહ્યું હતું.”

“તેમાં આટલો ક્રોધ ચઢ્યો હતો.” ફૂલની ચાદરને આંગ-ળાએથી રમાડતી ઉઘા બોલી. એના શબ્દોમાં સાપનો દૂરથી આવતો ફૂંકાડો હતો. મીરાંખા ચમકી પડ્યાં.

“કોધ ચઢ્યો હતો ? એમને ? અહિંથી તો હસતા હસતા ગયા.....”

“આપે કાંઈ દિવસ, એક પણ વખત એમની આંખોમાં ધારીને જોયું છે ? એમના હસતા હોઠ પર એક વખતે ય નજર ફેરવી છે ? એમના હૃદય પર એક વખતે ય હાથ મૂકી ધમધારા સાંભળ્યા છે ? ભાભી હું તમારા જેટલી સંસારથી વિરક્ત નથી. પરંતુ બેઠાથ જોડીને કહું છું—સાંભળશો ? હમણાં જ યુવરાજ કોધે ભરાઈ શયનમંદિરમાંથી ચાલ્યા જતા મને સ્થામા મળ્યા. જે યુવાન શયનમંદિરમાંથી હસતો હસતો બહાર આવે પરંતુ ઉંબરાની બહાર પડેલો પગ મૂકતાં જ અતિશય કોધથી ચાલવા માંડે તેના હૃદયમાં કેટલું દુઃખ હોવું જોઈએ ?”

“તમે શું કહી રહ્યાં છો ઉદા બા ? હસતાં હસતાં તમારા ભાઈ મને ફૂલો આપી રહ્યા હતા અને હું ગાધ.....”

“ભાભી” ઉદા વચમાં જ બોલવા માંડી “જે યુવાનના હાથમાં હંમેશાં તલવાર જ રમતી હોય તેના હાથમાં ફૂલો રમવા માંડે, ઘોડાની પીઠ પરજ એસી રહેનાર વીર મુંવાળી ગાદીઓ પર એસી એકીટશે પત્નીને જોતાં તેને ફૂલો આપતો રહે, કોધને હાસ્યમાં અને હાસ્યને ક્રોધમાં એક જ ડગલામાં જે યુવક ફેરવી દે તો તેને શું સમજવું ? જેટલો પ્રેમ મારા ભાઈ તમારા પર રાખે છે તેટલો પ્રેમ તેમણે પત્થર પર રાખ્યો હોત તો તેય બોલતો થયો હોત. તેમના હૃદયને શાંતિ અને મનને ચેન નથી. તેઓ દુઃખી છે. બહુ, બહુ દુઃખી છે. એક રજપૂત પુરુષની ખરી શક્તિ છે તેનો ધર્મ અને તેની સ્ત્રી. મારા ભાઈ બંનેથી વંચિત રહ્યા છે અને તેનું કારણ તમે છો—તમે. ભાભી જે સ્ત્રી પોતાના પતિને સુખી નથી કરી શકતી તેનું જીવંતર ધૂળ છે; પરંતુ જે રજપૂતાણી મેવાડની કુલવધૂ બની પોતાના પતિને દુઃખ જ આપ્યા કરે છે તેને તો માત્ર ઝેર જ ખાવું ધટે છે. બિચારો પતિ રીબાઈ રીબાઈ મરતાં તો બચે !”

એટલું કહી ક્રોધમાં કાંપી રહેલી ઉદાળા મોઢું ફેરવી ચાલવા માંડી. મીરાંળા પહેલાં આશ્ચર્ય, પછી સહાનુભૂતિ, પછી ગ્લાનિ અને દુઃખ અનુભવતાં સમસમી ઊઠ્યાં. ક્રોધને ય દુઃખ દેવું તેઓ ઇચ્છતાં જ નહતાં. પોતાને હાથે ક્રોધ પણ દુઃખી થાય એ વિચારેજ આ પ્રેમવત્સલા પ્રેમસખી સમસમી ઊઠતી. તો પછી આ તો તેનો પતિ હતો જેને સુખી કરવો પોતાનો ધર્મ સમજતી હતી ! આ પણ સુખી એ માનતી હતી કે પોતાનો પતિ સુખી છે, પરંતુ—આ ઉદા શું બોલી ગઈ ? મીરાંના મનમાં એકદમ ઊઠેલા તરંગો અટકી ગયા તે દોડી અને ઝપાટા ભેર ચાલી જતી ઉદાને બે હાથે પકડી લઈ બોલી :

“ ઉદા બા, ન જાઓ, મારી ભૂલ થઈ છે. મોટી ભૂલ થઈ છે. મારા લીધે તેમને બહુ દુઃખ છે એવું તો તેમણે જરા ય ઉચ્ચાર્યું નથી. કે નથી એવું ક્રોધ દિવસ વર્તન દાખવ્યું. મને જે ગમે તે કરવા તેઓ હમેશાં તૈયાર રહે છે...અને...” મીરાં અટકી ઉદા સ્હામું બેવા લાગી. ઉદાએ એક શબ્દ પણ ન ઉચ્ચાર્યો. માત્ર બેતી હતી તેમ ક્રોધમાં બેઠા રહી. મીરાંએ ઉદાની ક્રોધી આંખોમાંથી તેનું હૃદય ઉકેલતાં પૂછ્યું :

“ એ ખરેખર બહુ ક્રોધમાં ચાલ્યા જતા હતા ? —તો નિશ્ચય દુઃખી હોવા બેઠાએ, બહેન બા કહો એમને એવું શું દુઃખ છે જે હું બાણી શકતી નથી ? શું કરું તો એમનું એ દુઃખ મટે ? હું એમને જરૂર દુઃખી નહિ થવા દઉં.”

“ લાલી મારા આગળ આટલાં ગળગળાં થવાને બદલે મારા લાઈ સ્હામે આટલાં ગળગળાં થતાં હોવ તો દસ પાંચ વરસ એમના જીવવાનો તો અમને વિશ્વાસ રહે ! ”

— “ હું શું કરું બહેનબા ? સત્વર કહો. ”

“ તમે નાનાં નથી લાલી શા. મૂર્તિ સાથે અપ્ટરપ્રહર રમવામાં લલે તમે નાદાન જેવાં દેખાઓ; પરંતુ માણસ હોવ તો

તમારા પતિના મનને અને હૃદયને શાંતિ થાય તેવું કરો. સ્ત્રીનો પતિ એ જ તેનો ખરો પરમેશ્વર અને તેની તનમનથી ભક્તિ એ જ તેનો ધર્મ. પ્રેમનો આટલો મહિમા તમે ગાઓ છો પરંતુ તમારાં ભજનોમાં શું એવું ક્યાંયે નથી આવતું, કે જે અત્યંત પ્રેમથી જૂરતું હોય તેને દુઃખ ન આપવું ?” કહી ઉઠા ઝટ ઘઈ ચાલી ગઈ. મીરાં ચૂપચાપ ઊભાં રહ્યાં—થોડીકવાર અને પછી ફૂલની ચાદર લપેટી આજી મૂકી દીધી.

*

*

*

ભોજનાદિ પછી શયનમંદિરમાં ખીજના ચદ્રમાં નેતા પલંગ પર પડેલા યુવરાજ ભોજ એકદમ ઊભા થઈ ગયા. કોઈ દિવસ નહિ અને આજે, આ વખતે મીરાં આસ્તેથી તેમના પલંગ પાસે આવ્યાં અને નમન કરી ઊભાં રહ્યાં. કુંવરનું હૃદય આનંદથી ઉછાળા મારતું ગળામાં આવી અટક્યું. મીરાંનાએ હળવે રહી તેમની મોજડીએ દૂર કરી અને પંજો લઈ તેમના પગ પાસે બેઠાં. કુંવર એવો અવાક થઈ ગયો હતો કે અસાનંદની કંપિત મસ્તી અનુભવતો પલંગમાં જ પડ્યો રહ્યો. ઊભો ન થયો.

“આપ બહુ દુઃખી છો ?” મીરાંએ બહુ જ ધીમેથી કહ્યું. તેના અવાજમાં દુઃખ સ્પષ્ટ હતું.

“હું ? કાણે કહ્યું ?”

“હું આપને દુઃખ આપું છું. હું શું કરું તો આપ સુખી થાઓ ?”

કુંવર પલંગમાં બેઠો થઈ ગયો અને આશ્ચર્યથી મીરાંને જોવા માંડ્યો. શું કહેવું ? જે સ્ત્રીની પાછળ પોતે ગાંડો બન્યો છે, જે સ્ત્રી પોતાની પત્ની બની ચૂકી છે તે પૂછે છે હું શું કરું તો સુખી થાઓ ! કુંવર બુદ્ધિવાન હતો પરંતુ ઉત્તર ન જડ્યો. એક જ વાક્યમાં ખરું દુઃખ ન કહી શક્યો. તેણે હળવે રહી મીરાંનો હાથ પકડતાં કહ્યું :

“હું દુઃખી નથી.”

“આપ છો.” મીરાંએ દઢતાથી ઉચ્ચાર્યું.

“કેણે કહ્યું ?”

“ઉદામા કહે છે, ભાભીઓ કહે છે—આ કહે છે.”

“તમે બધાંને પૂછી આવ્યાં ?”

“ના મેં સાંભળ્યું.”

“તમે ખરું માનો છો ?”

“આપ આજ્ઞા કરો. હું શું કરું તો આપ ખરેખરા સુખી થાઓ ! આપને સુખી કરવા એ મારો ધર્મ છે.”

ભોજને છેલ્લું વાક્ય ન રુચ્યું; પરંતુ મીરાંનાં કંઠમાં સાચી ઉત્સુકતા, દુઃખ હતાં. કુંવર હસી પડ્યો. ધીમે રહી મીરાંનો હાથ લીધો અને પોતાના માથાપર મૂકી કહ્યું “અહીં દુઃખ છે, દબાવો, નિકળી જશે.”

પત્ની પતિનું માથું દબાવવા માંડી. યુવરાજને એક પછી એક તરંગો ઉપજવા માંડ્યા. મનનાં દાબેલાં તોફાન જાણે પ્રચંડ વેગથી ઉમટવા માંડ્યાં. થોડીક ક્ષણો ચૂપચાપ પસાર થઈ. યુવરાજની બેચેની વધતી ગઈ. મીરાંબાના હળવા હાથથી તેના પાગલપણાએ માઝા મૂકી.

પતિએ આશ્ચિંતા ઊભા થઈ જઈ પત્નીના ખભા પકડ્યા અને તેને છાતી સરસી ચાંપી. મીરાંએ આંખો નીચી કરી.

ભોજે મીરાંનું મોઢું આવેશથી જાણું ક્યું અને..... તેનો આવેશ ગળી ગયો. તેને લાગ્યું જાણે અતિવેગથી દોડી પહોંચી રહ્યો અથડાઈ તે પાછો પડ્યો. તેને લાગ્યું મરુમ્મિમાં દેખાતા સ્વર્ગની પાછળ દોડતાં દોડતાં ઠોકર ખાઈ પડ્યો અને આંખ ઉઘાડી ત્યારે ધૂળમાં હોંક જણાયા. તેને જણાયું કે ભગવાનની મૂર્તિમાં છૂપાએલા જીવતા ભગવાનને પ્રાપ્ત કરવા

મૂર્તિને ઢાઘ ભેટે અને ભગવાન ન જ મળે તેમ મીરાંને સ્પર્શતાં મીરાં ન મળી.

પત્થર નહિ, પત્ની છાતી પર હતી. એ જ અખંડ સૌંદર્ય હતું. તેના હૃદયની આગ પત્નીના શીતળ શરીરથી વધુ ઉગ્ર બનવા માંડી. મીરાંની મોહક આંખમાં નિરામયતા, નિર્લેપતા સૌમ્યતા એવા પ્રકારનાં હતાં કે જે વસ્તુ મેળવવાને તે તલસતો હતો તે અદૃશ્ય હતી. જે જોઈતું હતું તે તેની સન્મુખ હતું છતાં તે લઈ નહોતો શકતો.

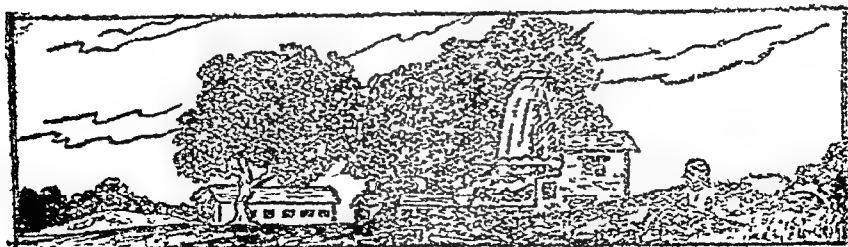
હાય રે વિધાતા !

મીરાંની આંખમાં અને તેના હોઠમાં પોનાના સુખને શોધવા ભોજ વ્યર્થ ફાંફાં મારવા લાગ્યો.

એકાએક તે ચમક્યો.

મીરાંની જે ડીડીઓમાં તેને પેલા ગિરિધારીની હસતી મૂર્તિઓ જણાઈ. તેના હોઠમાં તેને ગિરિધારીનો શબ્દોનો ગુંગરવ ભરાઈ રહેલો જણાયો. એક પળમાં તેણે મીરાંને અલગ કરી અને ચાલવા માંડ્યો.

મહેલ બહાર બગીચામાં જીવાન પટાવતો બેઠા હતા—ભોજ સાં આવીને બેઠો. પટાવતોની આંખો ચમકી. ભોજની આંખો ચમકી—કુસુમ તૈયાર થવા માંડ્યા અને જિંદગીમાં ઢાઘ દિવસ નહિ તેટલો કુસુમો બધાંની ના ના વચ્ચે ભોજે એટલો પીવા માંડ્યો—એટલો આપવા માંડ્યો કે છેવટે નશાના અતિશય ઘેનમાં યુવરાજ ભોજ હતા સાં જ પડી રહ્યા—સૂઈ ગયા.





૧૩

આનું નામ પ્રેમ ?

“યુવરાજે ખીજ વાર લગ્ન કર્યા.”

અંતઃપુરના એક આથમણા ઝરખામાં ઉગમણું મોઢું રાખી અતિશય હાંફતી નાની લાલી ઉઘાતે સંભોધી બોલી.

“શું કહો છો લાલી ! તમારું મગજ તો નથી ખસ્યું ? ઉઘા આશ્ચર્ય અને રહેજ ગુસ્સાથી બોલી.

“યુવરાજનું જ ખસ્યું લાગે છે નહિ તો પવનવેગા ચપ્પ વિજળીવેગા હસ્તમેળાપ કેમ કરી નાખે ? યુવરાજે લગ્ન કરી નાખ્યાં, બા.”

“ઠેર મને જરૂર કંઈ થઈ ગયું છે. લાલી ! હું ઉઘા-મને ઉઘાતે ખબર નથી કે મારો લાઇ પરણે છે-અને તું પારકીજણી તને ક્યાંથી ખબર...”

“પારકી જણીને મેણું ન મારો નણુંદલજી ! રજપૂતોને રજપૂતો બનાવનાર પારકી જણીઓ જ છે-મા બહેન તો પછી.”

“બધાંયે મારી સાથે કંઈ તરકટ માંડ્યું છે—જરૂર માંડ્યું છે. મને ખાતે ન કહ્યું, પિતાએ ન કહ્યું એક માત્ર તું જ મને ખાળવા કહે છે.”

નીચે ખેસી જતાં ઉદા એટલું બોલી રહી પડી એને ખબર નહિ અને યુવરાજનું લગ્ન થાય!—પોતે એકલી મોઢું-પદ લેવા યુવરાજનું બીજી વાર લગ્ન કરાવવાની છાને છાને માથાઝીક કર્યા કરે અને કોઈ બીજી જ વ્યક્તિ યુવરાજનાં લગ્ન કરી દે એ તેની આત્મીયતા પર નહિ અસ્મિતા પર ધાવ હતો. તેના ખોટા આત્મગૌરવ પર જલદ ફટકો. એટલે જ તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. સાસરેથી પોતે જલદી ચાલી આવી હતી તે શું, રડવા ?

નાની ભાભી કંઈ ક્ષોભ પામી. તેણે હસતાં હસતાં ઉદાનો હાથ પકડ્યો અને ખેંચતાં બોલી:

“જીઠો. રાજમાતા અને દિવાનજીને તો હજી કહેવાનું છે.”

“હે ?” ઉદા આંખો ફાડી જોઈ થઈ ગઈ, “તેમને ખબર નથી ?”

“ના, મુદલેય નહિ.”

“તો તને ખબર કેમ પડી ?”

“પારકી જણી છું એટલે ?”

“સીધો જવાબ આપે છે કે નહિ ?”

“કાલે રાતના તમારા ભાઈ યુવરાજ ઝાલાવાડ તરફ ગયા અને મન્દારકુવર કન્યાને લઈ જાય તે પહેલાં ત્યાંને ત્યાં જ લગ્ન કરવા રાજપુરોહિતને ય સાથે લઈ ગયા.”

“તને ખબર કેમ પડી ?”

“મેં બન્નેને ચૂપડીથી વાત કરતાં સાંભળ્યા—અને જતાં જોયા. જતાં જતાં તમારા ભાઈએ મને સમ દીધા, કે ઝાલાવાડથી મારા માણસ આવે નહિ ત્યાંસુધી કોઈને વાત ન કરવી.”

“પરંતુ આટલી ધાંધલ કરવાનું કારણ શું ? ”

“બહેન બા ! દૂધનો બબ્બો છાશ ફૂંકીને પીએ; પેટનો બબ્બો ગોમ બાળે; પરંતુ દિલનો બબ્બો કુટુંબ ડૂબાડે ! ”

“તું બકે છે લાલી—બકે છે.”

“હાં. બહેનબા, છ મહિનાથી યુવરાજ મેડતીબથી સાવ નિરાશ થઇ ગયા હતા એટલે એમણે કન્યાનું હરણ કરી આટલી ઝડપથી ચૂપચાપ લગ્ન કરી નાખ્યાં. આ, આવ્યા દેખાય.”

“ઉત્તમ ! અત્યુત્તમ ! પણ લાલી કુટુંબ ડૂબાડવાનો સવાલ ક્યાં આવ્યો ? છુપી કન્યાનું હરણ કરવું એ તો રાજપૂતોનો ધર્મ છે.”

“પ્રભા કુંવરીનો પ્રેમ મન્દારરાજકુંવર પર છે પરંતુ તેના વડીલોને તે ગમતો નહતો અને મન્દારકુંવરને તેના પાડી શેકે તેમ પણ નહતું. એટલે તમારા ભાઇએ યુવરાજને સમજવી યુક્તિ શોધી—લગ્ન થવા પહેલાં જ કુંવરી સાથે લગ્ન કરી નાખવા તેમને પ્રેર્યાં.”

“મારો વિક્રમ—મારો ભાઇ ! ”

“પરંતુ કુંવરીની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ લગ્ન કરી યુવરાજ તેને અહીં લઇ આવે છે એટલી ઉણપ તો રહી ગઇ.”

“એમ કોણ મારા ભાઈ કહેતા હતા ? ”

“હોય ? એ તો હું કહું છું.”

“બહુ સારું લાલીશા. હવે પછી કોઈના મોંઢે કુલ ડૂબાડવાની વાત ન કરતાં. આ તો કુલ જીવાડવાની વાત થઇ છે. એ ભક્તાણીથી સિસોદિયો રાજવંશ જીવતો રહે એ આકાશને બાથમાં લેવાની વાત હતી. બહુ સરસ થયું. ન્યારે ન્યારે હું કહેતી હતી ત્યારે ભાઈશ્રી બીજી રાજકુમારીને પરણવાની દાંત ડચકચાવી ના પાડતા હતા. છેવટે તેમને આ ઉદ્ધતું કહેવું કરવું

પડ્યું ને ! શરમથી મને જણાવી શક્યા નહિ હોય. હશે, અમલો મંગળ વધાઈ આખા રાજમહેલમાં ફેલાવી દઉં છું.”

એટલું કહી ધાંધલ કરતી ઉદા અંદર દોડી ગઈ અને રાજમાતાના આવાસ ભણી પગલાં ભરવા માંડી.

ઉદાએ અક્ષરશઃ વીજળી વેગે રાજમહેલમાં મંગળ વધાઈ ફેલાવી દીધી. પ્રભાકુમારીના નામ પર ઘણાં સંતોષ થયા. કેટલાંકને દુઃખ થયું. સિસોદીયાનો વંશજ એક પર ખીજી કરે તે અબુકતું નહતું; પરંતુ એક પાનીને લઈ અતિશય દુઃખ પામી તે ખીજીને બળાત્કારે અને વળી ચોરીચૂપકીથી પરણે એ નિઃસંદેહ વિચારવા જેવું હતું.

છતાં રાજમાતાને ટાઢક વળી. એમણે સત્વર રાજકર્મ-ચારીઓને બોલાવી નવવધૂને સત્કારવા તકમાર તૈયારીઓ કરવા માંડી.

આખા રાજમહેલને કલા પછી જેને મળવા તે ઊંડુ ઊંડુ થઈ રહી હતી તે મીરાંને મળવા ઉદા મીરાં પાસે આવી પહોંચી. બકરીને કાપતાં ખાટકીને આનંદ થાય, મનુષ્યને તાવતાં શેતાનને આનંદ થાય, એવો જ આનંદ ઉદાના ઉરમાં ઊભરાતો હતો.

ભકતાણી મીરાંને મંગળ વધાઈ સંભળાવી ઉદાને જોવું હતું, મીરાંના મોઢાંપર દુઃખના કેવા ઓછાયા ઊતરે છે—કેવી લાચોર, કેટલી દીન તે દેખાય છે ! તેણે મીરાંને પોતાના પગ પકડી રડતી, રાજમાતાના પગ પકડી ક્ષમા માગતી અને યુવરાજની ચરણરજ લઈ પ્રેમભીક્ષા માગતી કદપી લીધી હતી. પોતાના સિવાય મીરાંબાને ખબર ન પહોંચાડવા તેણે દરેકને તાડી દે કરી હતી અને મીરાંની નજર સાથે નજર મેળવી કહેવાની હીંમત ઉદા સિવાય ખીજી કોઈમાં હતી પણ નહિ.

ગિરિધારીની મૂર્તિથી થોડેક છેટે મીરાંના ભાગવત વાંચવામાં લીન હતાં. ઉદાને આવેલી જોઈ પદમા અને કાશી બહાર

ઊભાં રહ્યાં. ઉદાનાં પગનાં ઝાંઝરોએ મીરાંને ધ્યાનલગ કરી. તેણે પોથીમાંથી જાણે જોઈ રિમત કરતાં કહ્યું: “આવો ઉદાયા”.

“ભાભી, તમારી ભકિત ફળી.” બુસ્સો દબાવી રિમત કરતાં ઉદા બોલી.

“કાં બહેનજી !”

“હવે તમારે મારા ભાઈની જવાબદારીની ચિંતા નહિ કરવી પડે. આજથી તમારે તેમના ભોજન વખતે પંજો ઢાળવો નહિ પડે અને તેમના શયન વખતે ખોટું ખોટું ઊભુ રહેવું નહિ પડે. ધન્ય છે તમારા ભગવાનને, એણે ખરો ચમત્કાર દેખાડી દીધો—જય ગિરિધારીલાલજીની.” એટલું કહી તેણે ગિરિધારી ભણી જોયું અને એ હાથે નમસ્કાર કર્યા. નળુંદને સત્કારવા મીરાંઆ ઊભાં થઈ ગયાં હતાં. તેમણે ચમકી ઉદાને પોતાના ભણી ફેરવી લીધી અને જરા બેચેન બનતાં બોલી, “બહેનજી” મને મૂરખીને કંઈ સમજાયું નથી પડતી. મેં કાંઈ ભૂલ તો નથી કરી—હું ક્ષમા માગું છું.”

ઉદાને મીરાં પર ક્રોધ ચઢી આવ્યો; પરંતુ તરત શમાવી એ જ કટાક્ષમાં બોલી: “અરે ક્ષમા તો મારા ભાઈએ માગવી જોઈએ કે એમણે અત્યારસુધી તમને હેરાન કર્યાં કર્યું. છતાં હવેય એ સમજ્યા તે સારું થયું. તેમના જીવને ય નિરાંત વળી.”

“તેમને નિરાંત વળી ?” મીરાંએ એકદમ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું. તેના મોઢા પર હરખ જાણેલો દેખાયો. ઉદા આંખો ખેંચી મીરાંને જોઈ રહી. “કેટલાય દિવસથી તે બેચેન રહેતા હતા. મારી સેવા મને નિષ્ફળ થતી જણાતી હતી. હવે તેમના મોઢા પર આનંદ જણાશે.”

“જણાશે જ તો. પરંતુ પૂછ્યું નહિ ભાભી, શા માટે આનંદ જણાશે ?”

“ભૂલી ગઈ. જોયું ને ? કહો બહેનજી, એવું શું થયું છે કે તેમના હૃદયને આનંદ ઉપજ્યો છે ?”

“ભાભી ! પરણવા જનારના હૃદયમાં હંમેશા આનંદ ઉછળે છે. જીવનનાં સુખદ સ્વપ્નામાં તે જાંચે જાંચે વિહરે છે. જીવનનાં કપરાં દુઃખો પણ પરણવા જનાર થોડીક વાર ભૂલી જાય છે. યુવરાજ પરણવા ગયા છે.”

“પરણવા ?” મીરાંએ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું

આ જ શબ્દ સાંભળવા ઉદા તલપાપડ થઈ રહી હતી પરંતુ તેણે બરાબર જોયું કે મીરાંના મોંઢાપર જેટલો તે ધારતી હતી તેટલો આઘાત ન જણાયો. તે આઘાત કરવા તેણે મર્માહત લાવે કહેવા માંડ્યું, “કન્યાનું હરણ કરી પરણી જવા યુવરાજ ગયા છે. હવે તો પરણીને આવતા હશે.”

મીરાં ઉદાને જોઈ રહી. ઉદા વેધકદષ્ટિથી મીરાંને જોઈ રહી હતી. મીરાંએ હાથમાં રહી ગયેલું લાગવતનું પાનું પોથીમાં મૂકી દીધું. તેમને અનુત્તર જોઈ ઉદાએ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું, “કેમ ભાભી ?”

મીરાંએ પોથી લપેટતાં કહ્યું “લગવાન એમને સુખી રાખે!” “હું ?” ઉદા ડોળા કાઢી મીરાંના નિર્દોષ સ્મિત તરફ જોઈ રહી. મીરાંએ એટલું કહી વધુ બોલ્યા વિના પોથી જોડાવી ગિરિધારીલાલની મૂર્તિ પાસે ગઈ અને તેમની બાજુમાં લાકડાની ઘોડી પર મૂકી દીધી. ઉદાને મીરાંના અલ્પ શબ્દોથી કંઈ ન વળી. દબાવેલો ક્રોધ બહાર ઉછળી આવ્યો. આ તે કેવા પ્રકારની સ્ત્રી છે ? જે પતિ પોતાની પાછળ દિવાનો છે તે બીજાને પરણી જાય છે ને આને કંઈ જ થતું નથી?—નથી ક્રોધ, નથી આંસુ ? ઉદા ક્રોધમાં મીરાં પાછળ ધસી અને ઝટકથી પોતાની પાસે ખેંચી બોલી, “કેમ ભાભી ! ફરી ગયું લાગે છે શું ?”

“કેમ બહેનજી ?” મીરાંએ વધુ સ્મિત કરતાં કહ્યું

“તમને શું મસ્કરી લાગે છે ? હું સાચું કહું છું.”

“તમારા શબ્દોને હંમેશા હું સાચા જ માનું છું.”

“ભાભી, સાંભળવાનું તો હજી મેં કહ્યું નથી. રાજમાતાએ નિશ્ચય કર્યો છે આવનારી રાજકુંવરીને યુવરાજી બનાવવી—સમજ્યાં, મેવાડની લવિષ્યની મહારાણી.”

“લગવાન એને સુખી રાખે—બહુ સુખી રાખે.”

ઉદા ડહાઈતે એક પગલું પાછળ ઊભી રહી. કાં તો મીરાં પાગલ થઈ ગઈ છે કાંતો પોતે પાગલ થઈ ગઈ છે. મીરાં એક પ્રકારની ધૂનમાં રહેતી તે ઉદા બાણતી હતી. તેમાંથી તેને ઢઢોળવા શબ્દોને સ્પષ્ટ કરી તે કહેવા માંડી: “ભાભીશા, આનો અર્થ સમજ્યાં ? તમારે સ્થાને એ નવી રાજકુંવરી આવશે. માત્ર આવે અને કુળદેવીને નમન કરે એટલી જ વાર છે !”

“ભલે આવે !” મીરાંએ વધુ સ્મિત દર્શાવતાં કહ્યું.

“ભલે આવે ?” ઉદાએ ડોળા ફાડી જાંએ અવાજે પૂછ્યું—
“અરે વાહ ! ધન્ય છે ભાભી રાઠોડોની છાતીને. હાથ બેડયા ભાભીશા—એ હાથ અને ત્રીજું મસ્તક.”

“લગવાન તમને સુખી રાખે !”

હેં ! ઉદા ચમકી એક ડગલું ફરી પાછળ હટી ગઈ. જેનું પોતે સર્વનાશ થતું ધમ્મતી હતી તેને મીરાં સાચા આશીર્વાદ આપતી હતી ?

ઉદાનું ફરી ગયું. તેનો ક્રોધ એમનો એમ રહ્યો. તેનાં કટાક્ષ બગૃત થતાં થતાં સૂઈ ગયાં, મનની મનમાં રહી ગઈ. મીરાંને શું થઈ ગયું ? એના શબ્દોમાં માધુર્ય હતું, એના અવાજમાં નિર્દોષ પ્રેમ અનુભવાતો. મીરાંને કેમ કંઈ થતું નથી ?—કેમ કંઈ થતું નથી ? ઉદાના હૃદયમાં અવિરત ઊંઠતા આ પ્રશ્ને તેને ગૂંગળાવી મૂકી. તેનું મગજ ખરેખર ફરવા લાગ્યું વધુ બોલ્યા વિના તેણે ખરેખર એ હાથ અને ત્રીજું માથું

મીરાં આગળ નમાવ્યું અને નિશ્વાસ નાખી બોલી, “ભગવાન તમને સુખી રાખે !”

મીરાંએ વહાલથી તેના જોડેલા હાથ પકડી લીધા. ઉદાસે ચોંકી તેના લણી જોયું; પરંતુ મીરાંની આંખમાં ઝેરને બદલે અમૃત વરસતું જોઈ, દુઃખ, રાગ અને દ્વેષને બદલે મસ્તી અને શાંતિ જોઈ ઉદા પોતાને કાળમાં રાખી શકી નહિ. તેના નિર્મળ હાસ્ય વેરતા હોઠને દેખી તેણે એક ધીમી ચીસ નાખી અને હાથ ખેંચી લઈ ખંડ બહાર નાડી.

મીરાંએ એ જ હાસ્ય ભગવાન ગિરિધારી લણી ફેરવ્યું. તે પછુ હસતા હતા. મીરાં ધીમે રહી તેમની સામે બેસી ગઈ. તેના એક ગાલ પર એક અશ્રુ આવી બાકી ગયું, માત્ર ગિરિધારી જ સાંભળે એવી રીતે તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું, “ધન્ય હો પ્રભુ ! મારા હૈયા પરનો એક મોટો બોબો તેં દૂર કર્યો. હું એમને જરાય સુખી નહોતી કરી શકતી. એટલું કરજો દીનાનાથ આવનાર રાજકુમારી તેમને હંમેશાં આનંદમાં રાખે. તેમને આનંદમાં જોઈ મને આનંદ થશે.”

શરમ અને ગ્લાનિમાં નીચું માથું કરી દરવાજા બહાર બેઠાં રહેલાં પદમા અને કાશી મીરાંબાના સબ્બો આજા આજા સાંભળી રહ્યાં હતાં તેમણે વિહ્વળતાથી મીરાંબા તરફ જોયું.

x

x

x

ભોજરાજ પરણીને આવ્યા. નવવધૂને લઈને.

નવવધૂનાં ધામધૂમથી ઓવારણાં લેવાયાં. કુલદેવીને નમસ્કાર થયા. રાજમાતાએ નવવધૂને વધુ લાડ કરી સન્માની. મીરાંના નામ માત્રથી તેમને તિરસ્કાર અને ક્રોધ ઉપજતો હતો, જેને શમાવવા તેમણે વધુ આવેશથી નવવધૂને પોતાના પ્રેમથી અભિષિક્ત કરી. રાજકુટુંબ અવાફ બની આ સાસુ-વહુની જોડેલીને જોઈ રહ્યું. બધાંને દર્શાવવા તેમણે દરેક વાતમાં વધુ આનંદ અને વધુ ઉમળકા દેખાડવા માંડ્યો.

તેમણે રાજકુટુંબનાં બંધાને આગ્રહપૂર્વક બોલાવ્યાં હતાં, માત્ર મીરાંને બાદ કરી. દરેકના હૃદયમાં મીરાં પ્રત્યે એક ગુપ્ત સહાનુભૂતિ જાગૃત થવા માંડી હતી.

એવામાં બંધાને આશ્ચર્યમાં મૂક બનાવી દેતી મીરાં વરવધૂને સન્માનવા વળુબોલાવ્યે આવી પહોંચી. તેણે કુલ-દેવીને નમસ્કાર કર્યા. મોંઢું ફેરવી ઊભેલી રાજમાતા અને મોંઢું વકાસી ઊભેલી પીઠ વડીલ સ્ત્રીઓને પ્રણામ કરી તે નવવધૂ પાસે આવી.

ભોજ અને વિક્રમ મોંઢા પર સખ્ત શાંતિ જાળવી રાખી ઊભા રહ્યા.

પરંતુ જે પ્રેમજલાવથી મીરાં નવવધૂને ભેટી અને તેને સન્માની તે જોતાં યુવરાજ ભોજ મનમાં તે મનમાં સળગી ઊઠ્યો. હૃદયનો ગુપ્ત રોષ ધટવાને બદલે વધુ પ્રજ્વળવા માંડ્યો. પરંતુ હોઠ ન ઉઘડ્યા. પગ ન ઊપડ્યા. ઊભા હતા તેમ, યુવરાજ ઊભા રહ્યા.

મીરાં આગ્રહપૂર્વક નવવધૂને પોતાની સાથે લઈ પોતાને મંદિરે આવી. આગ્રહપૂર્વક તેને ભોજન કરાવ્યાં અને આગ્રહ-પૂર્વક જાતે પતિમંદિરે તેને મૂકી આવી. નવવધૂ પહેલી નજરે જ મીરાંની આજ્ઞાધીન બની ગઈ હતી. મીરાંના પ્રેમભર્યા શબ્દોથી તે બંધાને છોડી મીરાંને વળગી પડી.

શયનમંદિરમાં નવવધૂને મોકલી દીધાં પછી મીરાં આનંદ-ભેર પોતાના ખંડ લણી જતાં હતાં, તેવામાં તેમણે ટાંચની જોરથી ચીસ સાંભળી:

“ સખૂર ”

મીરાંએ ચમકી શયનમંદિરના બંધ બારણાં તરફ જોયું. અંદરથી તરત અવાજ સંભળાયા.

“ તલવાર ખેંચ ! ”

“નાદાન ! મોતના મુખમાં આવ્યો છે ?” બીજો અવાજ આવ્યો.

“ના. ના.” એક સ્ત્રીની ચીસ સંભળાઈ.

મીરાં દોડતાં બીજો દરવાજેથી અંદર ગયાં. તેમણે જોયું કે નવવધૂ એક યુવાન રાજપૂતના, જોરથી હાથ પકડી તેને લઢતાં રોકી રહી હતી અને તેની રહામે ભોજરાજ આશ્ચર્ય અને ક્રોધમાં તદ્વાર ખેંચી ઊભો હતો.

“બહેનજી ! બચાવો.” ચીસ પાડી નવવધૂ મીરાંને વળગી પડી.

કોણ જાણે પણ, ભોજરાજ મીરાંને જોઈ ક્ષોભ પામ્યો.

“કોણ છો તમે ?” મીરાંએ પેલા નવજૂવાનને પૂછ્યું.

“હું છું—મન્દારકુમાર. મારી લવિષ્યની પત્નીને બળાતકારે અહીં ખેંચી લાવનાર દુરાત્માનો અંત કરવા અહીં આવ્યો છું.”

“નાથ !” મીરાંએ ભોજ તરફ મોંઢું ફેરવી પૂછ્યું.

“બહેનજી !” નવવધૂ પ્રભા વચમાં રડી પડી.

“શું છે ?” ભોજે નવવધૂને સપ્તાઈમાં પૂછ્યું.

નવવધૂ ધૂજતા હાથે મીરાંને વળગી પડી અને મન્દારકુમારને ઉદ્દેશી એકશ્વાસે કહેવા લાગી. “એ ખરું કે અમારાં બન્નેનાં દિલ અને મન એક હતાં—અને હજી છે. અહીં ન લાવવામાં આવી હોત તો અમારાં બન્નેનાં લગ્ન નિશ્ચય થઈ જાત પરંતુ હવે નિર્રર્થક.” એટલું કહી તે ઝૂંટતી અનેલા મન્દાર તરફ આંખ ઊઠાવી કહેવા લાગી “રાજપુત્ર ! હું ક્ષત્રાણી છું. જેને પરણી એજ પતિ. મનસાં, વાચા અને કર્મણા પત્ની બની રહેવા પ્રાણ ત્યાગીશ. પરંતુ હવે મને ન બોલાવો. જાઓ મન્દારરાજ ! શરમ છે તમને કે એક સ્ત્રીનાં તુચ્છ પ્રેમ ખાતર તમે તમારી ફરજ ચૂકી આવ્યા છો. મને વિધવા કરવાથી તમે ફરીથી લગ્ન કરી શકશો ?”

“ ના. પરંતુ મારું વેર લેવાશે. ” દઢ નિશ્ચય કરતાં મન્દારરાજ બોલ્યો, “ હું અહીંથી એમ ને એમ નહિ જાઉં. જોણે મારી જિંદગી ધૂળ જેવી કરી મૂકી છે, તેને હું મારી નાખવા આવ્યો છું, મારી નાખી, પછી હું જઈશ. ”

“ મને ધર્મને! સાદ હતો-બોલાવ્યો અને ગયો. ” ભોળે ઘેરે અવાજે કહ્યું.

“ મને પ્રેમનો સાદ હતો ” એવા જ અવાજે મન્દારકુમાર બોલ્યો ને પછી એક કદમ આગળ આવી બોલ્યો, “ પ્રેમને મારી નાખનારા બેવકૂફથી પ્રેમ જીતાતો નથી કે કપાતો નથી. ભોજરાજ ! હું કુંવરી પ્રભાને આહું છું. ”

“ હોશિયાર ! મારી સ્ત્રીને આહનારને હું કાપી નાખીશ. ” ભોળે ગર્જના કરી.

“ મારી પ્રેમિકાને પરણનારના હું ટૂંકડા કરવા જ આવ્યો છું. ”

“ શાંત, કુમાર ! જરા સખૂર ! જરા ધીરજ ! ”

આગળ વધતા મન્દારરાજને રોકી મીરાં બોલી. પછી તે ભોજરાજ તરફ ફરી અને મૃદુ વચને બોલી, “ નાથ ! પ્રેમીઓ ગાંડાં હોય છે. ન હોય તો પ્રેમી કહેવાય કેમ ? મન્દારરાજના બોલવા પર આપ ન જુઓ. એમને માફી બક્ષો. ધરમાં આવ્યો તે અતિથિ. અતિથિ મન્દારકુંવરને માનપૂર્વક આપ બહાર પહોંચાડી આવો. ”

એટલું કહી મીરાં આશ્ચર્યમાં પડેલા મન્દારકુમાર તરફ ફરી અને બોલી,

“ કુમાર પ્રેમની પરાકાષ્ઠા લોહી નીતરતી તલવારમાં ન હોય. કોઈની પત્ની પર હાથ ઊઠાવવો અધર્મ છે. ”

“ અને કોઈની પ્રેમિકાને ઊઠાવી લઈ જવી ધર્મ છે ? ” મન્દારકુંવરે ગંભીર અવાજે કહેવા માંડ્યું, “ રાણી, ધર્મ એટલે શું ? રાજપૂતનો ધર્મ છે તેની ઈજ્જત અને તેનો પ્રેમ. બંને

ગયાં તો પછી આ નશ્વર દેહને તલવારને સ્વાધીન કરી દેવો
એ જ પરમ ધર્મ.”

ઝોટલું કહી મન્દારરાજ જુસાથી ભોજરાજ ભણી ર્થો
અને લાપરવાહીથી બોલ્યો, “પત્નીની ઝોથ લેનાર યુવરાજ !
થા તૈયાર.”

“બોલવામાં હું માનતો નથી. મર્દ હોય તે તલવાર
ઊઠાવે.” દાંત ભીંસી ભોજ બોલ્યો. ભોજના નિશ્ચયાત્મક અવાજે
બન્ને સ્ત્રીઓના હૃદયમાં ફાળ પડી. ભોજ એ પગલાં આગળ
વધી ચૂક્યો હતો. મન્દારરાજનો હાથ હવામાં ઊંચો થઈ ચૂક્યો
હતો. બન્નેની તલવારો વીજળીની જેમ, વીજળીની ઝડપથી
હવામાં ચમકી અને એક કારગી ચીસ સંભળાઈ.

“લગવાન ! ક્ષમા !”

મીરાં સ્તબ્ધ બની-દોડી. પરંતુ મીરાં રાજકુંવરી પ્રભાને
પકડે તે પહેલાં તો પ્રભા આગળ ધસી ગઈ અને બન્ને કુમારોના
ઝટકા પોતાના કુમળા દેહ પર ઝીલી નવવધૂ તત્ક્ષણ આ દેહ
છોડી ચાલી ગઈ.

ભોજરાજ કાંપી ઊઠ્યો. મન્દારરાજ હૃદયદ્રાવક ચીસ પાડી
નવવધૂ પાસે બેસી ગયો. ઉશ્કેરાટમાં હાંફતો ભોજરાજ તરત
કુમાર પાસે આવ્યો અને તેને જેમ્ની ઊભો કરી ઘેરે અવાજે
બોલ્યો “અહીંથી સત્વર ચાલ્યો જા. તારી ખાતર નહિ, મારી
ખાતર નહિ—આ સ્ત્રીની ઈજાત ખાતર.”

મન્દારરાજકુમારે મૃતદેહ રાજકુમારી તરફ આંસુ ખાળતાં
બોલ્યું અને ભોજ તરફ એક તિરસ્કાર ભરી દૃષ્ટિ નાખી જે
રસ્તેથી આવ્યો હતો તે ભણી ચાલ્યો ગયો.

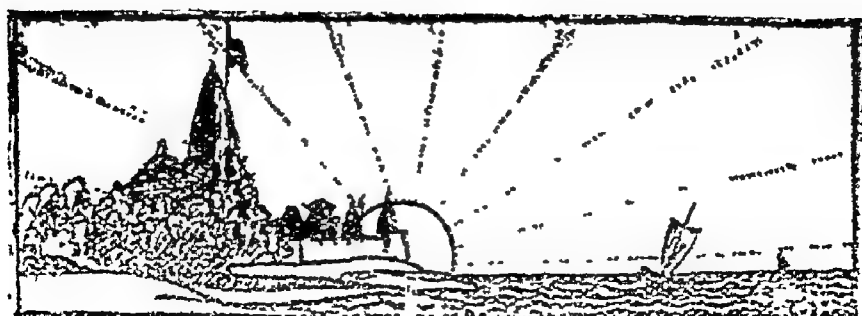
મીરાંએ જતા જતા રાજકુમારને બોધ લીધો. તેની
આંખમાં નરી ઘેલછા દેખાતી હતી. મીરાં વિચારમાં પડી:
આનું નામ પ્રેમ !

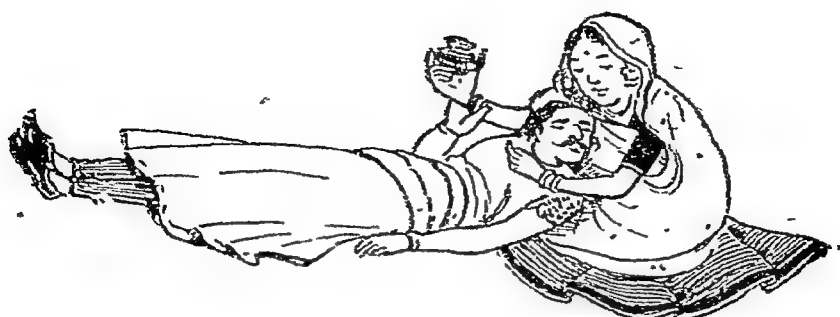
મીરાંએ પોતાના બોળામાં સૂતેલી નિષ્પ્રાણ રાજકુંવરી તરફ નજર કરી. તેના મોંઢા પર ધન્ય જીવનનો આનંદ સ્પષ્ટ જણાતો હતો—આનું નામ પ્રેમ !

મીરાંએ એકાએક બિચે નજર કરી. રાજકુંવરીનું લોહી પી શરમથી પાછું એકાગ્રતી તલવારને લઈ ભોજરાજ ક્રોધમાં થરથર કાંપતો નત મસ્તકે બિભો હતો—આનું નામ પ્રેમ !

મીરાં જોઈ રહી, વિચારી રહી.

ઘડીભર તેનો ગિરિધારી ભૂલાયો.





કંપતા હાથે ઉદાએ યુવરાજને તિલક કર્યું.

યુવરાજ યુદ્ધે ચઢ્યા હતા. દિલ્હી પર મોગલો તૂટી પડ્યા હતા અને દિલ્હી પડ્યું હતું. ત્યાંના અકધાન પઠાણોએ મારવાડ તરફ પાંખ ફેલાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. ગુજરાત અને માળવાના સુલતાનો મહારાણા આગળ ઘૂંટણો ટેકી પોતાનાં રાજ્યો પાછાં લઈ શક્યા હતા. છતાં યવનોનાં હમકલાં પાછાં ધીમે ધીમે થવા માંડ્યાં હતાં. એક મોટા હમકલા સામે લડવા, બધાંને અવરોધી ખુદ યુવરાજ પોતે રણે ચઢ્યા હતા.

ઉદાનો હાથ કાઈ દિવસ કાંપે નહિ અને આજ કાંપતો હતો—યુદ્ધે ભાઈ સંચરતો હતો તે વિચારથી નહિ, પરંતુ ભાઈની મુખમુદ્રા જોઈ. એ મુદ્રાપર તેણે અસીમ શોક, ક્રોધ, કંટાળો ઝનૂન નિહાળ્યાં અને કાંપી ઊઠી. અલગત એક વસ્તુ અત્યારે તેણે ન જોઈ—પેલા મન્દારના રાજકુમારમાં દેખાતી હતી તે ઘેઝઝા.

યુદ્ધે સંચરતા પતિને હર્ષાશ્રુ અને પ્રેમથી વિદાય આપવી તે રાજપૂત સ્ત્રીનો પરમ ધર્મ છે. પત્નીનાં હાથે પહેરાએલી

ફૂલમાળા અને અક્ષતકંકુથી યુક્ત ચઢેલા વીરને અમોઘ શક્તિ અને પ્રેરણા મળે છે. તેના હૃદય અને મનમાં વિજયનું ઘેન અહીંથી શરૂ થાય છે. તે સમરભૂમિમાં જઈ લડે છે અને વિજય જ પામે છે.

કુલાચાર પ્રમાણે મીરાંના પાણુ અક્ષતકંકુ અને ફૂલમાળા ભરેલા પૂજથાળથી આવતા દેખાયાં; પરંતુ દિલનો બળેલો સુવરાજ તેમને જોતાં થોભ્યો નહિ. બહેનના હાથે વિજય વૈજયન્તી માલા પહેરી, રાજમાતાને ચરણે પડી, યુવરાજ આસપાસ જોયા વિના ચાલવા માંડ્યો—આલ્સો ગયો. વિજયનાં શુભ ચિન્હો લઈ આવેલી મીરાં વિસ્મય બની, જતા પતિને જોઈ રહી. પતિ તરફથી આવો અનાદર તેણે સ્વપ્ને ય નહોતો કદખ્યો. રાજમાતા અને ઉદા, લાલીઓ અને ડાકીઓ મોઢું ફેરવી ચાલવા માંડ્યાં. વિશાળ ખંડમાં મીરાં એકલી અટુલી ભભી રહી. તેણે દેખાય ત્યાં સુધી અદશ્ય થતા પતિની પીઠ જોયા કરી. પછી ચૂપચાપ પોતાના મંદિરમાં આવી અને એ જ પૂજા શ્રીજીને ચરણે વધુ ઉત્સાહભેર ચઢાવી—નમી પડી. તેણે શું પ્રાર્થના કરવા માંડી તે લપાઈને સાંભળતી ઉદા કે વિક્રમની વહુ ન સાંભળી શક્યાં. ખુદ મીરાં પોતે ન સાંભળી શકી.

અહર્નિશ ગિરિધરગોપાલમાં જ નિમગ્ન રહેતાર મીરાં આજે પતિ માટે આટલી વિમાસણમાં કેમ પડી હતી? મીરાંનું હૃદય ટકટકારા મારતું હતું—ન ધમ્મવા છતાં તેને ‘લાગ્યું’ અગ્નિજ્વળતાં પોતાના પતિને એ દુઃખી કરી રહી હતી.

પોતાને લીધે કાંઈ કેમ દુઃખી થાય? દાદાને સુખી કરવા તે પરણી હતી. પતિને સુખી કરવા તે જે ધમ્મ તે કરવા તત્પર હતી. પતિને પ્રસન્ન કરવા અન્યોએ જેમ ક્યું તેમ કરતી હતી. છતાં પતિને પોતાના તરફથી દુઃખ હતું—શા માટે?

મીરાંએ ગિરિધરગોપાળ પાસે જોસી જઈ એ જ પૂછ્યું— શા માટે?

પરંતુ ગિરિધારીના તો એક જ જવાબ રહેતો —હસયું.
મૂર્તિ હસતી રહી.

“ અરે નિર્દય ! ન હસ. આ પ્રસંગ ભયંકર છે. ભાવિ
મહારાણાના હૃદયમાં દુઃખ છે અને તેનું કારણ, કોઈને દુઃખી ન
કરનાર અને ન જોનાર તારી ભક્ત મીરાં છે. દેખાડ ! રસ્તો
દેખાડ ! દુઃખ વિમોચન, કોઈ માર્ગ.....કોઈ માર્ગ...”

મીરાંનું હૃદય એમ વારંવાર ધગધગા મારી જાયું બોલવા
માંડયું. કોઈ ગૂઢ ભય તેના હૃદયને પજવી રહ્યો હતો. ઘેલી મીરાં
પ્રેમાર્ત બની. હસતા ગિરિધરની આંખો તરફ જોઈ રહી. થોડીક
ક્ષણ એમ જ રહી અને પછી એકાએક, ગિરિધારીને જોતી જોતી
જભી થઈ એ ડગલાં પાછળ હડી ગઈ.

એ જ—એ જ ! હસતો ગિરિધારી; એજ તેના પતિના દુઃખનું
કારણ. ગિરિધારી એની અને એના પતિની વચમાં આવતો હતો
—કે, પતિ તેની અને તેના ગિરિધારીની વચમાં આવતો હતો ?

મીરાં વિચાર કરતી કરતી પાછળ ડગલાં ભરવા લાગી.
પતિની હિન્મત્ત અવસ્થાના પ્રસંગો એક પછી એક તેને યાદ
આવવા લાગ્યા. તેને લાગ્યું કે, તે અથવા તેના ગિરિધારી પતિના
દુઃખનું કારણ છે. તો પછી, બંનેમાંથી એકને દૂર કરવો જ
જોઈએ. કોને ? પોતાને કે ગિરિધારીને !

ગિરિધારી ? નહિ, નહિ. એ તો હસતો હતો તેના હંમે-
શના નિર્બંધ પરંતુ જાંઝાં સંવેદનો જગાવતા, પ્રેમાળ પરંતુ
ગર્ભિત, નિર્દય પરંતુ સૂચક હારથ સાથે—મસ્ત બનાવતો અને
પ્રેરણા પ્રેરતો.

તો પછી દુઃખનું કારણ પોતે હતી ? હા. પોતે, પોતે
અને હજાર વાર પોતે.

શા માટે ?

તે તો વિનયશીલ હતી ! આજ્ઞાકારિણી હતી !
સેવા યુક્તિમાં અદર્શિત રહેતી ! કોઈ હા ની ના અને ના ની

હા નહોતી કરતી ! મીઠાં મધુર સંભાષણો કરી પતિને રિઝવવા પ્રયત્ન કરતી. ‘ જેમાં પતિ સુખી તેમાં પોતે સુખી ’ રહેવા ખુશી રહેતી અને જતાં ભોજનરાજ દુઃખી હતો ?

મીરાં જાણતી હતી—ખૂબ જાણતી હતી કે જેટલો પોતાનો પ્રેમ ગિરિધારી તરફ વહેતો હતો તેટલો જ યુવરાજનો પ્રેમ પોતાના તરફ વહેતો હતો. પિતા, માતા, સ્નેહી, સ્વજન દરેકની સામે પોતાની પડખે ઊભો રહેનાર તેનો પતિ જ હતો—જતાં તેવાને તે સુખી નહોતી કરતી.

પુત્ર : એ જ પ્રશ્ન—શા માટે ?

મીરાં એવેન થવા માંડી. ગિરિધારીની બરોબર સામે દરવાજાનાં પગથીયાં પર મીરાં કેટલીયેવાર બેસી રહી. તેના મોંઢા પર એક જ ભાવ સ્થિર બની બેઠો હતો. વિચારોના ઊંડાણમાં મીરાં ડૂબી ગઈ હતી. એટલે સુધી કે તેનો હસતો ગિરિધારી પણ તેની દૃષ્ટિ આગળથી દૂર થઈ ગયો. પદમા અને કાશી ગભરાતાં ગભરાતાં મીરાં આ પર નજર રાખી રહ્યાં.

છેવટે એ બંને ય યાક્યાં. એ જ નહિ સૂરજ પણ યાક્યો અને ઢળવા માંડ્યો. મીરાં એક ઊંડો શ્વાસ લઈ ઊભી થઈ. ધીમે ધીમે પતિના શસ્ત્રાગારમાં ગઈ—પતિની પ્રિય બેઠકામાં ઘૂમી આવી—બગીચામાં વિહાર કરવાનાં પતિનાં પ્રિય મથકા બેઠકા આવી. ભોજનગૃહ અને શયનમંદિર કાઠ બાકી ન રાખ્યું. બ્યાનપૂર્વક સ્મરણ કરી તેણે પતિના દુઃખને માપવા પ્રયત્ન કર્યો. તાતી તલ્વાર ઉઠા, અને ઝેરી જખ્મ કરનાર રાજમાના કારમેતી પાસે જતાં ય મીરાં ચૂકી નહિ. ભાલીઓના પગમાં બેડી અને કાકીઓના ચરણ ચાંપ્યા છતાં તેના ‘શા માટે’ નું કારણ તેને ન જણ્યું.

મીરાં થાકી. રાત દિવસ અને દિવસ રાત—ત્રણ દિવસ પસાર થઈ ગયા.

ચોથે દિવસે રાજમહેલમાં જ નહિ આખા ચિતોડમાં હાહાકાર પ્રસરી રહ્યો. દરેક પ્રજાગનનાં હૃદયમાં આઘાત અને લવિષ્યની ઘોર ભયંકર આગાહીઓ ફાટરાઈ ગઈ.

વાત આમ બની હતી: છાતી પર છ ભાલોડાં અને પીઠ પર સાત તલવારના ધા લઈ, દુશ્મનોને રણક્ષેત્રમાં રોળી યુવરાજ ભોજ રાજમહેલે પધાર્યા હતા. વિજય વૈજયન્તી માળા હજુ તેમને ગળે લટકતી હતી. માથે ધાલેલી બાંખા રાવળની દીધેલી છંગી* તેની સદીઓ જૂની ઈજ્જત એમને એમ બચાવી આવી હતી. ઓચિંતા ચઢી આવેલા દુશ્મનો સહામે અસીમ વીરતા દર્શાવી ભોજરાજ ઝૂમ્યા હતા. ધારવા કરતાં દુશ્મનનું બળ બમણું હતું. માનવા કરતાં પોતાના સાથીઓ બહુ ઓછા હતા; પરંતુ શિકારને દેખી સિંહ ત્રાટકે એમ ભોજરાજ ત્રાટક્યા.

જાણે હજારો લઢવૈયાઓને સ્વહસ્તે મારી નાખવાના હોય તેવા ઝૂન અને તેવા જોરથી તેઓ સૌની આગળ જઈ દુશ્મનો પર ટૂટી પડ્યા. દુશ્મનોએ જલદીથી પીછેહઠ કરવા માંડી; પરંતુ કુમારે એકેએકને કાપી નાખવા નિશ્ચય કર્યો અને આજ્ઞા કરી. સાથીઓ-પરિચારકોને પાછળ મૂકી યુવરાજ ભોજ દુશ્મનોના જૂથમાં પેઠા અને ભાગતા દુશ્મનોને પકડી પકડી નિર્જીવ કરવા લાગ્યા. જાણે મારવા અને મરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હોય ! જાણે ક્ષીણ જણાતી રાજપૂત શક્તિને આ એક જ પ્રસંગે સમસ્ત ભારતવર્ષમાં ચમકાવી દેવી હોય-તેવા શૌર્ય અને તેવા જુસ્સાથી તેઓ લઢ્યા. દુશ્મનો મર્યા-જેટલા સામે આવ્યા તેટલા બધા મર્યા. પરંતુ પોતે જીવતા રહ્યા-સખત ધાયલ થઈ.

બધાને સૌથી આશ્ચર્ય તો એ થતું હતું કે રણક્ષેત્રમાંથી રાજમહેલ આવતાં સુધી તેઓ જીવતા કેમ રહી શક્યા. જે જખ્મો તેમને થયા હતા તે એક પ્રહરમાં નિંદગીનો અંત

* સુવાળા ચામડામાં સોનેમહેલું વિજયચિહ્ન જે રણક્ષેત્રમાં સંચરતો સિસોદિયો સેનાપતિ પાઘડી પર ધારણ કરતો.

લાવવા જેટલા જોઈએ, તે કરતાં વધુ હતા. છતાં યુવરાજ શ્રવતા રહ્યા.

કપાએલાં આંતરડાંને જાતે પેટમાં ખોસી તે પર શેલાને કસીને જાતે ખાંધું; છાતી પરનાં એક પછી એક લાલોડાં જાતે ખેંચ્યાં અને પાલખીમાં પડતાં બેલાન થયા. ત્યાં સુધી પોતે જ પગપાળા ચાલ્યા. ભોજના વિચિત્ર વર્તનથી બધાંની સુદ્ધિ બહેર મારી ગઈ...

આખો રાજમહેલ કંકળી ઝડપ્યો. યુવરાજનું ધાસલ થવું શુભશુકન ન હતા. લોદીઓ અને સુલતાનોને ભારે શિકસ્ત આપવામાં એંશી એંશી ધા સહન કરનાર રાણા સાંગાને યુવરાજના ધાયલ થવાનો ધા સૌથી વધુ વિષમ હતો. રણછોડજીના નવા મંદિર સમક્ષ પાલખીમાં યુવરાજ સૂતા હતા. પગ આગળ વિક્રમ, રતન અને માથા આગળ રાણા સાંગો સ્થિર નેત્રે જોઈ રહ્યા હતા.

પ્રાણ તૂટવાની તૈયારીઓ થતી હતી. રાણા અને રાજમાતાને બે હાથ જોડી યુવરાજે પોતાને પોતાના શયનમંદિરમાં સત્વર લઈ જવા વિક્રમને સંકેત કર્યો અને તે બેશુદ્ધ થઈ ગયા...

જ્યારે જાગૃત થયા ત્યારે તેમના મોંઢા પર આનંદ છાઈ રહ્યો. જે વસ્તુ માટે તેઓ તલસતા હતા તે તેમને પ્રાપ્ત થઈ. તેમણે જોયું તેઓ મીરાંના ખોળામાં માથું મૂકી સૂતા હતા... તેમણે જોયું મીરાંની આંખમાં એ જ અમી હતી—મોંઢા પર એ જ હાસ્ય હતું. ઊંચા ચઢતા શ્વાસે યુવરાજ મીરાંને જોઈ રહ્યો. દૂર દૂર ઊભેલી ઉદા અને તેથી ય વધુ છેટે ઊભેલી રાજમાતા અને વિક્રમની વહુને લૂલી મીરાં પતિના શબ્દો સાંભળવા ઉત્સુક બની. પતિના મુખને નીરખી રહી. યુગતા દીપકની છેલ્લી ચમક તેની આંખોમાં સ્પષ્ટ હતી. મીરાંને ભોજ અતિમનોહર દેખાયો. ભોજને ય આજે મીરાં કોઈ દિવસ નહિ એવી અતિસુંદર દેખાઈ, થોડીવાર તે ધારી ધારી મીરાંને જોઈ રહ્યા. અનેક લવની પીપાસા

તૃષાર્ત નેત્રોએ, દિવ્યસૌંદર્યને પી પી સંતોષવા માંડી. યુવરાજની આંખો પરથી અંધપ્રેમનું પડળ દૂર થયું. મીરાંને જોતાં જોતાં તેને ખ્યાલ આવ્યો કે પ્રેમ-નિરાશામાં પોતાની જાતને હણી નાખવામાં તેણે પોતાની નિર્દોષ પ્રિયતમાનું સત્યાનાશ સાધ્યું છે.

યુવરાજની આંખો લીની થઈ. ધૂજતા હાથે યુવરાજે મીરાંને હાથ જોર કરી પકડ્યો. મીરાંએ શરીર પર એક પણ ફંવાડું ફરકાવ્યા વિના પોતાના હાથને યુવરાજના મસ્તક પર ફેરવવા માંડ્યો.

યુવરાજના હોઠ ઊઘડ્યા; પરંતુ અવાજ ન આવ્યો. મીરાંએ તરત તેના સુકાતા કંઠમાં ગંગાજળ નાંખ્યું.

હજારો વર્ષનો તાપ જાણે અખંડ હિમાલયમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. મીરાંના હાથમાંથી અમૃતની શતધા સેરો ફૂટી યુવરાજના મસ્તક વાટે તેના સમસ્ત શરીરમાં વહેવા લાગી. યુવરાજનું તર-ફડિયાં મારતું હૃદય, મીરાંની હંમેશાં નિકટ આવવા તલસતું જુવાન હૈયું આજે પહેલીવાર ધારવા કરતાં વધુ નિકટ જણાયું. તેને જીવ્યું સાર્થક લાગ્યું. તેને મરવું સાર્થક લાગ્યું.

ઝગઝગિયાં વાળી આંખે ભોજરાજ, અંતે બોલ્યો... “મીરાં !”

“કહો ! શી આજ્ઞા છે.” બહુ, બહુ, બહુ મીઠા અવાજે મીરાં બોલી, “દર્દ બહુ થાય છે ?”

“દર્દ ? છે જ ક્યાં ?”

આંખો અમકાવતાં ભોજરાજ બોલ્યો. મીરાંના એક જ વાક્યે તેના શરીરમાં સ્ફૂર્તિ મૂકી દીધી હતી. શ્વાસ ફંધી, બંધી શક્તિ એકઠી કરી તે બોલવા માંડ્યો, “મીરાં, સમજતો હતો પ્રેમ હું જ કુંડું છું; પરંતુ પ્રેમને સાચી રીતે સમજી છે તું. જે હું માનતો હતો તે પ્રેમ નથી. જે તું જીવે છે તે પ્રેમ છે. મને ક્ષમા કર મીરાં-તારી ક્ષમા માગવા જ હું જીવતો રહ્યો છું. તું ક્ષમા નહિ આપે તો નરક કરતાં ય મારી ભૂંડી હાલત થશે.”



મીરાંએ નરત તેના ડંડમાં ગંગાજળ નાંખ્યું... હંમેશાં મીરાંની નિકટ
આવવા તલસતુ જુવાન હૈયુ આજે પહેલીવાર ધારવા કરતાં વધુ
નિકટ જણાયું. તેને જીવ્યુ સાર્થક લાગ્યું. તેને મરવું સાર્થક લાગ્યુ.

મીરાં ગ્રેમદીવાની]

[પૃષ્ઠ ૧૨૨

“ક્ષમા તો મારે માગવી જોઈએ, દેવ ! મેં આપને બહુ દુઃખી કર્યા છે.” મીરાં લાગણી વિવશ થઈ બોલી.

“ના. એમ નથી, મેં મારી જાતને દુઃખી કરી છે. મેં મોટું પાપ કર્યું છે, મીરાં ! જેનું પ્રાયશ્ચિત તારી ક્ષમા છે.”

“આપે કાઈ પાપ નથી કર્યું.”

“કર્યું છે. હું પરજીવીને પરણ્યો છું. તારા ગિરિધારી માટેનો તારો પ્રેમ ખરો છે. એની વચ્ચે આવી મેં મહાન પાતક કર્યું છે. તું પવિત્ર છે, પૂજ્ય છે. મારો પ્રેમ સંસારી છે, નીચો છે, અધ્રુવ છે. તારો પ્રેમ પ્રેમ છે. ઉચ્ચ, પવિત્ર, ધ્રુવ. મને ક્ષમા કર દેવી.....”

“મને પાપમાં ન નાખો દેવ ! પાપી તો હું છું. પતિને દુઃખી કરનાર સ્ત્રી પાપી જ કહેવાય...” કહેતાં કહેતાં મીરાં ગદ્ગદિત થઈ.

“ના, નહિ. એક વખત બોલ-મને ક્ષમા કરો દે.”

“દેવ, પત્નીની ક્ષમા તો પતિના અપરાધ પહેલાં જ સ્વીકારવા તૈયાર હોય છે-હવે આપ આરામ કરો.”

“તારા બોળામાંય આરામ ન હોય ?”

“બસ, દેવ !.....”

“ના બોલ મીરાં. હું ય નહિ બોલું. બસ, મને નિરાંતે જોઈ લેવા દે...પેલું મોંઢા પરનું તારું સ્મિત ક્યાં ગયું ?”

મીરાંએ સ્મિત કર્યું. ખૂઝાતા દીપકની ચમક વધુ તેજ બની. એક હલકા શ્વાસ કાઢી યુવરાજ બોલવા માંડ્યો : “હા, જે ઇચ્છતો હતો તે મને મળી ગયું. આ બોળો-આ મોંઢું-આ હાસ્ય, મીરાં. તું મુખી રહે-તું અને તારો ગિરિધારી...”

એકાએક યુવરાજનો અવાજ તૂટ્યો. મીરાં ચમકી. ભોળે અવાજ એકદમ ધીમે કરી, અનિમેષ નેત્રે જોતાં, હોઠને ખૂણે સ્મિત લાવી કહ્યું. “વચન આપ મારી પથારી પર હવે રડીશ નહિ.”

જવાબમાં મીરાંના રહેજ હોઠ હાલ્યા. યુવરાજના મોંઢા પર એક આલા ઊઠી આવી. હોઠ પર ખૂણે સ્મિત લાવતાં યુવરાજ બબડ્યા, “સુખી રહે, તું અને તારો ગિરિધારી-ગિરિધારી, હૃદય-ચોર, ચિત્તચોર ગિરિધારી.....જય એકલિંગજી.”

યુવરાજે કહેતાં કહેતાં આંખો બંધ કરી દીધી. મીરાં ધ્રુજી ઊઠી.

જગતનાં હતાં તેટલાં અંધારાં ઊતરવા લાગ્યાં અને તે સૌથી ય ઘોર વિક્રમનો પકજાયો મીરાંને ઘેરી ઊભો રહ્યો. ‘રડીશ નહિ.’ આજ્ઞા હતી. મીરાં ન રડી. એકીટશે તે પતિદેવને જોઈ રહી.

વિક્રમ તેમની પછવાડે આવી ઊભો હતો. તેની પાસે ઊભેલી ઉદાસે ચીસ નાખી. રાજમાતા અને લાલીઓ અંદર દોડી આવ્યાં. પદમા અને કાશી ધ્રુસકાં મૂકી માથું અક્ષાળતાં બેસી ગયાં, પરંતુ થોડી ક્ષણ પહેલાં બોલતા અને હવે અબોલા લઈ લીધેલા પતિને મીરાં જોઈ રહી. ધીમે રહી તે ઊભી થઈ અને પદ્મંગને છડે આવી પતિના પગમાં તેણે મસ્તક મૂકી દીધું. સ્ત્રીઓની રો-કકળ તીવ્ર બની. મીરાં દોટ મૂકી ખંડ બહાર નાઠી અને ગિરિધારી પાસે આવી માથું અક્ષાળતાં નિશ્ચેષ્ટ થઈ ધબ લઈ પડી.

થોડીવાર પછી તેને લાન આવતાં તેણે ગિરિધારીના ચરણ નેરથી પકડી લીધા અને તેને હયમચાવતાં આર્તનાદે રડી પડી:

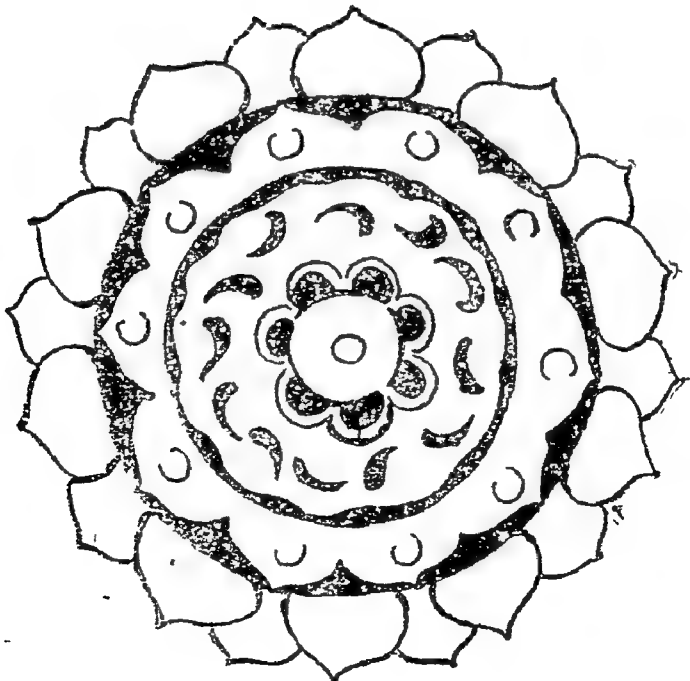
“બોલ નિર્દય! બોલ. એક વખત બોલ. જવાબ આપ, તેં એમના હૃદયમાં આંટલો પ્રેમ કેમ પેદા કર્યો-અને આપ્યો તો તે પ્રેમ મારા માટે જ કાં? બોલ નિર્દય! એમને જ પ્રેમ આપવો હતો તો મારો પ્રેમ તેં કેમ તારો પાસે જેંચી લીધો?”

મારું હૃદય કેમ ખાલી કરી નાખ્યું ? કેમ ? કેમ ? મનુષ્યના હૃદયમાં આટલો પ્રેમ સીંચી તું એમને કેમ દુઃખી કરે છે ?

ખોલ ગોવિંદ ! એક વખત ખોલ ! એક વખત ખોલ... નિર્દય... નિર્દય."

કહેતાં કહેતાં મીરાં પુનઃ બેશુદ્ધ થઈ ગઈ અને ગિરિધારીનાં ચરણમાં ઢળી પડી.

છતાં, ગિરિધારી હસતો રહ્યો : હંમેશ મુજબ.





૧૫

જીવન દુઃખ નથી....

“પુસ કે ?”

ગિરિધારી ખડખડ હસી પડતાં બોલ્યો.

“મને તારી રીત ગમતી નથી.”

આશ્ચર્યથી ભેધ રહેલી મીરાંએ ગુસ્સાને રોગી રાખી કહ્યું.

“કહી દેને હું ય નથી ગમતો !” મોઢું નીચું કરી ત્રાંસી આંખે ભેતાં કનૈયાએ પૂછ્યું.

“કહ્યું નથી પણ કહેવું પડશે.” મીરાં છંછેડાઈ બોલી.

“તો કહી દે-એક તો !”

“તને કાણે નથી કહ્યું કહે ભેડ ?-શરમ નથી આવતી ?”

“શરમ ? શાની ?”

“કાંઈનું હૃદય છીનવી લેવું ને પછી ગમવા ન ગમવાનું પૂછવું. માણસની નિર્બળતા એવું હૃદય છે. એ ન હોય તો સંસારમાં દુઃખ જ ન રહે.”

કાલિન્દીને તીરે, ઇન્દિરા અને નલિની કમળોને પગ નીચે દયાવી, ભ્રમરેના ગુંબરવ અને કિલકિલ વહેતા પાણીમાં નાના નાના ફૂદકા ભારતી માછલીઓના ધબકા, મણિ-રત્નમંડિત સુવર્ણ-કંકણોવાળા કોમળ હાથોથી પોતાના કાનમાં જતા અટકાવી, કોધ અને તાપથી તપતી પ્રેમવ્યાકુલ મીરાં, કમ્મરે હાથ દબ કદંબવૃક્ષ નીચે ત્રાંસી આંખે અને વાંકે મરોડે બિડા રહેલા હસતા ગિરિધારી તરફથી નજર ફેરવી લેતાં બોલી.

અનિમેષ નેત્રે જોઈ રહેલો કનૈયો પછી મીરાં પાસે આવ્યો અને તેના રત્નકંકણયુક્ત હાથોને કાન પરથી હટાવી પોતાના હાથમાં દબાવી રાખતાં બોલ્યો,

“હૃદય માણસની નિર્બળતા છે કે તેની શક્તિ એ મનુષ્યમાં રહેલી માનવતા દેખાડી આપે છે. સખી કોઈનું ય હૃદય કોઈના તાબામાં રહ્યું છે ?-અને, રાખ્યું છે તો કેટલી વાર ? કેવા અનર્થોને ભોગે ?”

“મારા હૃદય પરનો ભાર કેમ હટી ગયો ?”

રત્નાળાં કંકણોથી ચમકતા હાથ અર્ધઉઘાડી છાતી પર દબાવી દેતાં આશ્ચર્યથી કનૈયાને જોઈ રહેતાં મીરાં ધીમે રહી બોલી પડી.

“લુટી !” કનૈયો બિભો થઈ જતાં બોલ્યો.

“કેમ ?” મીરાંએ ઓટલા જ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“કહેતી હતી ને કે તારું હૃદય મેં લઈ લીધું છે ? તો પછી ભાર હૃદય પર જ કેમ આવ્યો અને કેમ હટી ગયો ? તારું હૃદય તો તારી પાસે જ છે !”

“વાતોડિયો !” મીરાં ઇચ્છુકે કરી તેની સાથે ચાલતાં ચાલતાં બોલી,

“પાગલ !”

મીરાં પ્રત્યુત્તરમાં રહેજ હસી અને પછી ગંભીર બની થોડાંક ડગલાં ચાલી એકાએક અટકી ગઇ. કનૈયાને બે હાથે પકડી લીધો અને એક શિલા પર બેસાડી પછી ગંભીર છતાં આજીવતાભર્યાં કંઠે કહેવા માંડી:

“હું શું કરું ગોવિંદ? જીવનના અંધારપટ મારાં ચક્ષુ આગળ પથરાવા માંડ્યા છે. ધૂણા અને તિરસ્કાર, ક્રોધ અને બેદમની ચિત્કારીઓ એ અંધારપટોને ભેદતી સંભળાયાં કરે છે. દુઃખ અને નિરાશા વિકરાળ સ્વરૂપે મારા પર ધસમર્યાં આવે છે. ધર્મદ્રોહીઓ અને વિધર્મીઓની ભીષણલીલા વચ્ચે પ્રજ્વળતા અત્યાચાર અને અનાચાર ચારે દિશાઓને ઘેરવા માંડ્યા છે. દુઃખ! દુઃખ! અને દુઃખ! જીવન આટલું દુઃખી કેમ છે ગોવિંદ?”

“જીવન દુઃખ નથી તપસ્યા છે સખી! તપસ્વીને તો ટાઢ ને તડકો, ભૂખ ને તરસ, બધું સહન કરવાનું હોય; ક્રોધ યા ઇર્ષ્યા, તાડન કે છેદન સ્વીકારવાનાં જ રહે. જે આ દુઃખોને દુઃખ ન ગણે, સહન જ કર્યાં કરે તે તપસ્વી. તપસ્યાનો અંત એ આનંદની પરાકાષ્ટા છે. પછી તને જીવન દુઃખ નહિ જણાય. નિરાશા ને ધૂણા યા દુઃખ ને દમન કંઈ જ નહિ રહે દુઃખને દુઃખ સમજ ન ભેટ. જીવનને જીવન સમજી વિતાવ.”

“કેવી રીતે?”

“વિના કારણ ‘હૃદય’ને શુભાવી બેઠેલાઓના મનને નિર્મળ પ્રેમથી પાંગરતું કર-સખી, જીવનને જીવતું કર.”

“વિના કારણ નિર્દોષ યુવકોનાં હૃદયવિદારક મરણો વચ્ચે જીવનને જીવતું કરું?”

“મરણ? પાગલ છો! કેાનું મરણ? તપસ્યામાંથી ચ્યુત થવું તે મરણ ન હોય-પુનર્જીવન હોય. તપસ્યામાંથી મુક્ત થવું તે જ પરમાનંદ. પુનર્જીવન માટે શોક કેવો?”

કુણુ એમ ઉવાચ્યા. મીરાં એકીટશે ગિરિધારીને બોધ રહી હતી. ગિરિધરગોપાલ ક્રોધ દિવસ ગંભીર થયો હોય તો તે આજે.

‘કાઠી’ વાત કાઠ દિ’ કરી હોય તો તે આ પહેલી જ વાર. મરણને આ ઘેલો કનૈયો પુનર્જીવન કહી રહ્યો છે? યુગ્મતા દીપકના અતિભયંકર ઓળા તેણે હંસાગાના મૃત્યુની આસપાસ ઊતરેલા નૈયા હતા. અનેક સુખ દુઃખનો છેલ્લો સરવાળો કરતું મૃત્યુ સ્ત્રીને અને પુરુષને શુભ રહેલા તેના અસલ સ્વરૂપમાં પ્રકટ કરી દે છે. પતિની પત્ની યા પત્નીનો પતિ, એ એ અંગોમાંથી એક અંગ મૃત્યુ પામતાં બીજા અર્ધા અંગ તરીકે, તે પણ તેના અસલી સ્વરૂપમાં આવે છે અને ત્યારે સુખ કરતાં દુઃખમાં જ તે વધુ ખૂરે છે. જીવનનો કશું અંત જ દર્શાવતું મૃત્યુ પુનર્જીવન છે? મૃત્યુ એટલે જીવન? કે જીવન એટલે મૃત્યુ?”

મીરાં એટલું કહી કૃષ્ણ સામે નેઘ રહી. મનમોહનના મનમોહક મોઢાને નેઘ રહેતાં મૃત્યુનો વિચાર કરવો નિર્રર્થક હતો; પરંતુ મીરાં વિચાર કરતી રહી.

મહાસમર્થ વીરોની જન્મભૂમિ મેવાડ જ્યાં રાજપૂતોનાં અને સિંહોનાં બાળ પરાક્રમ પીતાં જ ઉછરતાં; જ્યાં સ્વદેશ-પ્રેમ, સ્વમાન અને સ્વપરાક્રમ માટે વીરોએ મૃત્યુની કિંમત સાવ નજીવી કરી દીધી હતી; જેનાં રણક્ષેત્રોમાં સ્વર્ગની અપ્સરાઓ વીરોનાં સ્વાગત કરવા દિવ્ય પુષ્પમાળાઓ લઈ અને ગીધ, શિયાળવાં, દુશ્મનો અને દેશદ્રોહીઓનાં કાળજી ફેલી ખાવા સંગી સાથીઓને લઈ અષ્ટપ્રહર ખડેપગે આતુરતાપૂર્વક ઊભાં રહેતાં; જેની પ્રજા કલાપદ અને શક્તિના ઉન્નત સ્થાને પહોંચી હતી; જેના રાજવંશની પરાક્રમગાથાઓ લાટ, ચરણ અને કવિ પંડિતો દિગંતમાં પ્રસરાવી રહ્યા હતા: એવા મેવાડની પોતે યુવરાણી, ભાવી મહારાણી, છતાં, પતિના મૃત્યુએ તેની કેવી સ્થિતિ કરી દીધી હતી?

લગ્ન થયાંને અરધો દસકો ય નથી વિત્યો; પરંતુ પતિ અને શ્વસુર જેવા બે ચાર અપવાદો સિવાય સમસ્ત રાજકુટુંબ

તેનાથી અળગું રહે છે. કાંઈ ચાહતું નથી, કાંઈ ખોલતું નથી. અગર કાંઈ ખોલે છે તો પોતાના હૃદયમાં જામી રહેલું ઝેર બહાર કાઢવા માં નથી. બાપ ભાઈ છે પણ તે દૂર, એટલા દૂર કે નથી જોવા હતા એક દાદા-પરંતુ તે હતા. અત્યારે નથી. આ વર્ષે મૃત્યુએ પતિને ઝડપ્યો. ગયે વર્ષે તેના બહુ બહાલા દાદાને ઝડપ્યા.

મૃત્યુએ આ ક્યું અને એથી ય વધુ ક્યું. મીરાં મેવાડનાં ભાવી રાણાને સુખી ન કરી શકી અને મેવાડના ભાવી વારસથી વંચિત રહી મેવાડની પ્રજાને સુખી ન રાખી શકી.

મૃત્યુએ મીરાંને એકલી અટૂલી કરી મૂકી. એવા મૃત્યુને તે પુનર્જીવન કહી શકાય ? છતાં આ કનૈયો પોતાને સમજાવી રહ્યો છે કે પુનર્જીવન માટે શોક કેવો ?

મીરાં, એટલા માટે કનૈયાને જોઈ રહી.

પરંતુ મીરાંની આંખો વાંચતો કનૈયો એટલું બોલીને અટક્યો નહિ, આગળ બોલવા માડ્યો:

“સખી, જીવન અને પુનર્જીવન છે પરમાનંદ પ્રાપ્તિની તપસ્યા. માટે, જા, સખી જા. જીવન જીવ. જે મરે છે તે પરમાનંદ માટે યા પુનર્જીવન માટે જ. તેમાં તે શોક કેવો ? નિરાશા કેવી ? કાંઈ મરતું નથી. બધાં જીવે છે, પરંતુ જીવતાં નથી આવડતું. જીવન જીવાય છે હૃદયથી અને હૃદય જીવે છે માત્ર એક પ્રેમથી. અનંત, સ્વચ્છ, ચિરંજીવ અને સર્વ પાપવિમોચન. એવા પ્રેમથી. સખી ! જા. જડ થએલાં હૃદયોને જાગૃત કર... જીવ અને જીવાડ. ઊંક, જાગૃત થા...”

“ જિભો રહે કનૈયા, ”

એટલું કહી જિભા થએલા કનૈયાને જોરથી પકડી રાખતાં શ્વાસભેર મીરાં બોલવા માંડી,

“ આજે તું જે બોલ્યો છે તે પૂર્વે કાંઈ દિવસ નથી બોલ્યો. પેટને ચીરી ભગવતી વસુંધરા તેજનો

અંબાર વેરતાં અકલ્પ્ય રત્નો વેરે તેમ ઉપરથી કંઈ અને અંદરથી ઓર દેખાવોનાં અકલ્પ્ય રત્નો તું વેરતો જાય છે અને હું તેના તેજમાં અંજાઈ જતી, અખુધતી જેમ, ધરતીના પત્થર અને પત્થરમાં રહેલા રત્નનો ભેદ પામી શકતી નથી. ન જ સખે, જરા ઊભો રહે. આજે મારે ઘણું ઘણું પૂછવું છે, ઘણું ઘણું સાંભળવું છે. મહારા હૃદયના તારો કયા સ્પન્દનથી ઝલુઝલે છે—નથી ખબર પડતી. રક્તવાહિનીઓ શા માટે ધબકે છે નથી સમજતું. મન ચક્રોળે ચઢ્યું છે. ચક્ષુ સમક્ષ રંગબેરંગી દૃશ્યાવલીઓ ક્ષિતિજમાંથી નિકળી અંતરિક્ષમાં અદૃશ્ય થાય છે. તું છે છતાં નથી દેખતી. હું છું છતાં નથી જીવતી.....મને કંઈ થઈ ગયું છે મારા ગિરિધારી ! હું કોણ છું ? કેમ છું ? બોલ સખે ! બોલ ! ”

સખા ન બોલ્યો. ઉઢો મીરાંનો હાથ ઝડપથી તરછોડી કનૈયા નાસવા માંડ્યો. નાસતાં નાસતાં મીરાં તરફ મોહું ફેરવી આંખતું એક મટકું અને હોઠતું એક મરકકું ફેંકી વધુ વધુ જોરથી તે નાસવા માંડ્યો. રત્નમંડિતસુવર્ણ કંકણો અને સુવર્ણગૂંથ્યાં કિંમતી વસ્ત્રોની પરવા કર્યા વિના મીરાં આસબેર કનૈયા પૂઠે પડી—આજીજી કરતી અને ચીસો પાડતી.

“ ન લાગ, કનૈયા ! હવે તું બાળક નથી અને હું બાળકની માફક દોડી શકું તેમ નથી. મારી બધી શક્તિઓ હણાઈ ગઈ છે. મારું મન ભારે છે. અનંત આકાશ અને અનંત પૃથ્વી મારી સમક્ષ મૂકે ભયપ્રેરક, પથરાઈ રહ્યાં છે. પશુ, પંખી, વૃક્ષ, પુષ્પ કોઈ કંઈ કહેતું નથી, મૂક ! મૂક ! બધાં મૂક ! ન લાગ સખા. અદૃશ્ય મા ધા. હું ખરું કહું છું—મને તારી જરૂર છે—સખે ! ગોવિંદ ! ગિરિધારી ! હું શું કરું ? હું શું કરું ! —કનૈયા ! કનૈયા ! કનૈયા ! ”

આર્તનાદ કરતાં મીરાં કૃષ્ણની પૂઠે સાનભાન બૂલી, બધી શક્તિઓ એકઠી કરી પડતી, આખડતી, હાંકતી દોડવા

લાગી—આખરે ચકાવે દોડતી મીરાં એકાએક પેલા વિશાળ કદંબવૃક્ષ ભણી દોડી અને એક મોટી ઠેકર વાગતાં ચીસ પાડી પડી.

“ઓ મા ! ઓ મા ! ઓ મા !”

તમ્મર ખાઇ પહેલી મીરાં ભાન આવતાં ધીમે ધીમે ગણગણવા માંડી. શ્વાસ હેઠો નહોતો બેઠો. કલાન્ત મુખ પર દુઃખ અને દુઃખજન્ય આંસુ ઉભરી આવ્યાં હતાં. મીરાંએ ધીમે રહી આંખ બધાડી તો તેની સૌથી પહેલી નજર પોતાના હાથ પર પડી. રત્નજડિત સુવર્ણકંકણ ગાયબ હતાં. સોનાના બાબુબંધ અને હીરા કંઠી અદૃશ્ય હતાં. વાળ હતા, પરંતુ સુગંધી તેલ પુષ્પવિહીન—સુકા. આખા શરીર પર એક શ્વેત સાડી ડરતી ડરતી તેના શરીરને સંભાળી રહી હતી.

મીરાંને પૂરેપૂરું ભાન આવ્યું. પોતે વિધવા થઇ હતી અને વિધવા થયે આજે મહિનો થયો હતો.

તેના મગજમાં હજુ ભણકારા ગુંજતા હતા... જીવન તપસ્યા છે. જીવન જીવ, પ્રેમથી જીવાડ.

પ્રેમ ?

એટલે ?

મીરાંએ એ જ ભાવથી પૂઠ વાળી બેયું. સમસ્ત રાજકુટુંબથી નકરાએલી, મા સમાન દૂરની એક વિધવા ભાભી તેની પીઠ પર બહુ હેતાળ હાથ ફેરવી તેની પાસે બેસી રહી હતી. સહાનુભૂતિભર્યા વિધવાના મુખને મીરાં થોડીક ક્ષણ અવલોકી રહી. હંસાખાની આંખી તેને તેના મોંઢામાં જણાઇ. ધીમે રહી તેણે ફરીથી ગિરિધારીલાલ તરફ બેયું.

ગિરિધારી, એ જ, હંમેશ મુજબ, હસતો હતો. મીરાં તેને એકાદશે બેવા લાગી. ધીમે ધીમે તે હસતા ગિરિધારીના મોંઢા

તરફ વધુને વધુ તણકે આવી. તેના શ્વાસોચ્છવાસની શતી વધવા માંડી...તેની આંખનાં આંસુ ઝરવા માંડ્યાં તેના હોઠ કાંપવા માંડ્યા.....

માઈ મહારી હરિજી ન બૂલ્યા ખાત ।

પિંડ મૈંસું પ્રાણ પાપી

નિકસ ક્યૂં નહોં જાત ॥

ગિરિધારી જવાબમાં હસતો રહ્યો.

મીરાં તેની આંખોની વધુ તણકે આવી અને વ્યાકુળ બની બોલવા માંડી:

પર ન બોલ્યા મુખાં ન બોલ્યા

સૌજ લઈ પરભાત ।

અબોલણા જુગ ખીતણ લાગો તો

કાહેકી કુશલાત ॥

કનૈયો હસતો રહ્યો.

સાવણ આવણ હોય રહ્યો રે

નહિં આવણકી ખાત ।

રૈણ અંધેરી ખીજ ચમકે

તારા ગિણત નિસિ જાત ॥

નંદકુમાર ન બોલ્યો, હસતો રહ્યો.

સુખનમેં હરિ દરસ દીનહોં

મૈં ન જાણ્યું હરિ જાત ।

નૈં જુ મહા રૌ ઉઘડ આ યા

રહી મન પુછતાત ॥

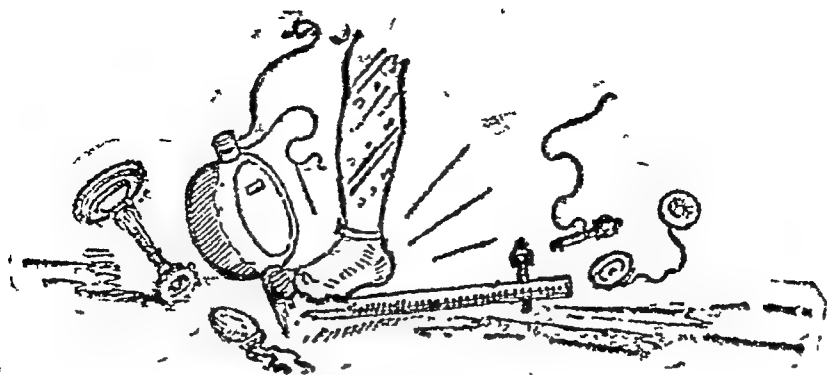
નટખટ હસતો રહ્યો.

લે ઇ ક ટા રી કં ઠ ચી હૂં
ક હૂં ગી અ પ ઘા ત ॥

મી રાં બ્યા કુળ બિ ર હ છી રે
બાલ બચ્ચૂ બિલલાત ॥

ગાવિંદ હસતો રહ્યો, ધમકી ન માની. મીરાં થાકી. ઉપર પ્રમાણે પુનઃ કહેતાં કહેતાં, ગાતાં ગાતાં મીરાં ભગવાનના ચરણમાં લેટી પડી-પડી રહી.





૧૬

કુલધાતિની

ગયું, બધું ગયું.

શૌર્ય ગયું, જોશ ગયું, ઉદારતા અને દિલાવરી ગયાં, ધર-
ડાઓ ગયા, જુવાનો ય મયા. જેની શક્તિથી ડરી જઈ મોગલ-
સિંહ બાબર સુલેહ કરવા તત્પર થયો હતો તે, એંશી એંશી
જખમોથી પોતાના શરીરને દીપાવનાર પરાક્રમસિંહ રાણો સાંગો
છલ્લોડ છોડી ગયો હતો. પરમ વૈજયંતી હુદાજી ગયા હતા અને
તેમની સાથે તેમના પુત્ર રત્નસિંહ અને વિરમસિંહ પણ ગયા
હતા. મેવાડનો યુવરાજ ગયો હતો અને તેની સાથે નાનો ભાઈ
રત્નસિંહ પણ.

છેલ્લાં ત્રણ ત્રણ વરસમાં ધણું ગયું હતું. નહિ, ન્યારથી
મીરાંનું સૌભાગ્ય ગયું ત્યારથી મેવાડ અને મારવાડમાંથી ધણું
ગયું હતું. બાબરની સાથે રણક્ષેત્રમાં ઝઘૂમ્યા પછી રાણો સાંગો
ચિતોડ પાછો ન આવ્યો. આવું તો વિજય વરીને આવું નહિ તો
નહિ, એવું આકરું પણ લેનાર રાણા સાંગાએ ચિતોડ બહાર

વનેઉ સ્થળે જ પ્રાણુ ત્યજ્યા. સાંગાના પરાક્રમથી અંજએલા મોગલો ચિતોડ પર ન ત્રાટક્યા; પરંતુ પરાજિત* ગુજરાતનો સુલતાન, ચિતોડને ભસ્મીભૂત કરવા એક પગે તૈયાર હતો. માળવાનો સુલતાન પણ સાંગાએ આપેલી હાર નહોતો સ્વીકૃત. ભોજ ગયા હતા. રત્ન પણ ગયો હતો. એટલે સિસોદિયાની ગાદી પર વિક્રમસિંહ બ્યારે શ્રી એકલિંગજીનો દીવાન બની આવ્યો ત્યારે તેને આ તૈયાર દુશ્મનોનો સામનો કરવા સાવધાની રાખવી પડી.

પરંતુ જનારાઓની સાથે બધું જવા માંડ્યું હતું: શૌર્ય, વીરતા, ઉદારતા, બધું ય...જે જે સદ્ગુણો સાંગાજી અને યુવરાજ ભોજમાં હતા તેનાથી વિપરીત દુર્ગુણો નવા રાણા વિક્રમમાં લઈ્યા હતા. દુર્ગુણો ખુશામતને લાવે છે કે ખુશામત દુર્ગુણોને લાવે છે તે કહેવું મુશ્કેલ છે; પરંતુ વિક્રમને બન્ને ય ફાવતાં હતાં. રાજમહેલમાં વિક્રમના ઝોળા સાને અમડાવતા હતા. મોટાભાઈ રત્નસિંહ સામે અનેક કૂડકપટ અને અત્યાચાર કરી ગાદીએ આવેલો વિક્રમ પોતાના નાના ભાઈ, (સાંગાજીના સૌથી નાના પુત્ર) ઉદયસિંહ ઉપર પણ સારી નજર નહોતો રાખતો. જોકે ઉદયસિંહ હજી દ્વંધ પીતું બચ્યું હતું; પરંતુ તે બચ્યું સાંગા જેવા સિંહનું હતું, તે વિક્રમ બળુતો હતો અને તેથી લવિષ્યમાં પોતાની અને રાજગાદી વચ્ચે તે આવી પડે એવો તેને બહુ ગ્રમ લય રહેતો હતો.

રાણા વિક્રમમાં બીજા એક લયંકર ખોડ હતી. રાજપૂત સૈનિકો મોટે ભાગે ઘોડેસ્વાર હોય છે. પાયદળનું એટલું માન નથી. જિંચી ઝેણીના સરદારો પાયદળમાંથી ન આવે; પરંતુ વિક્રમે મુસલમાનોનું અનુકરણ કરી હલકા પાછકાને* જિંચાં

* ઈશ્વાહીમ પૂર્વ દિશા ન હલકૈ, પચ્છમ મુદાફર ન દે પયાણુ દખણી મહમદ શાહ ન દોડે, સાંગો દામણ મહં સુરતાણ ॥

પૂર્વમાં ઈશ્વાહીમ, પશ્ચિમમાં મુઝફ્ફર દક્ષિણમાં મહમદશાહ એમ ત્રણેના પગને સાંગાએ બાંધી દીધા હતા કે જેથી તેઓ આગળ વધી ન શકે.

* પાયદળ-સૈનિકોને

પદ આપીને પોતાની આસપાસ ખુશામતખોરોની એક જમાત ઊભી કરી, આથી કરીને જેમનાં લોહી અને જેમનાં શૌર્ય પર મેવાડનું રાજસિંહાસન અચ્ચ હઈ એવા ચંદાવત શક્તાવત જેવા અન્ય સામંત સરદારોનો છૂપો પરંતુ સખત તિરસ્કાર વિક્રમે જોડારી લીધો હતો.

રાણાજીને ત્રીજી ઉપાધી હતી પોતાની સર્વ અપુત્ર રાણીઓની. એક પણ રાણીએ તેનો વંશ જાળવવા પુત્ર નહોતો આપ્યો. એટલે,

મહેલમાં અને દરબારમાં કાયમ અસંતોષ રહેતો હતો. સ્વચ્છંદી અને સ્વેચ્છાચારી વિક્રમ ધીમે ધીમે જનવરોનાં દંડ યુદ્ધ અને જનવરો જેવા પહેલવાનોનાં મધ્યયુદ્ધોમાં સમય વિતાવવા લાગ્યો. પરિણામે, સિસોદિયા રાજવંશ જીવતો હતો પરંતુ નિસ્તેજ બની. મેવાડની ધરતી પર ખરેખર આકૃત ઊતરી હતી. પ્રજાનો અણગમો અને અસંતોષ ક્રમશઃ વધતાં જતાં હતાં અને પ્રસરતાં હતાં. સાચા સરદારો રાણાથી દૂર રહેવા લાગ્યા. હથકા પાછકા ખોટા સંરદારો બનવા માંડ્યા. એથી કરીને રાણો પરાક્રમી હતો છતાં કૃપમંડુકની જેમ ખુશામતખોરોએ દ્રેશાવેલી પોતાની ખોટી વીરતામાં મસ્ત બની કુમાર્ગે વધતો જ ગયો.

અને, તેના એ કુમાર્ગ પર, અજાણતાં, પરંતુ વધારે ઝડપથી તેને ખેંચી રહી હતી તેની સગી બહેન ઉદા.

બે મહિનાથી ઉદા પિયેર આવી છે. સાસરું ગમતું નથી એમ નહિ, પરંતુ સાસરે કાઢતી ય સાથે બનતું નથી. ઉચ્ચ ખાનદાનની ખુમારી આગળ સાસરિયાં ખાસ ખોલતાં ય નથી. ક્રોધ અને શુમાનમાં જીવતી ઉદા, રિસાઈ પિયેર આવી છે અને રાણાની માનિતી બહેન હોઈ મહલાય તેટલું મહાલે છે.

રાજમહેલમાં રાણાને બેચેની વધતાં ઉદા તેમની પાસે દોડી આવે છે. રાજમહેલ બહાર નવો પુરોહિત દયારામ પાડે તેમના વિભ્રમિત મસ્તકને ઉશ્કેરવા નીચું મસ્તક કરી ઊભો જ હોય છે.

સાસરે ન જનારી ડાહી ગાંડાને જ શીખામણુ આપે ને ? ડાહી ઉદા આજે ગાંડા વિક્રમને શીખામણુ આપવા પ્રવૃત્ત બની છે.

“ શું થયું છે લોકાને ? ચંદાવત, શકતાવત, સાંગાવત આવતા નથી ? પૂછું છું તો કહેતા નથી અને નથી પૂછતો તો અંદર અંદર બોલતા રહે છે ! ”

વિક્રમે અકળાઈ જતાં ઉદાને ક્રોધમાં પૂછ્યું.

“ ત બોલે જ ને ! ” બાણે વિક્રમને ઉશ્કેરવા નિશ્ચય કર્યો હોય તેમ ભર્યા કટાક્ષે ભાઈ પાસે બેસી તબોલ બનાવતાં ઉદા કહેવા લાગી:

“ ભાઈ, બોલનારાઓ પાસે જીલ નથી એમ નથી. મેવાડના સૌથી મોટા એ સામંતો છે. તેમની પાસે ધનજીત છે. નિમક-હલાલી છે. રાજગાદી માટે ખપી જવાની તમન્ના છે. એટલે આપને મોંઢે ખૂરું કાણુ બોલે ? ”

“ક્રમ ન બોલે ? હું કહું છું બોલે. આજા કરું છું કે બોલે-ગમે તેવું વિષમ હશે તો ય હું સહન કરીશ. અગ્ર અને સામંતોથી હું ઉજળો છું. એમની ધનજીત મારી ધનજીત છે. શું દુઃખ છે એમને ? એમને તું બોલાવ ઉદા.”

“ એમને તમારી પાસે બોલાવવાની શી જરૂર છે ? મને આજા કરે હું બોલીશ.”

“ બોલ. ” રાણા સહેજ આતુર બની બોલ્યો. પછી રહેજ તિરસ્કારભર્યું હાસ્ય મોંઢા પર લાવી માથાને તકિયા પર ઢાળી દેતાં બોલ્યો, “ સરદારો એમ જ કહે છે ને કે પાઈકાકસ સભામાં ભરાવા માંડ્યા છે ? પરંતુ રાણા માટે ગ્રાણુ આપવા તત્પર રહેનાર યોદ્ધાઓનો સિસોદિયા રાજવંશે પ્રાણુને ભોગે પણ સત્કાર કર્યો છે.”

“ એ વાત નથી. ” ઉદા દાંત ભીંસી દબતાથી બોલી.

“ તો પછી ? ” રાણો ફરી બેસી જતાં બોલ્યો. તેની કુતૂહલવૃત્તિ વધી હતી. સારંગોની તાકાત તે જાણતો હતો અને તેથી તેમના પર સખત અણગમો છતાં અંદરખાનેથી તેમનાથી ક્ષોભ પામતો હતો. તેમની બેઠેલીનું તો કોપ જીભું કારણ હતું ? તે આશ્ચર્યમાં પાનનું ખીકું વાળતી ઉદાને જોઈ રહ્યો. ઉદાએ પાનનું ખીકું ભાઈ આગળ રાખી ભાઈ સામું જાંચે જોયું અને જરાક આગળ ઢળી બોલી:

“ લોકો કહે છે મેવાડ પર દુદરતના કોપ કેમ થવા બેઠા છે ? મેવાડના દુશ્મનોના પાસા કેમ પોખાર થાય છે ? દાંતે તરણું લેનારા સુલતાનો કાં ખોખારી જિભા થાય છે ? ”

“ કેમ થાય છે ? ”

“ વિચારો. ભલભલા માંધાતાઓનાં માન ઉતારનાર પિતાશ્રી કાં ચિતોડની રાજગાદી પર પાછા ન ફર્યા ? કાં ટપોટપ રણબંકા સરદારો જીડી ગયા ? મેવાડના રાજવંશી પુરુષો કેમ ઘટવા માંડ્યા છે ? કેમ મેવાડની રાજરાણીઓના ખોળા ખાલી છે ? કાની ચરણુરજ રાજમહેલના રાજવંશને નિર્મૂલ્ય કરવા માંડી છે ? ”

“ કાની ચરણુરજ ? ” મોઢામાં મૂકેલું પાન એમનું એમ રાખી એકશ્વાસે વિક્રમ બોલ્યો.

ભયંકર તિરસ્કારમાં ઉદા ઊભી થઈ ચાલવા માંડી અને થોડાંક ડગલાં ભરી અટકી ગઈ. પછી એકાએક તેની તરફ ફરી બોલી:

“ મીરાંની-મીરાં ભાભીની. મીરાં ભગતડીની. ગોવિંદ ગિરિ-ધારીની ચરણુરજથી. નટડી મીરાંની...”

કહેતાં કહેતાં તે વિક્રમ આગળ ધસી આવી; પરંતુ હજી તો તે વાક્ય પૂરું કરે અથવા વિક્રમ હોઠ ફફડાવે તે પહેલાં તંબુરાના તાર ઝલઝળી ઊઠ્યા અને એકાએક અસંખ્ય મંજરાઓ, એક નહિ, દસ નહિ, અસંખ્ય, તાલબદ્ધ ધ્રુજ ઊઠ્યાં.

ઉદા ય મૂળ બિડી.

રાણો બોલો થઈ ગયો. શું છે ? શું થાય છે ?

ઉદાએ જોરથી વિક્રમનો હાથ પકડ્યો અને દાંત લીંસી બોલી: “કાણુ છે એ ?”

“એ જ તો પૂછું છું—કાણુ છે ?” વિક્રમે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“લકંગા લૂંટારુઓ, અલમસ્ત આખલાઓ—ગંદા લીખા-રીઓ જેમને કોઈ રોટલાનો ટૂકડો નથી નાખતું તેને મીરાં સંધરે છે. ભક્તિ બાળતી બેઠેલાં મીરાં લાભી પાસેથી ધન લૂંટવામાં ય ભગવાં કપડાં જ પહેરવાની જરૂર છે લાખ.” ઉદા જુસ્સાથી બોલી.

પરંતુ તેના જુસ્સાની સાથોસાથ મંજુરા, તંજુરા અને મૃદંગની ધૂન વધવા માંડી. જાણે કે ઉદાના જુસ્સાને પોતાની લયમાં ઓળો કરવા, ડૂબાડી દેવા, માગતી હોય. પરંતુ ઉદા વિફરી હતી. ઇશ્વર જાણે શા હેતુથી. ક્યા અંગત કારણે ઉદાએ મીરાં વિરૂદ્ધ ઝેરીવૃત્તિ કેળવી હતી ? કોઈ અગમ્ય શક્તિ પુરુષને કોઈ કાર્ય તરફ અવિરત ખેંચતી રહે તેમ મીરાંના વિના અપરાધે, વણબોલ્યે ઉદાને કોઈ તેના વિરૂદ્ધ ખેંચતું રહેતું હતું. મીરાં માટે ક્રોધ, ધૂણા અને તિરસ્કાર તેની રંગેરંગમાં ફરતાં હતાં. તેને અહિર્ગત કરવા આજે ખરી તક સાંપડી. તેણે જિંચે અવાજે વિક્રમનો હાથ ખેંચતાં કહેવા માંડ્યું,

“એ છે તમારી લાભી મીરાં. ન લાવ, ન માન. દિન—પ્રતિદિન નવા નવા સાધુઓ આવતા જાય છે. રાજમહેલ મહેલ મટી ધૂતારા ઢોંગીઓનો અડો બનવા માંડ્યો છે અને આજે દેશદેશથી સૃત પતિની સંવત્સરી મનાવવા પતિપરાયણ મીરાંએ સાધુ, બાવા ને વેરાગીઓને આમંત્રણ આપ્યું છે. શું ઠાક છે ! શું મરતી છે ! ચિતોડના મહારાણાને ખબર નથી; પરંતુ મહારાણાના મહેલમાં અલમસ્ત લામટાઓ એખટક ભેગા થાય છે અને તે બધાની અધિષ્ઠાત્રી બની છે, એવાડતું રાજકુલ ઉજવાળવા પેદા થયેલી મેડતીજી મીરાંબાઈ.”

“ બોલો શ્રી ગિરિધારીલાલજી જે.”

લજનિકોનો રાજમહેલના ખૂણેખૂણાને ભરી દેતો અવાજ આવ્યો. રાણો કાંપી ઊઠ્યો.

ઉદા બોલતાં બોલતાં ધ્રૂજી ઊઠી. રાણો મોંઢું વક્રાસી ઉદાને જોઈ રહ્યો. પોતાના સામંતો આટલા જ માટે ઉશ્કેરાયેલા હતા ? પોતે તેમની આંખે ખરાય ન હતો ? પોતે સારો છે એમ ? ઉદા અવાજ બની ઊભેલા વિક્રમના વર્તનથી સંતોષ ન પામી. જુરસામાં વિક્રમને ઝડપા તરફ ખેંચી લાવી અને નીચે યોગાન તરફ હાથ કરી બોલી : “ આવો-જૂઓ. મેવાડનો કાળ-મેવાડનું પતન જોવું છે ? તો જોઈ લ્યો. પેલી રહી-પતિને ખાનાર, કુલને ખાનાર, માતપિતાને ભરખી જનાર, ગિરિધારીનું નામ લઈ નફરત બનનાર કુલધાતિની મીરાં-” તરત જ મીરાંનો રણકદાર અવાજ સંભળાયો :

બાલા મૈં જૈરાગણુ હુંગી ।

‘સાંભળો છો, દીવાનજી ?’ ઉદા અદ્વહાસ્ય કરતાં બોલી.

મીરાં મીઠે અવાજે ગાતી રહી :

બાલા મૈં જૈરાગણુ હુંગી ।

જિન ભેષા મહારો સાહિબ રીઝ,

સોહી ભેષ ધરૂંગી ॥

સીલ સંતોષ ધરૂં ઘટ લીતર, સમતા પકડ રહુંગી ।

જાકો નામ નિરંજન કહિયે, તાકો ધ્યાન ધરૂંગી ॥

ગુરુકે ગ્યાન રૂંઘૂ તન કપડા, મન મુદ્રા પૈરૂંગી ।

પ્રેમ-પ્રીતસૂ હરિ-ગુણ ગાઉં, ચરણન લિપટ રહુંગી ॥

યા તનકી મૈં કરૂં કીંગરી, રસના નામ કહુંગી ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, સાધાં સંગ રહુંગી ॥

સાધાં સંગ રહુંગી ?

રાણો વિક્રમ બીજી વાર કાંપી ઊઠ્યો.

ભજન વધુ જોર પકડવા માંડ્યું. મંજરા અને પખવાજને ભેદી મીરાંને અવાજ રાણાના હૃદયને વિંધવા માંડ્યો. તે વધુ વાર ન થોભી શક્યો. પગ પછાડી રાણો ઝડપામાંથી પીઠ ફેરવી ચાલવા માંડ્યો અને સીધો યોગાનમાં આવી ઊભો.

આવી ઊભો અને પુનઃ કાંપી ઊઠ્યો. સામે મંદિર સમક્ષ ભજનની વધતી જતી ધૂનમાં અને સાથે સાથે એકતાનમાં ઉઝાળા મારતી ઊર્મિઓને વશ થઈ મીરાં ઊભા થયાં અને પગના કુમકે તથા હાથના લહેકે ગિરિધારીને જોઈ નાચવા માંડ્યાં.

નાચવા? હા નાચવા. હરિ પ્રેમભક્ત ભજનિકા ભજનની ધૂનમાં રંગે ચઢ્યા હતા. દરેકના હૃદયમાં એક તાન, એક શબ્દ, એક ધૂન ઝણઝણી રહી હતી. જેના પ્રભાવમાં બધાં સત્સંગીઓ આસપાસને ભૂલી એકમન થયાં અને તેના પ્રતિકરૂપ સર્વની વચમાં, ભગવાન કૃષ્ણ સમક્ષ મીરાં.....

નાચવા લાગી.

મેવાડના મહારાણાનું આથી ભીષણ અપમાન કાષ્ઠ હોઈ શકે? બેઠેલા એક એક સાધુ તેને ચવનો દેખાયા. ગાતા એક એક ભગત તેને દુઃખન દેખાયા. દાંત પીસી તેણે સ્વહસ્તે એક એકને પકડી દૂર ફેંકવા માંડ્યા અને પછી બધાંને ડારી દે તેવી ગર્જના કરી,

“ બંધ કરો—બંધ કરી દો—બંધ કરી દો.”

થોડીક જ ક્ષણોમાં મંજરાઓ નીચે ખણખણી પડ્યાં. તંબુરાના તાર છેલ્લો ઝણઝણાટ કરી સ્થિરથયા અને સર્વ સાધુજમાત હાથ જોડી રાણાની તરફ આભી બની જોઈ રહી.

રાણાની આંખોમાંથી અગ્નિ ઝરતો હતો. બરાબર, તેની સ્થામે તેને જોતી મીરાં ઊભી હતી.

મીરાંની આંખમાંથી અગ્નિ ઝરતું હતું.

મીરાં બિભી હતી-શાંત, સ્વસ્થ.

ઉશ્કેરાએલો રાણો શિકાર પર તરાપ મારવા જતા વાવની જેમ આંખો ખેંચી બિભો હતો. મીરાંએ મૃદુ અવાજે કહ્યું:

“પધારો દીવાનજી ! અમારાં અહોભાગ્ય...”

“દીવાનજી ?”

રાણો તાડૂક્યો, “મહાન વીરો અને દુર્ગામ્યાને સંધરનાર દીવાનજીના રાજમહેલમાં લક્ષ્મી રાગડા તાણે અને તેઓની સામે રાજકુલની એક વખતની લક્ષ્મી પરમ પવિત્ર વૈધવ્યધર્મ ફેંકી નિર્લજ્જ બની નાચવા માંડે અને છતાં હું દીવાનજી ? મને આત્મહત્યા કરાવવા સુંદર રસ્તો શોધ્યો છે ભાભી ? મેવાડી રાજવંશના આત્મગૌરવને નષ્ટ કરવા આથી સરસ માર્ગ બીજો એકેય નથી-ધન્ય છે ભાભી.”

“આપ શું કહો છો ?” એટલું બોલી મીરાં દંગ થઈ બેઠી રહી. રાજમહેલમાં છૂટથી લક્ષિત કરવાની રજા તો તેમણે જ આપી હતી. દાન, પૂજ્ય કરવા જે કંઈ મંગાવતાં તેમાં રાણાએ જરાય વિરોધ નહોતો દર્શાવ્યો. રાજમહેલની બધી સ્ત્રીઓએ મીરાં વિરુદ્ધ એક શબ્દ પણ નહોતો ઉચ્ચાર્યો-તો પછી ?

“સિસોદિયાને હાથ અડાડ્યા વિના મારી નાંખવો હોય તો તેને હલકા માણસો સન્મુખ હલકો પાડવો.” દાંત કચકચાવી વિક્રમ બોલવા માંડ્યો, “તમે મને પૂરેપૂરો હલકો બનાવ્યો ભાભી, હવે મને આત્મહત્યા કરવા પ્રેરો છો.”

કોઈમાં આકળો ઊતો થતો રાણો બોલવા માંડ્યો.

“ભાઈ-રાણાજી ! આવું અશુભ ન બોલો.” મીરાં બેબાકળી બની વિક્રમ પાસે દોડી આવી તેનું મોંહું અંધ કરી દેતાં બોલી. રાણો એક પગલું પાછો હટી ગયો. તે બોલ્યા વિના મીરાં વિનંતિ કરી બોલવા લાગી, “ગોવિંદલક્ષિત કરવી તે હલકું કામ છે-ભાઈ ?”

“ના. તલવાર પકડતી મેવાડની રજપૂતાણી હાથમાં તંબુરો પકડે અને ઈજ્જત સાચવવાને બદલે મંછરા સાચવી ધૂતારા સાધુઓની વચમાં નાચે તે રાજકુલના ગૌરવને ઊંચે ચઢાવવાનું હશે ?”

મીરાં વિક્રમના ક્રોધને ન સમજી. પ્રભુભક્તિમાં કુલગૌરવને નીચું પાડવું કેવું ?

વિક્રમ મીરાંને ન સમજ્યો. રાજપૂતાણીને સાધુઓ સન્મુખ નાચવું કેવું ?

મીરાંએ સરળ હૃદયે કહેવા માંડ્યું, “રાણાજી ! હરિભક્તિમાં ઊંચે જ ચઢવાનું હોય છે.”

“પરંતુ તમારી ભક્તિથી હું નીચે પડું છું—મારી આંખમાં, મારી પ્રજાની આંખમાં, દુનિયાની આંખમાં.”

ભક્તિના જોશમાં ચઢેલી મીરાં હજી ન સમજી. વિક્રમને સમજાવવા બહુ મીઠા શબ્દોમાંજરા વધુ નજીક આવીને બોલવા માંડીઃ “દીવાનજી, બધું કારણ મન છે. પ્રેમથી બધાંને જૂઓ. ક્રોધ પારકું નહિ દેખાય. ભાવથી ભગવાનને ભજો. બધાં માણસો સારાં જ દેખાશે. ક્રોધ હલકું નથી. ક્રોધ ધૂતું નથી. બધાં એક છે. બધાંનો ભગવાન એક છે. આવો, અહીં આવો અને થોડીવાર એ એક ભગવાનના ચરણમાં બેસો.”

“નહિ...” રાણાએ ફરી ગર્જના કરી અને છેટાછેટા રહી ખૂણેખાંચરે અલોપ થતા ભયભીત નિર્દોષ ભક્તો એકદમ અટકી જઈ કાંપી ઊઠ્યા.

“હું નહિ અને ક્રોધ નહિ. તમે ય નહિ ભાભી, મારી આજ્ઞા છે કે આજની તમે અથવા ક્રોધ.....”

“ના...ના. રાણાજી ! ન આજ્ઞા કરતા.” મીરાં એકદમ રાણા તરફ આર્તનાદ કરતાં તેને આગળ બોલતો અટકાવી બોલી.

મીરાંતો આત્નાદ સાંભળી વિક્રમ ચમકી ઊઠ્યો. મંદિરના દરવાજા બંધ કરવા આગળ ધસતા તેના પગ આગળથી મીરાંએ દોડીને કચકાઈ જતા તંબુરાને જટ ઊઠાવી લીધો... બાળુમાં પડેલાં મંજરા એકદમ લઈ લીધાં અને રાજાની આજ્ઞાથી ધૂણી ઊઠેલી મીરાં ધડીકમાં વિક્રમને અને ધડીકમાં કૃષ્ણને જોતાં ગાવા માંડી:

રાણાજી મહે તો ગ્રામિ'દકા ગુણુ ગાર્ય્યા ।
ચરણાશ્રિતકો નેમ હમારે, નિત ઊઠ દરસન જાર્ય્યા ॥
હરિમંદિરમે' નિરત કરાર્ય્યા ધૂંધરિયાં ધમકાર્ય્યા ।
રામ-નામકા ઝાઝ ચલાર્ય્યા ભવસાગર તર જાર્ય્યા ॥
ચહ સંસાર બાફકા કાંટા જયા સંગત નહિ જાર્ય્યા ।
મીરા કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર નિરખ પરખ ગુણુ ગાર્ય્યા ॥

છેલી લીટી ગાતાં ગાતાં મીરાં હસતા પ્રભુના મુખને ગદ્ગદિત થઈ જોઈ રહી. તેની આંખમાં આંસુ ઊભરાયાં.

રાણાનો જુસ્સો અટક્યો; પરંતુ ઘટ્યો નહિ. વિક્રમ ન સમજ્યો. ક્રોધ અને ઘૃણા લગવાનની સ્થાને પણ તેને ન લાગ્યાં. અવાજમાં અને મોંઠા પર સખાઈ રાખી મેવાડનો મહારાણો ક્ષાંત કચકાવી બોલ્યો:

“લાભી, હું રાજપૂત છું. સિસોદિયો છું. લગવાન એક-લિંગજનો દીવાન છું. મારો ધર્મ છે તથવાર પકડી પ્રજાનું રક્ષણ કરવાનો-તંબુરો પકડી નાચવાનો નહિ. આજથી આ રાજમહેલમાં મને પૂછ્યા સિવાય એક સાધુ પણ નહિ આવી શકે.”

રાણાએ આજ્ઞા ફરમાવી જ દીધી. અશ્રુભરી આંખે અને વિનંતિભર્યા અવાજે મીરાં વિક્રમ તરફ જોઈ જોલી; “રાણાજી !”

“બસ. આ મંદિર એ દરેક લગતડા માટે બંધ !”

“એવી કઠોર આજ્ઞા ન કરો રાણાજી !” મીરાં ઊભી થઈ જતાં વિનવવા લાગી, “સાધુ સંતોથી મંદિરને વંચિત ન-કરો. મોર અપરાધ થશે! પાપ થશે!”

“અને આપનું નાચવું પૂણ્ય થશે? તમે ગમે તેવાં પરંતુ રાજપૂતાણી-શરમ છે !”

“શરમ ?” મીરાં આંસુ લૂછ્યા વિના ચકિત આંખે વિક્રમને જોઈ રહી બોલી.

“લાખવાર...” પછવાડેથી આગેજ ધસી આવી ઉદા બોલી અને લાઈના હાથ ખેંચી અતિશય ક્રોધમાં ચાલવા માંડી. પરંતુ હજી તો પીઠ ફેરવી બન્ને જણુ આર ડગલાં ભરે તે પહેલાં તો અવાજ આવ્યો.

શ્રી ગિરધર આગે નાચૂંગી ॥

બન્ને અટકી ગયાં અને ધીમે રહી પાછળ ફરી જોવા માંડ્યાં. નાંસતા ભગતો ખૂણખાંચરેથી ડોકિયાં કાઢી જોવા લાગ્યા. મીરાંનાં મંજરાઓ મીઠા રણકારા કરતાં તાલ બદલ વાગવા લાગ્યાં. તેના જવાબમાં કોઈ ખૂણથી છૂપી પખવાજ બોલી. મંદિરની પછીતેથી આંદર બજા—ક્યાંઈથી કરતાલ ગૂંજ—સંખચરનિ કૂંકાંચો—અને મીરાં પ્રેમાવેશમાં ડાલવા લાગી:

શ્રી ગિરધર આગે નાચૂંગી ।

નાચ નાચ પિવ રસિક રિઝાઉં પ્રેમી જનકું જાચૂંગી ।

પ્રેમ પ્રીતિકા ખાંધિ દૂધરુ સુરતકી કછની કાહૂંગી ॥

લોક-લોજ ફૂળકી મરજદા યામે એક ન રાખૂંગી ।

પિવકે પલંગા જ પૌહૂંગી મીરા હરિ-રંગ રાચૂંગી ॥

રાણા અને ઉદા નાચતી મીરાંને છડીક આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યાં. મીરાંની આંખનાં આંસુ સૂકાયાં હતાં. મોઢા પર નિશ્ચયતા અને એક પ્રકારની નચિતતા પ્રસરી હતી. ગાતાં ગાતાં અને



નાયતાં નાયતાં નૃત્યને અંતે મીરાં ભગવાનના દ્વાર આગળ બેસી પડી.

રાણો ન સમજ્યો. ન જ સજ્યો.

મીરાં પાસે આવી રાણો ઝૂનમાં બોલ્યો. “નાચી રહ્યાં છાલી! આ છેલ્લી વાર નાચી ચૂક્યાં, સમજી લ્યો. આજથી આ મંદિર ખંધ છે. બહારના માટે અને અંદરના માટે.”

“હું તમને મંદિર ખંધ નહિ કરવા દઉં.”

વીજળીવેગે ઊભી થઈ રાણાજીને પકડી લેતાં મીરાં બોલી—મીરાં ઉન્મત્ત દેખાતી હતી. વિક્રમ ડગ્યો નહિ. ઘેરે અવાજે, આંખનું મટકું લાવ્યા વિના મીરાંની આંખ સ્થામે આંખ ધરી દઢતાથી તે બોલ્યો: “હું તમને અહીં જીલાં નહિ રહેવા દઉં. અહીં આવવા નહિ દઉં અને વધારે કરશે તો મંદિરને તોડાવી દઈશ.”

“રાણાજી!” મીરાંએ એક ઝીણી ચીસ નાંખી દીધી.

“હાં તોડાવી દઈશ. જેને લઈ માટું કુલ લાજે તે મંદિર, મંદિર નથી પાપનું ધામ છે.”

“ગોવિંદ! ગોવિંદ! ન બોલો રાણાજી, ન બોલો.”

“આજથી આ મંદિર તમે ત્યાગી દો.”

“શું કહી રહ્યા છો રાણાજી?”

“આજા છે—મારી. રાણાની.”

“પૂજા વિના હું જીવીશ કેમ?”

“પૂજા ગોવિંદની કરવાની છે કે મંદિરની?”

“પરંતુ આ તમારા વડીલ બંધુના...”

“મૃતાત્માનું ઝોઢું લેવાનું છોડો ભાભી. જીવતાં જેને રીઝવી ન જાયું તેના મૃતાત્માને રીઝવી શકશે? ભાભી, ફેકટનાં ભગવાં પહેરેલા ભીખારીઓની વચમાં નાચ્યા વિના એકલાં નાચો તો શું વાંધો છે?”

“છે. મારે છે.” ઉદા વચમાં બોલી પડી. “મહેલમાં નાચશે તો આખા અંતઃપુરને નચાવશે—રાજમહેલમાંથી ય કાઢો દીવાનજી. આ ગોવિંદ ગિરિધારીની રાધા રોગ છે. જોને અડશે તેને રોગી બનાવશે. ધીમેધીમે આખું રાજકુટુંબ તેના રંગમાં રંગાઈ ગયું છે—જાદુગર છે આ મેડતીજી. ડાકણ છે. સસરાને ખાધા, સાસુને ખાધી, પતિને ખાધો, પિતાને ખાધો, માતાને ખાધી, હવે તમારો વારો આવ્યો છે. સવેળા ચેતો દીવાનજી! ભાભી ભક્ત નથી, દુશ્મનોએ પાઠવેલું મનુષ્યરૂપી હલાહલ ઝેર છે. એને સત્વર દૂર કરો નહિ તો રાજકુલ સમેત સારા રાજ્યનો નાશ કરશે—ધૂળમાં ધૂળ બનાવી મૂકી દેશે સર્વસ્વને.”

પાતાળમાં વસતા વાસુદેવોના કુંકાડા પણ આટલા ઝેરી નહિ હોય! હૃદયનું બધું ઝેર વમન કર્યા પછી ઉદાએ મીરાં તરફ જોયું અને આગળ બોલતાં અટકી ગઈ. વિક્રમ પણ ચમકીને જોઈ રહ્યો.

ઉદાના અવિરત, અસહ્ય શબ્દપ્રવાહમાં મીરાં ક્યારનીયે બેશુદ્ધ થઈ ઢળી પડી હતી. મીરાં અમર અરેખર દુઃખી હતી. તે આજે—એકાકી હતી તો આજે જ.

કંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ ઉદા થોડી ક્ષણ જોઈ દોડી ઘૂંટણીએ બેઠી અને મીરાંનો હાથ ઊઠાવી નાડ જોવા લાગી. વિક્રમ જરા નીચે વળી ઉદાને પૂછવા લાગ્યો—
“કંઈ થયું તો નથી?”

“થયું હોત તો સારું થાત—આ ભવાડા જોવા તો ન પડત!” મીરાંનો હાથ નીચે નાખી દઈ ઊભી થઈ જતાં ઉદા બોલી. “આ તો રાધિકાને જરા ચક્કર આવ્યાં છે—અરે! ભૂલી, સમાધિ ચઢી છે.”

“પરંતુ તેને અહીંથી

“અરે ખેલ છે ખેલ! તમારો. નરમ ન થાઓ. લેયા! આ ભગતડીને હવે મુખ્ય રાજમહેલમાં ન જ રાખો.”

“ તો પછી ? ” રહેજ ગૂંચવાતાં- રાણો બોલ્યો.

“ સાધુ લીખારીઓ સાથે બજતો ગાઇ ગાઇ ભૂત તો થઇ ગઇ છે. નાખો ભૂતિયા મહેલમાં એને અને એના ગોવિંદને. નાયશે, ગાશે અને મરવું હશે તો મરશે. ”

એટલું કહી ઉઠાએ તિરસ્કારમાં બેહોશ મીરાંના મુખ તરફ જોયું, અને અવાજ ધીમે કરતાં બોલી, “ કુલધાતિની—બલા. ”

એકાએક તેની નજર ત્યાંથી હટી મંદિરમાંના કૃષ્ણ તરફ ગઈ.

મીરાંના ગિરિધારીની જેમ આ કૃષ્ણ પણ હસતો હતો— હંમેશ મુનઝ. વિક્રમ લાણી મીરાં લાણી ઉઠા લાણી, અને— અંધારામાં લપાઈ બેઠેલા પેલા થોડાક લગતો લાણી.





૧૭

ભૂતિયા મહેલમાં.

“રોજ આ વખતે ઢાઘની સાથે વાતો કરે છે.”

નવી દાસીએ ગભરાતાં ગભરાતાં કહ્યું. દાંત અને હોડને બીસી વિક્રમ સોનેમઢ્યા ઢિંચકે બેસી ચૂપચાપ સાંભળી રહી હતો. તેણે આંખને ખૂંલેથી દયારામ પાંડે તરફ જોયું. પાંડેએ માથું ધૂણાવતાં કહ્યું, “વાત તો ખરી છે હજાર ! કાલે મેં ય મીરાંખાને ઢાઘ સાથે વાતો કરતાં સાંભળ્યાં.”

“જોયું લાઘ ?” વિક્રમ પાસે અત્યારસુધી ચૂપચાપ બેસી રહેલી લોહીતરસી ઉઢા બોલી પડી: “ભૂતિયા મહેલનાં ભૂતોને ય ખાઢ ગઢ આ કાકલુ-જર ઢાઢ ક્રિમિયો એની પાસે છે. છ-છ મહિનાથી વિચાર કરું છું કેલગતડીને કેમ કંઈ થતું નથી ? હમણાં સુધી ખુલ્લમખુલ્લા બધાંની સાથે રહેવાનું હતું એટલે બાઈશાને

મહામૂઝવણું હતી, હવે ભાવતું હતું તે જ વૈદે કહ્યું. એકાંત મળ્યું છે-કોઈ આવે ન જાય. એટલે મનમાનીતો કોઈ ભગત શોધી કાઢ્યો છે અને આનંદ કરે છે.”

“એક મહિનો વધારે આમ વિતશે, તો આ સ્ત્રી મને પાગલ બનાવી દેશે.”

વિક્રમે હિંચકા પરથી જડી જઈ આમથી તેમ ફરતાં કહેવા માંડ્યું. “રહવાર સાંજ શાંતિમાં રહે છે ! એકે ય વખત કોઈની સમક્ષ વિરોધ દર્શાવ્યો નથી. નથી માગતી, નથી બોલતી. જે આપો તે લે છે, જે ન આપો તેનો આગ્રહ નથી કરતી. કાલે ભોજન ન ગયું તો ભૂખી રહી. આજે મિષ્ટાન્ન મોકલાવ્યાં તો ના ન કહી. હું કહું છું આ સ્ત્રી મને પાગલ બનાવી મૂકશે.” કહેતાં કહેતાં વિક્રમ પાછા હિંચકે બેસી ગયા.

“કોઈની ગાંજ જાય તે આ સ્ત્રી નહિ.” ઉદાસે તાંબુલ આગળ મૂકતાં કહ્યું, “કાલે ખાધું નહિ તો જરૂર શી હતી ? રાતના આવે છે ને તેનો ભગત-પ્રેમી ! લાવતો હશે પોતાની સાથે મિષ્ટાન્ન અને બંને આનંદથી રાત માણતાં હશે. બાકી આ જમાનામાં એમ તો ભૂખ્યું કોઈ ન રહે. એ ડાકણ સતી નથી. સતી હોત તો ક્યારની ય બળા મરી હોત.”

“મને એ જરૂર પાગલ બનાવશે.” હાથની બે મૂઠીઓ હિંચકા પર પછાડતાં વિક્રમ ગેલ્યો.

“તો કરો ખત્મ-લો આ ત...” ડાકણને મારવામાં હત્યા નથી, પૂછ્યું છે.”

વિક્રમ આંખો ખેંચી બહેનને જોઈ રહ્યો. કોઈ ભયંકર નિશ્ચય કરતો હોય તેમ તેની કપાળ પરની કરચલી સૂચન કરવા માંડી.

“સુવરાજ પ્રત્યેની મીરાંની પતિસેવા તો આપે જ અમને આપના શ્રીમુખે સંભળાવી છે-” મોઢે ચડેલો પાંડે તક સાધી બોલ્યો. વિક્રમે હોઠ અંદર દાબ્યા અને વેધક દૃષ્ટિથી પાંડેને જોઈ રહ્યો. પાંડે સહેજ સમસમી બક્યો.

“ મને તો ખાત્રી છે કે જે માણસ સાથે મીરાં વાતો કરે છે તેજ માણસ યુવરાજના આત્મઅલિદાનનું મૂળ કારણ છે.” ઉદાએ સકાચ વિના જળતામાં લી ઉમેયું:

વિક્રમના નિશ્ચયને અડગ કરવા છેલ્લું વાક્ય પૂરતું હતું. વિક્રમ ગમે તેવો હતો પરંતુ ભોજ માટે તેની સાચી ભક્તિ હતી. એકાએક વિક્રમના વિકૃત બનેલા મગજે એક વિકૃત વાતને સાફ જોવા માંડી. જેતજેતામાં તેની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ. વિક્રમને ક્રોધે ભરાતાં આમેય વાર નહોતી થતી. પોતે મહારાણા તરીકે, મીરાંનું નામ આવતાં, શરમ, આત્મચ્છાદન અને ઘુણાથી વ્યાકુળ બની જતો. મહેલનું મંદિર બંધ થવા પછી મીરાંના ભકતો પ્રજામાં વધવા માંડ્યા હતા. ભૂતિયા મહેલમાં રહ્યા પછી હજુ મીરાં આ જીવતાં જ છે આ વાત સાધુ સત્સંગીઓ અને પ્રજાજનોનાં હૃદયને શાંતપણે શ્રદ્ધા અને ભક્તિથી ભરી દીધાં હતાં. ચમત્કારિક અનેકરંગી વાતો પ્રજાજનોમાં સંભળાતી હતી. પરિણામે મહારાણાની સખ્ત જસિ છતાં ગિરિધારી અને મીરાં એક ન એક રીતે ચિતોડવાસીઓ અને અન્ય મેવાડીઓની જીભે રમતાં થઇ ગયાં. આની અસર મહારાણાના મન પર જેવી તેવી ન હતી. ઉદાના અંતિમ વાક્યે તેના હૃદયની ગુપ્ત આગને એકદમ ભભકાવી દીધી. બધાનાં મગજ ઠેકાણે આવી જાય તેવી રીતે તેણે ખૂમ પાડી કહ્યું:

“અસ ઉદા-અખરદાર આગળ ખોલી છે તો.”

એટલું કહી વિક્રમ ગાંડાની જેમ ઊભો થયો અને ભીંતે ભરાવેલી રાજવંશી તલવારને જીરુસાથી ખેંચી, અવાજ ન કરવાની ચોકસાઈ રાખતાં ત્વરિત પગલે ભૂતિયા મહેલ તરફ ચાલવા માંડ્યો. ઉદા અને દયારામ પાંડે ગભરાઇ થોડુંક છેડું રાખી પાછળ પાછળ ચાલવા માંડ્યાં.

ભૂતિયા મહેલ વિશાળ રાજમહેલનો એક ભાગ હતો; પરંતુ ગામમાં દેડવાડાને જે સ્થાન હોય છે તે સ્થાન ભૂતિયા મહેલનું

હતું. અવકૃપા પામેલા યા બહુ ઉતરતી કાટીનીં દાસદાસીઓ ખપોરના કાઈકવાર આ મહેલના આગળના ભાગમાં રાંધી ખાતાં પરંતુ રાતના કાઈ ત્યાંથી નીકળતું નહિ. જોમ હતો કે મહેલનાં ભૂતો રહેનારને ખાઈ ખાય છે. ભૂતિયા મહેલનું નામ બધાં લોક મસ્કરીમાં લેતાં પરંતુ ત્યાં જવાનું થાય તો દરેકના હૃદયમાં તર્ક, કુશંકા અને ગભરામણ થયા વિના રહેતાં નહિ.

ભાભીના ચરિત્ર પર શંકા લાવનાર રાણો અતિ ક્રોધમાં હતો—અને નાગી તલવાર તેના હાથમાં હતી એટલે તેને ભાન ન રહ્યું; પરંતુ ઉદા અને પાંડે ભૂતોના સ્મરણમાં વધ્ધ થતી છાતીએ આલવા માંડ્યાં.

રાણો ભૂતિયા મહેલના દરવાજે આવી પહોંચ્યો. તેનું આવવું એવું ઓચિંતું હતું કે પદ્મા કાશી ચમકી નમે અને એણે તે પહેલાં રાણે કાશીના મોંઢે હાથ દમ પદમાને ચૂપ રહેવા ઇશારો કર્યો. બન્ને દાસીઓના પગ ગભરાટમાં ઢૂંચવા માંડ્યા. રાણો બળતી આંખે, અન્ય દાસીઓને ચૂપ રહેવા સંકેત કરતો જોઈ રહ્યો અને પછી ધીમેથી, હળવે પગલે મહેલની અંદર પૂજવાળા મીરાંના ખંડ તરફ આગળ વધ્યો. એક ખંડ, બે ખંડ, ત્રીજા ખંડ પાસે આવતાં તેના પગ અટકી ગયા. ભૂતની બહીકથી નહિ. કોઈ સાથેના મીરાંના વાર્તાલાપથી. ખરેખર, મીરાં વાતચીત કરી રહી હતી. તેના અવાજમાં અતિ નિકટતા, પ્રેમનો અત્યંત આવેશ અને ભિંમિ સ્પષ્ટ જણાતાં હતાં. મીરાં ગદ્ગદ કરે બોલતી હતી:

“વિનંતિ કરતાં કરતાં થાકી, ક્રોધ કરતાં કરતાં થાકી પરંતુ તું લગીરેય માનતો નથી—કહે, કહી દે શું કરું તો તું રીજે મારા નાથ?”

“મારા નાથ !” વિક્રમ દાંત ભીંસી બડબડ્યો. તેનું હૃદય મીરાંના એ દુષ્ટ નાથનું મોઢું જોવા તલપી રહ્યું. તેના હાથ એ નાથની ગરદન દબાવી દેવા સળવળવા માંડ્યા. તેણે કાન દધ,

મીરાંનો ચાર શું કહે છે તે સાંભળવા માથું બીંતને અડાડ્યું. તલવારને જરા ભેરથી પકડી. પરંતુ મીરાંનો ચાર જવાબ આપે તેવો કાચો નહોતો.

“બોલ ! શું કરું તો તું રીજે ?” પુનઃ મીરાંએ વિનંતિ કરી.

પેલા હડીલાએ જવાબ ન આપ્યો. વિક્રમે પગની એડીએ ઊંચી કરી વધુ કાન દીધા.

“હું તને બોલાવ્યા વિના નહિ રહું—મારો એ દંઢ નિશ્ચય છે. મારે એટલું જ જાણવું છે કે શું કરું તો તારા મધુર મોહક શબ્દો હંમેશાં મને આનંદ આપતા સંભળાયા કરે ? હવે તો દસકાઓ થઈ ગયા. બોલ સખે ! બોલ—એકવાર બોલ—એક જ વાર મને કહે મારા પ્રભુ—મારા નાથ ! તું શું માગે છે મારી પાસે ?” લગભગ રડી પડતા અવાજે મીરાં બોલી.

“તમારું મોત...” વિક્રમે અગ્નિશિખા સમી આંખો દેખાડતા અંદર ધસી જઈ મીરાંને કહ્યું, “અને એ હું આપીશ, અત્યારે. ઊભો રહે જ્યાં હોય ત્યાં.”

“પંધારો રાણાજી—શું છે ?” મીરાંએ એકદમ ઊભી થઈ જતાં દરવાજામાં છાતી કાઢી ઊભા રહેલા વિક્રમને પૂછ્યું.

વિક્રમ આંખો ફાડી મીરાં તરફ જોઈ રહ્યો હતો. માણસ ગાયબ હતો અને તેને બદલે બરાબર તેની સામે પેલો નટખટ ગિરિધારી હસતો હતો. વિક્રમે મોટી ફાળો ભરતાં આસપાસ જોયું હપર નીચે જોયું અને પછી ઝૂંટી આંખે મીરાં તરફ જોઈ પૂછ્યું, “ક્યાં ગયો એ કૂતરો ? બહાર આવ હરામખોર !”

“આપ કાને કહી રહ્યા છો ?” મીરાંએ વિસ્મય બની નિર્દોષ ભાવે પૂછ્યું.

“કાને ? તમારા પ્રભુને—તમારા નાથને—તમારા એ ચારનો” મીરાં આશ્ચર્યમાં કંઈ બોલી શકી નહિ.

રાણા મીરાં પર ધસી આવ્યો. તેના લીસાતા દાંતના કટ-કટાટ મીરાંએ ચોકખા સાંભળ્યા.

“કાં ચૂપ રહ્યાં પરમ વૈષ્ણવ! ક્યાં છે એ નીચ ! મારે એનું મોઢું જોવું છે—જોઉં તો ખરે કે મેવાડના યુવરાજ કરતાં એ કેટલો સુંદર અને કેટલો પ્રતાપી છે ? બતાવી દો ક્યાં સંતાડ્યો એને—કાણુ છે એ !”

મીરાંનો નિર્દોષ ભાવ નિર્દોષ હાસ્યમાં પલટાઈ ગયો. એક ડગલું આગળ ભરી તે ગિરિધારીની મૂર્તિ પાસે જઈ અને બોલીઃ “આ રહ્યો એ !”

વિક્રમે તેની વૈરાગિની બળતી આંખો ગિરિધારી તરફ ફેરવી. ગિરિધારી આ વખતે તેને વધુ પડતો હસતો દેખાયો. બહેમમાં તેની કંપના તેજ બની ગઈ. અતિશય ક્રોધમાં તેના શ્વાસ ચઢેલો હતો. એણે નિશ્ચલ બની મીરાંને પૂછવા માંડ્યું. “તમે વાતો કરતાં હતાં લાભી ! કાણુ હતું ? — કોની સાથે વાતો થતી હતી ?”

“આ નટખટ સાથે.” મીરાંએ મુખપર સ્મિત રાખતાં કહ્યું.

“પત્થર સાથે વાતો નથી થતી, લાભી !” તિરસ્કારમાં રાણા બોલ્યો.

“પ્રાર્થના જરૂર થાય છે, રાણાજી !” મીરાંએ સ્મિત રાખતાં કહ્યું, “હું પ્રાર્થના કરતી હતી.”

અસંખ્ય જીવોને એક જ સ્પર્શે ભસ્મભૂત કરી નાખનાર ક્રોધ મહાન જ્વાળામુખી મુખ ન મળતાં ફાટે નહિ અને પૃથ્વીના પેટાળમાં અંદરને અંદર પ્રચંડ તાપે લાડલડી રહે તેવી સ્થિતિ વિક્રમની થઈ ગઈ. તેનું મગજ ભમવા લાગ્યું. તેને એકેએક થાંભલો એકેએક ખૂણો ક્રોધ સુંદર યુવકવાળો જણાયો; પરંતુ તેની ભ્રમણા તરત જ દૂર થઈ. તેને શુસ્સાને દબાવી રાખવો પડ્યો. નિરાશિત પરંતુ ધ્રુજતે અંગે, પછી, તેણે અવાજને

ધીમે કરી દઇકહેવા માંડ્યું, “ભાભી એક વાત આપણે બન્ને સમજી લઇએ. આપણે બન્ને આગ અને ઘી છીએ, જેમનો ધમ ભેગાં થતાં ભડકા થવાનો છે. મને એન નથી, સુખ નથી, આસા નથી—મારે એક મહેલ નહિ આખા મેવાડને સંભાળવાનો છે. મને જરા શાંતિ લેવા દો.”

“ભાઈ અગર અહીં શાંતિ જણાતી હોય તો ખુશીથી અહીં પધારો—અહોભાગ્ય ! આવો—અહીં જ પધારો ! મારાથી બનતી સેવા રાણાજીની કરીશ—ગિરિધારીના ચરણમાં તમને જરૂર શાંતિ પ્રાપ્ત થશે.”

વિક્રમ કંઈ જ ન બોલ્યો.

જવાળામુખી કાટતો ન હતો પરંતુ તેને અંદર ને અંદર વધુ સળગાવી રહ્યો હતો. મીરાંની હિમાલયથી શાંતિ અને નિર્દોષ હાસ્યે તેને ક્રોધોન્મત બનાવી દીધો. થોડીક ક્ષણ હાંકતો તે મીરાંને જોઈ રહ્યો અને પછી એકએક મોંઢું ફેરવી તે ચાલવા માંડ્યો. પૂઠે આવેલી ઉદાસે તિરસ્કારમાં બે હથેલીઓ અફાળી નમસ્કાર કર્યા અને પાંડોને લઈ ચાલવા માંડી. જતાં જતાં તેણે જોઈ લીધું કે ગિરિધારી અને મીરાં બન્ને તેને હસી રહ્યાં હતાં.

“આ રાણાજી બહુ રૂઝ્યા છે.”

બધાંના ગયા પછી ડરતાં ડરતાં કાશી બોલી બેઠી—મીરાં બાલી પારણાં તરફ જોઈ રહ્યાં હતાં.

“ભારે રૂઝ્યા છે, આ !” પદમાએ ય પાસે આવી ધીમે રહી કહ્યું, “હવેહવેના રૂઝ્યા છે, આ !” કાશી પુનઃ બોલી. મીરાં ધીમે રહી નીચે બેઠી અને ગિરિધારી આગળની નાની સમઘમાં વાટ ફીક કરતાં કાશી પદમાના શબ્દો યાદ કરતી મોહિનીમૂરત ગિરિધારી તરફ જોઈ રહી પછી સ્મિત ફેરકાવતાં બોલી:

સીસેલો રૂઝો તો મહારો કાંધ કર લેસી,
મહે તો ગુણ બાળિકા ગારચા હો માધ ॥

એક જ ક્ષણમાં શબ્દો પૂરેપૂરા ગીતમાં પલટાઈ ગયા.
પાસે પડેલો તંબુરો અને મંજીરા લઈ મીરાં ગાવાં માંડી:

રાણોજી રૂઝો વારો દેસ રખાસી
હરિ રૂઝાં કિંકે બારચા હો માધ ॥

લોક લાજકી કાણ ન માનાં
નિરલે નિસાણુ ધુરાચા હો માધ ॥

રામ નામકી બજ ચલાચા
લો માગર તર બારચા હો માધ ॥

મીરા સરણ સૌવળ ગિરધરકી
ચરણ-કંવલ લપટાચા હો માધ ॥

રાતની નીરવ શાંતિમાં મીરાંનું ભજન વધારે સ્પષ્ટ બની.
હવામાં ચૂંજતું હતું. મહેલનાં લગભગ દરેક જણું દૂરથી આવતા
મીરાંબાઈના મીઠા સૂરમાં મગ્ન થઈ ગયું. ન થયો એકલો વિક્રમ.

શયનમંદિરમાં આવી તેણે તલવાર ફેંકી દીધી. પાસે
આવતી રાણીને તેણે ધક્કો મારી બેસાડી દીધી. દૂર દૂરથી
આવતી મીરાંની સુરાવલીથી તે વધુ ઉન્મત્ત બન્યે જતો હતો.
રાણી બધું બાળતી હતી, ચૂપ રહી. ઉઠા પોતાના ખંડમાં જ
ચાલી ગઈ અને દયારામ પાંડેએ ધરતો રસ્તો લીધો.

રાણો બેચેન રહ્યો. જ્યાં સુધી મીરાંનું ભજન ચાલ્યું ત્યાં
સુધી ધવાએલા વાદની માફક તેણે શયનમંદિરમાં ફર્યા કર્યું. અંતે,
મીરાંનું ભજન બંધ થયું.

હાંશી રહેલો વિક્રમ પણ અંતે બેઠો. રાણીએ તેનું મગજ
શાંત કરવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. પોતાના કપાળ પર ફરતા
રાણીના હળવા હાથનો ચાકેલા રાણાએ વિરોધ ન કર્યો...પરંતુ
તેના હૃદયની અશાંતિ જરા ય કમ ન થઈ...

પ્રહરો વિલાપરંતુ વિક્રમને એન ન પડ્યું. જ્યારથી સાધુ સંતો મીરાંમંદિરે આવવા માંડ્યા, જ્યારથી મીરાંબાની અનેક વાતો શતસહસ્ર જીભે ચમત્કારોના રૂપમાં સંભળાવા માંડી, જ્યારથી મીરાં-ગિરિધારીના નામનાં ઊર્મિગીતો મીરાંના હોઠમાંથી ઝીલી દાસીઓ અને વિધવા ભાભી ઇત્યાદિ દ્વારા અહારનાં લોટામાં જીભે જીભે ગવાવા માંડ્યાં, ત્યારથી તેના દરેક શ્વાસોચ્છવાસે મીરાંનું નામ ડાખ દેવા લાગ્યું. તેને કોષ્ઠક વાર લાગતું જાણે હજારો મોઢાં તેના સ્હામું ભેઈ હસી રહ્યાં છે-તેની ઠેકડી કરે છે, તેને ફિટકારે છે. રાજદરબારમાં ખેઠાં ખેઠાં, ભોજનગૃહમાં ખાતાં ખાતાં, શયનમંદિરે સુતાં સુતાં એ જ મોઢાં ખડખડાટ હસતાં તેના કાનને અધિર કરવા લાગ્યાં. તેની બુદ્ધિ કુંકિત થવા માંડી. તેની દૃષ્ટિ ટૂંકી થવા માંડી. તે એટલે સુધી કે તે માત્ર ઉદા અને દયારામ પાંડેને જ ભેઈ શકતો.

વિક્રમનું પરિવર્તન ઝડપથી થવા માંડ્યું-માત્ર એક મીરાંના વિચારે. અને એ પરિવર્તનમાં સામંતોને મેવાડના પતનની ઝાંખી થવા લાગી. રાજદરબારમાંથી કંટાળી રાણો હલકાં જતોના હલકા આનંદ વિનોદમાં ભાગ લેવા માંડ્યો-તેનો હેતુ મગજમાં રમતી મીરાંને ભૂલવાનો હતો; પરંતુ જેમ જેમ તે એ લોકોમાં વધુ આનંદ અને ઉત્સાહ દર્શાવતો તેટલો જ તે મહેલમાં પગ મૂકતાં અશક્ત અને દુઃખી થઈ જતો. સામંતોમાં ખંડ અને દુશ્મનોમાં મેવાડ પર ચઢાઈના વાગતા ભણકારા રાણાની અસ્થિરતાને લઈને હતા અને રાણાની અસ્થિરતાનું કારણ માત્ર મીરાં જ હતી એવું નિશ્ચયપૂર્વક માની લાઈની ઇજ્જતને ટકાવી રાખવા ઉદ્દેશ્યે મીરાંને હંમેશને માટે દૂર કરી નાખવા પ્રાણપણે મન સાથે પ્રતિજ્ઞા કરી.

એક દિવસ રાજખટપટથી થાકીને સૂતેલા વિક્રમ પાસે ઉદા હરખભેર આવી પહોંચી. તેણે ઉત્સાહમાં ઊંચે શ્વાસે વિક્રમના કાનમાં થોડાક શબ્દો કહ્યા. રાણો ટટાર થઈ ગયો.

થોડીક ક્ષણ ઉદા સ્થાનું વિચાર કરતાં જોઈ રહ્યો અને પછી દયારામ પાંડેને બોલાવી મંગાવ્યા. ઉદાએ ઉત્સાહને જરાય આછો કર્યા વિના પાંડેના હાથમાં ફૂલના હારની એક સુંદર ચંદનપેટી આપી અને કાનમાં કંઈ ગણગણી. પાંડે ચાલતો થયો. ઉદાએ સખ્ત બની રાણાનો હાથ દબાવી રાખ્યો. રાણાથી ન રહેવાયું. પાંડેના ગયા પછી તેણે આતૂરતાથી પૂછ્યું,

“પરંતુ મને તો કહે ઉદા, મીરાં બાબી કેમ ઠેકાણે આવી જશે ?”

“મેં એમ કહ્યું ઠેકાણે આવી જશે ? ના, ઠેકાણે થઈ જશે.”

“ઉદા !” વિક્રમ બોલો થઈ બોલી બેઠો.

“ખાસ કંઈ નથી,” ઉદા હસી પડતાં બોલી, “ફૂલોનો સુંદર મોટો હાર છે. અંદર કેવડિયા ઝીણા સાપ છે. વળગશે તો તત્ક્ષણ પ્રાણ લેશે. કહેવાશે ફૂલમાં ભરાઈ રહેલા સર્પોએ જીવ લીધો અને નહિ મરે તો ખાત્રી થશે કે એ ખરી ડાકણ છે અને તેની સદ્ગતિ કરવા કોઈ ખીજું પૂણ્યકામ કરવું પડશે.”

સંખ્યા-આરતી થઈ રહી હતી. ભૂતિયા મહેલની બહોલ બધાંના હૃદયમાંથી થોડીક જતી રહી હતી, પરંતુ પાંડે ગભરાતો ગભરાતો જ આવ્યો અને મીરાંબા આગળ પેટી મૂકી બોલ્યો:

“બા, રાણાજીએ પ્રભુને. માટે ભેટ મોકલાવી છે.”

“રાણાજીએ ?” મીરાંબા સહેજ હર્ષથી પૂછ્યું. તેણે તરત ચંદનપેટી લઈ લીધી અને ગિરિધારી તરફ ફરીને બોલી, “નાથ ! તેં એમને સહસ્રહિ આપી..... તેં મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી ! તેમના હૃદયમાં તારા પ્રત્યે પ્રેમ જાગ્યો..... તારી ભક્તિમાં ફૂળ્યા ! સ્વીકાર પ્રભુ આ મેવાડના રાણાનો પ્રેમોપહાર.” એટલું કહી હર્ષાશ્રુથી તેણે પેટી બધાડી અને ખંડને સુવાસથી ભરી દેતો હાર કાઢી ગિરિધારીના ગળામાં નાખ્યો.

“આપ રે!”

પાંડેએ હાર તરફ જોઈ કાળજી કંપાવી મૂકે તેવી ચીસ પાડી અને પ્યારણા બહાર ન્હાસતાં ન્હાસતાં ‘જૂમ પાડી, સાપ...સાપ...સાપ.”

“આ ઊભાં થઈ જાઓ.” કાશીએ ચીસ પાડી.

મીરાં ચમકી. ગિરિધારીના ગળામાં પડેલાં હારમાંથી એ નાનકડા સર્પો ત્વરિત વેગે મૂર્તિ પરથી ઊતરી તેના પગ પછવાડે અદૃશ્ય થઈ ગયા. ખીજા ત્રણ પેટીમાંથી નીકળી ભીંત તરફ દોડવા લાગ્યા. તેમાંથી એક મીરાંના જોળા પર ચઢ્યો.

“આ...આ...” પદમા લાકડા જેવી થઈ જતાં બોલી. કેવડીઓ સાપ તે પારખી ગઈ હતી; પરંતુ મીરાંએ હસતે મુખે જોયો કયું. મંજરા હાથમાંથી ન મૂકી. તંબુરો જમીન પરથી ઊઠાવી લીધો અને બોલ્યાં, “તમે કાઢતે સતાવશો નહિ. બહાર જઈ ઊભાં રહો. જતાને રોકો નહિ. આવતાને સતાવો નહિ. આ તો કનૈયાની લીલા છે.”

એટલું કહી ધીમેથી તેમણે મંજરા અને તંબુરો છોડ્યાં... સાપ થોડી વાર જોળામાં પડી રહ્યો. પછી ધીમે રહી ઊતરી ગિરિધારીના ચરણમાં મીરાં તરફ ફેણ કરી ડાલવા લાગ્યો— ધીમે ધીમે, મીરાંની સાથે, મીરાંની ધૂનમાં.

પદમા અને કાશી જીવ ગળામાં રાખી જોઈ રહ્યાં; પરંતુ સાપને વધારેવાર રહેવું ઠીક ન લાગ્યું; લગવાનની સામે ખેસતાં મીરાંના મોઢા પર અજબ કાંતી આવી જતી. તેનું મોઢું હસું હસું થઈ રહેતું અને નટખટ ગિરિધારી તો હસતો જ રહેતો!

મીરાં તન્મય બની ગિરિધારીના હસતા મોઢાને જોઈ રહી ગાઈ રહી હતી:

પિયા, તૈં કંહૂં ગયૌ નેહરા લગાય ।

ઊંડી ગયૌ અખ કંહૂં ખિસારી, પ્રેમકી ખાતી ખરાય ॥

બીરહ-સમંતમેં ઊંડી ગયૌ, પીવ, નેહકી નાવ ચલાય ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, તુમ ખીન રહ્યો ન જાય ।

X

X

X



કવડીઓ સાપ તે પારખી ગઇ હતી; પરંતુ મીરાંએ હસતે મુખે
 જોયા ક્યું અને બોલ્યા, “તમે કોઇને સતાવશો નહિ...જતાને
 રોકો નહિ-આવતાને સતાવો નહિ. આ તો કનૈયાની લીલા છે.”

મીરાં પ્રેમલીલાની]

બીજે દિવસે આખા ચિતોડમાં ફૂલ ને સાપની વાત વાયરે પ્રસરી રહી અને લોકો કંપી બિઠ્યાં. કયો ચંડાળ ભગવતીના જીવ-પજવાડે ભમવા માંડ્યો ? કેટલાકે કહ્યું હારનો સાપ થઈ ગયો કેટલાકે કહ્યું સાપનો હાર થઈ ગયો. કોઈ વૈષ્ણવીઓ કહેવા લાગી એ તો ભગવાન બા સાથે રમતા હતા. પરંતુ લગભગ દરેક જણ હૃદયમાં ગાંઠ વાળી બેઠું હતું કે એ રાણાનું જ કૃત્ય હોવું જોઈએ અને મીરાંબાના ચમત્કારથી સર્પો ભાગી ગયા. બન્યું પણ તેમ જ. સર્પો મીરાંબાના ભૂતિયા આવાસમાં દેખાયા નહિ.

થોડાકે જ દિવસમાં દરબારમાં વાત આવી કે સાપનો હાર થઈ ગયો અને દરેકે તે સ્વીકારી. પણ રાણાથી ગુમપણે થતી આ વાત પાંડેદારા તેના કાન પર આવ્યા વિના ન રહી. ખરું જોતાં સાપનો ખરી ખોટી વાત સૌથી વધુ ફેલાવનાર પાંડે જ હતો.

રાણોનો ધૂંધવાટ વધી ગયો. તેને ડગલે ડગલે માનહાની થતી જણાઈ. અપમાન અને ગમગીનીમાં તે તરફડવા લાગ્યો. સ્વપ્નામાં તેને મીરાં દેખાવા માંડી. જનગૃતિમાં તેને મીરાંના ભણકારા ગૂંજવા લાગ્યા. તેના દાંતને અન્ન સાથે વેર બંધાવા લાગ્યું. તેની આંખને એશઆરામ ઝેર જેવાં લાગ્યાં. રાણો અંદરને અંદર શરમ અને ઘૃણાથી રીખાવા લાગ્યો. મેવાડની કોઈ રાણી મીરાં જેટલી ભક્તિમાં બેવકૂફ નહોતી બની. મેવાડનો કોઈ રાણો કોઈ રાજકુટુંબીથી વિક્રમ જેટલો અવમાનિત નહોતો બન્યો. એક એક કરી બધી સ્ત્રીઓ મીરાંની પ્રેમભક્તિમાં રંગાઈ ગઈ હતી. શુદ્ધ પતિવ્રત ધર્મી, એક વખતની જડ પણ અત્યારે સૌથી ડાહી જણાતી પટરાણી પણ મીરાંના પ્રેમમાં પોતાની જાતને હારી ચૂકી હતી. આખા રાજમહેલમાં ઉદા ને વિક્રમ. સિવાય બંધાનાં હૃદયમાં જાંડો જાંડો મીરાં પ્રત્યેનો પ્રેમ છલકાતો હતો.

જે કુળમાં ગળયુથીથી જ તલવાર અને બલિદાનના પાટો શીખવાય ત્યાં મંજરા અને નૃત્યો ગૂંજ્યા કરે ત્યારે અવધિ જ આવે ને !

મીરાં, મીરાં, ને મીરાં !

રાણાનું ચિત્ત અસ્થિર તો હતું. વધુ અસ્થિર થવા લાગ્યું. ઉદાને અને પ્રટરાણીને ચિંતા થવા માંડી. ધીમે ધીમે રાણાએ નિશ્ચય કરી લીધો. રાજમહેલમાં કાં તો મીરાં નહિ કે કાં તો પોતે નહિ. તો જ તેના જીવને શાંતિ મળે. મીરાંના પિયરિયે જવા ના પાડતાં હતાં. સાસરે પોસાતાં ન હતાં અને રાણાનું મગજ બગડવા માડ્યું હતું. સમસ્યા આવી પડી હતી. કાઈ રસ્તો નહોતો જડતો.

“ એક જ રસ્તો છે ! ”

એક દિવસે બહુ વિચારમાં પડેલા રાણા વિક્રમને બહુ વિચારમાં ખૂબ ગાથાં ખાધા પછી દયારામ પોંડેએ કહ્યું.

“કુઓ ?” એકદમ ચાકી ગયેલા પુરુષના અવાજે વિક્રમ બોલ્યો. ઘોર નિરાશામાં ય તેને આશાને એકદમ નહોતી છોડી દીધી. પુરોહિતે હાથ જોડી આંખો ઝીણી કરી બહુ ધીમા અવાજે કહ્યું:

“ અન્નદાતા ! સ્ત્રીએ પોતાની જાતને નષ્ટ કરવા એ રસ્તા શોધી કાઢ્યા છે. બળી મરવું યા ઝેર ખાવું. લગવાનની લકિતમાં એતપ્રોત થયેલાં બા દેખીતી રીતે જીવવા છતાં મરેલાં જ છે. શું કરીયે ? અગર સિસોદિયા કુલની ઇજ્જતનો ખાસ પ્રશ્ન ન હોત તો..... ”

કહેતાં કહેતાં પાંડે અટકી ગયો. પછી વિક્રમ તરફ સૂચક ભાવે જોઈ રહ્યો અને સ્મિત કરતાં બોલ્યો, “મેવાડના રાજકુલની તરફ આંગળીઓ ચિંધી આપું રાજસ્થાન આજે હસી રહ્યું છે.”

“સતી હોવાનો તો સવાલ જ નથી” ચૂપચાપ બેસી રહેલી ઉદાએ આગળ આંવી ટાપશી પૂરતાં કહ્યું અને ભાઈ પાસે બેસતાં બોલી, “પરંતુ હા, ઝેર પીએ તો બધું સમી જાય.”

“પરંતુ રાજ્યુશીથી પીએ તો ને ? ” વિક્રમે નીરસ-
સાવે કહ્યું.

“નહિ પીએ તો પીવડાવશું. ઇજ્જતની ખાતર. કુલ
ખાતર. એના અને આપણા સુખની ખાતર. ”

“વાત ખોટી નથી. ” વિક્રમે બહુ દિવસે રહેજ રસ-
ધૂર્વક કહેવા માંડ્યું.

“ચુડેલને મારી નાખી જ કામની લાઈ ! કેટલા મહિનાઓથી
તમને કરગરું છું. ”

“ચુડેલને મારી નાખી જ કામની. ” વિક્રમે ઉદાના શબ્દો
વાગોળ્યા.

“કહું છું ને-ઝેર દો. હું આપીશ. ”

“તું ઉદા ? ” વિક્રમ આશ્ચર્યમાં તેના સામું જોઈ રહ્યો
અને પછી થોડીવાર રહી ખોલ્યો,

“કેવી રીતે ? ને અગર બધાંને ખબર પડી તો.....”

“ખબર પડવા શા માટે દરએ ? હું, આપ અને પુરોહિત
ત્રણ જણાં જ જાણીએ. ”

“વારુ ! ” રાણાએ અનુમતિ આપી.

“કાલે શિવરાત્રિ છે. ” ઉદા આનંદમાં નાચી બેઠી કહેવા
લાગી-રાણાને ત્યારે જ સૌથી મોટો તહેવાર ચાલ આવ્યો. “ઝેર
પી જનારા નિલકંઠ શ્રી એકલિંગજીને નામે હું જાતે ઝેરનો
કોટોરો ચરણામૃતવાળો કરી, આપી આવીશ. ”

વિક્રમ ઉદા સામું જોઈ રહ્યો.

ખીજે દિવસે શિવરાત્રિ હતી. એકલિંગજીનું માહાત્મ્ય
આખા મેવાડમાં જેવું તેવું નહતું. એકલિંગજીનો દિવાન રાણો,
બહુ ઉત્સાહપૂર્વક એકલિંગજીની પુજા કરવા લાગ્યો. તે દિવસે
પ્રાતઃકાળમાં બહુ અંધારે અંધારે ઉદા બેઠી. પાંડે સાથે મહેલ ખાર

એક મદારણને ખાસ બોલાવામાં આવી હતી. જાત જાતનાં ઝેર તેની પાસે હતાં તેમાંથી તત્ક્ષણ પ્રાણ હરે તેવા ઝેરવાળું એક મૂળાડું અને ખાસ ઝેર લઈ એ બાઈ પાસે ઉદાએ જાતે ઊભાં રહી એક પથ્થર પર વટાવ્યું; સાથે આણેલાં થોડાંક પાંદડાંઓનો રસ તેમાં ભેગો કર્યો અને એક નાની કટોરીમાં ભરાવી ઉદા જાતે લઈ ઉપર આવી.

થોડીક વારમાં તેણે પંચામૃત તૈયાર કરી દીધું.

દિવસ ઉગ્યો અને આગળ વધવા લાગ્યો. એકલિંગળ બાપાની પ્રાતઃપૂજા ધામધૂમથી ઉજવાઈ. ઉદાએ થોડીક સમય જવા દીધો પછી હલાહલ થયેલા પંચામૃતને એક સોનાના કટોરામાં ભરી પાંડેને સાથે લઈ ભૂતિયા મહેલ તરફ ચાલવા માંડી.

પ્રારંભમાં તો ઉદા જોરથી ચાલવા માંડી; પરંતુ અર્ધે રસ્તે તેને મીરાંબાનો રણકતો અવાજ લજ્જનવાટે સંભળાવા લાગ્યો.

અત્યાર સુધી ઉદાનું મગજ પાગલની માફક એક જ ધૂનથી ભરાયું હતું—ઝેર તૈયાર કરી આપવું. હવે તેનું મગજ અન્ય વિચાર કરવાને લાયક થયું. તેને પ્રથમ ભાન આવ્યું કે લોકામાં અમલકારિક મનાતી એક કૃષ્ણભક્તને પોતે મારી નાખવા ચાલી હતી; અને એવા ભક્તને કે જે હંમેશાં પ્રેમથી જ તેની સામે જોતી હતી.

કાણ જાણે એકાએક તેના પગ ભારે થઈ ગયા— તેની ચાલ ધીમી પડી. જેમ જેમ તે આગળ વધવા માંડી, તેમ તેમ લજ્જન સ્પષ્ટ થવા માંડ્યું:

મીરાં રંગ લાગો રામ હરી, ઐરન રંગ અટક પરી ॥
ચૂડા મહારે તિલક અર માળા,

સીળ બરત સિંહગારો ॥

ઐર સિંગાર મહારે દાય ન આવે,

ચો ગુરુ બ્યાન હમારો ॥

કોઈ નિંદા કોઈ બિંદા મહે તો,

ગુણ ગોબિંદકા ગાસ્થા ।

જીણ મારગ મહારા સાધ પધારૈ,

ઉણ મારગ મહે જાસ્થા ॥

ચોરી ન કરસ્યાં જીવ ન સતાર્યાં,

કોઈ કરસી મહારો કોઈ ।

ગજસે ઉતર કર ખર નહિં ચઢસ્યાં,

યા તો ખાત ન હોઈ ॥

એકાએક થએલી અકળામણ ઉદાને ખૂંચવા લાગી. લજનના શબ્દો સ્પષ્ટ, અને તે ગાનારનું હૃદય સરળ અને કંચન જેવું જણાતું હતું. ચોરી કરવા નીકળેલો કાચો ચોર, રસ્તે ચાલતી વખતે સામે મળનાર દરેક જણ પોતાની રંહામે વહેમથી જ જુઓ છે એમ કદપી રહે છે. ઉદાના મનના પણ એ હાલ થવા માંડ્યા.

કામ નિમિત્તે મહેલમાં હરતાં ફરતાં અને સામે મળતાં દાસ દાસીઓ વિનયપૂર્વક તેને નમીને બાબુએથી પસાર થતાં હતાં; પરંતુ ઉદાને લાગ્યું તેઓ કટોરામાં થું છે તે પામી જઈ તેના પ્રત્યે મનમાં હસતાં હતાં.

કેમ ન હસે ?

તેઓ જાણતાં હતાં કે પોતે તેઓને મન જણાતી પોતાની લગવાનમય લાભીને મારી નાખવા જાય છે. એટલે તો હસે છે !

શા માટે ન હસે ?

સાસરિયાને વિસારી પોતે પિયેર વસી અને એકલા પડી ગયેલા લાઇને પોતે કદપી લીધેલા અતિ દુઃખમાં સહારો બની રહી. છતાં, રાણાના દુઃખનિવારણ માટે જેને કામ કરવું જ જોઈએ તે બધાં લોકો ખેસી રહ્યાં છે અને તેમની મુસીબત પોતે કેમ સોગવી રહી છે? આ વિચારથીય તેઓ હસતાં હોય તો ?

મીરાંએ ખીજું લગ્ન શરૂ કર્યું.

હો જ હરિ કિત ગયે નહ લગાય ॥

નહ લગાય મેરો મન હર સિયો રસભરિ ટેર સુનાય ।

મેરે મનમેં એસી આવે મરૂં ઝહર-ખીસ ખાય ॥

મરૂં ઝહર-ખીસ ખાય ?

ઉઠા સમસમી ઊડી. મીરાં બાણી ગઈ - શું ? તેનું હૃદય થોડોકવાર થડકી ગયું.

ચોરનું હૃદય ને !

ઉઠાનો ડગલું લેવા જતો પગ અટકી ગયો. વહેમમાં તે પુનઃ વિચારે ચઢી. પોતે જ એર આપવા કેમ તૈયાર થઈ ? રાણો પોતે એર આપવા કાં તયાર ન થયા ? તેમની પટરાણી કેમ ક્યારનીય પગ પાછા કરી ખેસી ગઈ ? પુરોહિત કમ્મર બાંધી કેમ આગળ ન આવ્યો ? તેના મનમાં અનેક કુશંકાઓ ઉત્પન્ન થવા માંડી. એ કુશંકાએ તીવ્ર સ્વરૂપ પકડ્યું. કંઠણ કરી રાખેલું ઉઠાનું હૈયું પુનઃ હચમચવા માંડ્યું..... ધૂળવા માંડ્યું.

એટલું જ નહિ, લોકોની સમક્ષ પોતાનું પાપ પ્રકાશવા ઉઠાનું ચોરનું હૃદય બાણે ઉછળી ઉછળી બહાર આવવા માંડ્યું. આમ-છતાં, હિંમત એકઠી કરી, પોતાના ધૂળતા પગને તે ભૂતિયા મહેલ સુધી તો ખેંચી લાવી; પરંતુ મુખ્ય દરવાજા આગળ આવતાં..... તેનાં હાનંત ગગડી ગયાં.

મીરાંઆ ગાતાં હતી,

ઝાંડિ ગયે ખિસવાસઘાત કરિ નહકી નાવ ચઢાય ।

મીરાંકે પ્રભુ કબર મિલોગે રહે. મધુપુરી છાય ॥

ખિસવાસઘાત ?

ઉઠાના મગજમાં એ એક જ શબ્દ મંદિરના ઘંટારવની જેમ વાગી રહ્યો. વિશ્વાસઘાત કોનો ? કોણે કર્યો ? પોતે કવી રીતે ? મીરાં નિર્દોષ હતી ?

ઉદનું હૃદય જાણે તેના મગજ સાથે સર્વે આયુષો લઇ
એકદમ તૂટી પડ્યું. ઉદા ગભરાઇ-દરવાજાની ભીંત સાથે તે જ્યાં
ઊભી હતી ત્યાં જ ચોંટી ગઈ. તેણે ઈશારાથી પાછળ પાછળ
આવતા પાંડેને બોલાવ્યો. દયારામ પાંડે કાંઈ અપરિચિત ભયથી
કાંપ્યો; પરંતુ ઉદાએ ધીમે અવાજે ઝેરનો કટોરો આપતાં
કરડાડીથી કહ્યું,

“જાઓ, રાણાનું નામ લઇ તમે ચરણામૃત આપી આવો.”

“હા, બા !”

પુરોહિત થોથડાતી જીભે બોલ્યો અને અંદર ગયો; પરંતુ
જીવ બહાર મૂકીને.

ઉદા હજીવે રહી પોતાના મનને સમજાવવા માંડી: પતિથી
માંડી પિતા સુધીનાં બધાંને મારી નાખનાર અભાગિણીને મારી
નાખવામાં પાપ શું ? છિટ ! સિસોદિયા વંશની પવિત્ર સ્ત્રીઓની
કુલમર્યાદા દુઝાડનાર મીરાંને મારવામાં થરથરાટ હોવો જ ન જોઈએ.

પરંતુ પોતે જ કેમ મારે ?

પુનઃ તેને વિચાર આવ્યો. એ દરજ્જા તો મહારાણીની
હતી—રાણા વિક્રમની રાણીની હતી ! પોતાની નહિ. તેનું હૃદય
પાશ્વું જોરથી દૂધવા માંડ્યું—બોલવા માંડ્યું: પાપી ! ચોર !
હત્તારી ! ઘાતિની ! નીચ ! કૂર ! રાક્ષસી !

ઉદાને એ શબ્દોના ભણકારથી ચક્કર આવવા લાગ્યાં. જે
સ્ત્રીના પતિએ મરણ પથારીએ તેની માફી માગી હાથ જોડ્યા—
જેને પતિએ પવિત્ર ગણી, તેને પાપી માનવાનો નિર્ણયનો શો
અધિકાર હતો ? અને પાપી ગણવી હતી તો તેને મારી નાખવાનો
શો અધિકાર હતો ? કદાચ મીરાં નિર્દોષ હોય તો ?...

તેનું હૃદય જોસથી ધ્રુજી રહ્યું. હૃદયે ઉદાને આત્રી આપી
મીરાં નિર્દોષ છે.....તો, તો પછી ?

તેના હાથ ઢીલાં પડવા માંડ્યા. તેના કપાળે પરીને આવવા માંડ્યો. તેની કલ્પના મહેલની અંદર મીરાં પાસે જતા પાંડે પૂઠે પડી. તેણે મનમાં મનમાં કલ્પના કરી ગોખવા માંડ્યું: અહાર સુધીમાં પુરોહિત પાંડે સો ડગલાં ચાલ્યો હશે. ઘરાઘરા સો મે ડગલે પુરોહિત મીરાં પાસે ઊભો રહી ગયો હશે. ઉદાએ કલ્પનાને હજી વધુ તેજ કરી: ભજન પૂરું થઈ ગયું છે. દયારામ પાંડેએ મીરાં સામે જોડું જોડું હાસ્ય દર્શાવી ચરણામૃતવાળો હાથ લંબાવ્યો છે. કર્મચંડાળ હાથને કેમ ધૂળવે છે ? ઉદા પોતાનો ધૂળતો હાથ પકડી લેતાં—કલ્પાની આંખે જોતાં જોતાં બોલી: મીરાંએ સ્મિત કરી કટારો લઈ લીધો. તેણે એક—બે તુલસીપત્ર નાખી ગિરિધારી આગળ નીચે મૂકી દીધો. ગિરિધારીનું પ્રેમપૂર્વક અર્ચન કરી તેણે કટારો પાછો હાથમાં લીધો. સ્મિત કરી તેણે પુરોહિત તરફ જોયું અને થોડુંક ચરણામૃત તેને આપવા જતાં પાંડેએ લેવાની ના પાડી.

ચંડાળ કહિનો ! ઉદા એકદમ અંદરે ધસી ગઈ.

તેની કલ્પના બિલકુલ સાચી હતી.

તેણે જોયું કે મીરાં પાંડેને થોડુંક ચરણામૃત લેવા સસ્મિત આગ્રહ કરી રહી હતી અને સફેદ પૂણી જેવો થઈ ગયેલો પાંડે ચોરી છૂપાવવા જોડું જોડું હસી કહી રહ્યો હતો:

“ના, ના, બા ! આપ જ પીઓ. ચરણામૃત ખાસ આપના જ માટે છે, આપ આરોગો.”

“જેવી આપની ઈચ્છા.”

એટલું કહી મીરાંએ સોનાના કટારાને કપાળે અડકાડી હાક પર મૂક્યો.

ગિરિધારીના સાન્નિધ્યમાં મીરાંનું વદન હંમેશાં કાંઈ દિવ્યકાંતિથી ચમકી ઊઠતું. તેનો આત્મા આનંદમાં રમવા માંડતો અને તેની સ્પષ્ટ છાયા તેના મોંઘા પર તરી આવતી. પવિત્ર ધૂપ-દીપ મીરાંના પવિત્ર વદનને હંમેશાં અવર્ણનીય બનાવી દેતા.

ઉદા આંખો ફાડી નિર્દોષ હસતી મીરાંને જોઈ રહી. તેનું ઉઝાળા મારી મારી ફેંટું ચોર દ્વંદ્વ આખરે એક મોટો ફેંટો મારી બહાર પડ્યું. તેણે ભયંકર કિકિયારી કરી,

“ના પીશો-લાલી ના પીશો !!! ના પીશો ! એ ઝેર છે-હવાહવા !” એટલું કહી તે એકદમ અંદર દોડી મીરાંનો હાથ પકડી મીરાં પાસે જ બેસી ગઈ.

મીરાંએ થોડોક ક્ષણ કટોરાને આંખો સામે ધરી રાખ્યો. પછી તેમણે ગિરિધારી સામે જોયું. ગિરિધારી તો રાજની જેમ તેને હસી રહ્યો હતો. મીરાં ય થોડી ક્ષણ તેના સ્ક્રામું જોઈ રહી હસી. ઉદા બેઆકુળી બની મીરાંને જોઈ રહી. મીરાંએ એ જ હસતું મુખકું ઉદા તરફ ફેરવ્યું અને પછી.....

કટોરાને ઉઠાવી ઝટ મોઢે માંડી દીધો.

ઉદા કટોરાને ઝડપી લે તે પહેલાં તો મીરાંના ઘટમાં ચંરણામૃત અદૃશ્ય થઈ ગયું. ઉદાની આંખો બહાર આવી ગઈ તેણે કારમી ચીસ પાડી

“લાલી ! લાલી !! લાલી !!!”

અને ધૂસકા મેલી લાલીના ચંરણમાં ઢળી પડતાં બોલીઃ “મને ક્ષમા કરો લાલી-મેં તમને ઝેર આપ્યું છે-મેં પાપ કર્યું છે. ખોટો ક્રોધ અને ઇર્ષ્યામાં હું તમારો પ્રાણ લેવા ઉન્મત્ત બની ગઈ હતી. ક્ષમા આપો દેવી, ક્ષમા...ક્ષમા.”

પાંડે કાળવત્ થઈ ઉદાને જોઈ રહ્યો.

આ ઉદા હતી ?

મીરાંએ હેતથી નણુંદની પીઠ પર હાથ ફેરવી તેને બેસી કરી. બોલીઃ

“બહેનજી ! ખોટી ચિંતા શા માટે કરો છો ? આ દેહની જરૂર નહિ હોય એટલે આપનું અને રાણાજીનું બદાનું કરી ગોવિંદજીએ પાંડેરે મોકલાવ્યા છે.”

“ પરંતુ આપે પીધું તે હલાહલ છે. ”

“ ભલે હોય. પ્રભુના નામની પ્રસાદી જે હોય તે લેવી જોઈએ. તમારો જરાય વાંક નથી. મનુષ્યની શક્તિ કેટલી ? જે થાય છે તે આ કનૈયાથી. જે નથી થતું તે પણ આ કનૈયાને લીધે જ. મારે હજુ જિંદગીમાં કાંઈ કામ કરવાનું બાકી હશે તો હું નહિ મરું—નિશ્ચય માનજો. અને મરી જ જઈશ તો ભગવાનની ઈચ્છા વિરૂદ્ધ જનાર આપણે કાણ ?

આવો બહેનજી ! જાણે જૂઓ—જૂઓ આ ગિરિધારી હસી રહ્યો છે...જાણો છો શા માટે ? ન ચિંતવા જેવું ચિંતીએ છીએ એટલે. ચિંતવા જેવું ત્યાગી દઇએ છીએ એટલે !...આવો, આવો, આપણે એને બોલાવીએ. ”

એટલું કહી મીરાંએ તંબુરો લીધો—હિદાને મંજુરા આપ્યાં. ચીસોથી દોડી આવેલાં કાશી પદમાએ દોલક લીધી. નિર્જીવ જેવા પાંડેના હાથમાં મીરાંએ ઝાંઝ આપ્યાં અને પછી શાંતિથી ગાવા માંડી:

કરમ ગત ટારે નાહિં ટરે ॥

સતવાદી હરિચંદ-સે રાજ,

[સો તો] નીચ ઘર નીર ભરે ।

પાંચ પાંડુ અરુ કુંતી દ્રૌપદિ

હાડ હિમાયૈ ગરે ॥

જગ્ય કિયો બળી લેણુ ઈંદ્રાસણુ

સો પાતાળ ધરે ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

બીજસે અમૃત કરે ॥

યંત્રવત્ ઉદા વગાડવા માંડી. આંખમાંથી નિકળતાં અશ્રુનું તેને લાન ન રહ્યું. આત્મા પર જામેલા કંઈ જન્મેના થર જાણે ઘોવાવા લાગ્યા, આનંદ-અનહદ આનંદની છાલકી તેને વાગવા માંડી. શરીર, હૃદય અને મન હલકાં થઈ ગયાં. આંખો બંધ કરી મંત્રમુગ્ધ ઉદા અસ્પષ્ટ શબ્દો બોલતી મંજરા વગાડી રહી.....

...જ્યારે તેણે આંખ ઉઘાડી જોયું ત્યારે તેની આસપાસ રાજમહેલની તમામ સ્ત્રીઓ, એક પટરાણી સિવાય, લજનમાં સાથ આપતી બેઠી હતી. લજનમાં કેટલો સમય પસાર થઈ ગયો તેનું તેને લાન ન રહ્યું.

“બાલો! ગિરિધારીલાલજી જો !”

લજન પૂરું થતાં સર્વેએ જયઘોષ કર્યો. ઉદાએ આંખો લૂછી અને ભગવાન આગળ નમેલી મીરાંને ધડકતી છાતીએ જોઈ રહી. મીરાંએ ધીમેથી ડોકું ઊંચું કર્યું. મીરાંના મોંઠા પર એક અલૌકિક તેજ ભિંયું. દોષ મસ્ત દશામાં તે વિહરતી જણાઈ-ઉદાએ જાણી લીધું કે લજન પૂજા તો મીરાંબાને માત્ર નિમિત્ત હતાં. તેમનું સાધન લઈ મીરાં મસ્ત બની જતી હતી. એવી મસ્ત કે દોષ તેને સમજ ન શકે-પૂછી ન શકે.

ઉદાએ આંખો ખેંચી ખેંચી-જોયું કે એ મસ્તી તેણે આપેલા હલાહલ ઝેરની ન જ હતી. તેનું હૃદય ઉછળી ઉછળી તેને કહેવા માંડ્યું કે ઝેર અમૃત થઈ ગયું. મુમુક્ષુ ઉદાએ મીરાંના ફરી ચરણ પકડી લીધા. તેણે તેને હતારી થતાં બચાવી હતી. કટોરાનું અને તેના હૃદયનું ઝેર, મીરાંએ, એક જ સ્પર્શ અમૃત બનાવી દીધાં.

પરંતુ પ્રણામ કરી મહેલ બહાર ચાલ્યા જતા પાંડેએ ઝેરને ઝેર જ માનવાનો દૂરાગ્રહ રાખ્યો. તેને પાકો વહેમ પડ્યો.

કે જંગલની ઢાઢ અબણી વનસ્પતિના રસ સાથે પીવડાવવાથી
 ઝેર મીરાંના પેટમાં પડતાં ઝેર ન રહે. માત્ર એટલું જ.

એ વાત તેણે બહુ સારી રીતે રાણાજીના દિમાગમાં
 ફિસાવી દીધી.

અને, રાણાએ તે તરત માની લીધી.





૧૮

તું-ઉદા, મારી બહેન ?

“આ બો ભૂતિયો મહેલ સાધુ સંતોથી ભરાઈ ગયો છે, અન્નદાતા !”

વિક્રમનો અતિ વિકરાળ અંગરક્ષક બુધાણ રોકોડે વધુ નરમ બની જતાં જોલ્યો.

“બંધ કર, બંધ કર, મોંહુ બંધ કર ચંડાળ !” રાણાએ લગભગ અસ્વાભાવિક અવાજમાં ચીસ પાડી. રાણો હૃદયનો બહુ નેબજો બની ગયો હતો. પરંતુ જેમ જેમ તેનું હૃદય નબળું બનતું ગયું તેમ તેમ તેનું મગજ સખત બનતું હતું. વધારે પડતી આત્મચ્છાનિ અને વધારે પડતા વિચારથી તે મીરાંમય બની ગયું હતું, જેમાં મીરાં પ્રત્યેનો તિરસ્કાર એટલી અધમ સ્થિતિએ

પહોંચ્યો હતો કે મીરાંના દેહના નાના નાના ટૂકડા ક્યાં હોય તો પણ તેને શાંતિ ન મળે.

તેની આંખોના ઝનૂને એકનિષ્ઠ પરંતુ નિર્દય યુધાજીને પણ હગમગાવી, ના રે, ઠારી દીધો. તેણે બહીતાં બહીતાં કહ્યું,

“અત્રદાતાર, મહેલની બહાર, નાનાં અને મોટાં, સર્વે લોકો દર્શન માટે ઊભરાય છે.”

“તારે મરવું છે?”

જાણે મીરાંના ભૂતિયા મહેલમાં સાધુઓ ભરાયા તે યુધાજીનો વાંક હોય, તેમ રાણો તેની સામે જોઈ ગઈ ઊઠ્યો. તેની સખ્ત આજ્ઞાઓ છતાં તેની પ્રજા પણ મીરાં પછવાડે ઘેલી થવા માંડી?

એકાએક તેને ખ્યાલ આવ્યો. તેના મૃત ભાઈની આજે સંવત્સરી હતી. મીરાં પ્રતિવર્ષ આ દિવસે જોટલા શક્ય તેટલા સાધુઓને બોલાવતી. ભોજન આપતી. ઓચ્છવ થતો. આજે તેણે માત્ર તેઓને નિમંત્ર્યા હતા અને ભગવાનની અદ્વપ્રસાદી મેળવી મીરાંના દર્શનથી કૃતાર્થ થવા વૈષ્ણવો અને વૈષ્ણવીઓ રાણાની આજ્ઞા ઉલ્લંઘી કિંમતથી એકઠાં થયાં હતાં.

રાજમહેલમાં લોકો પ્રવેશ કેમ પામ્યાં? કાણે તેમને આવવા દીધાં? દાસદાસીઓ સાથે સમૂળગો મહેલ સળગાવી દેવાની વૈરવૃત્તિ વિક્રમમાં જાગી. તેના શબ્દોની કાંઈ જ કિંમત નહિ? તેનું વચ્ચેશ્વ કાંઈ નહિં? તેનું માન, તેની ધંજનત, તેનું પોતાપણું તેને નષ્ટ થયેલાં લાગ્યાં.

અને તે કરનાર નિઃશસ્ત્રી, નિર્દોષ એક વિધવા સ્ત્રી!

નિરાશા અને ક્રોધમાં તેની આંખોમાં માત્ર આંસુ આવવાં જ બાકી રહ્યાં. આ મીરાંનો ફેસલો ન્યાં સુધી નહિં થાય ત્યાં સુધી તેનાથી રાજ્ય નહિં થાય. તેનું જીવનું નિર્ણયક રહેશે. તેને યાદ આવ્યું કે તેની પટરાણી દુર

રહ્યાં રહ્યાં પોતાનું હૃદય મીરાંના ચરણમાં રાખી ચૂકી હતી. મેવાડના રાજમહેલમાં લામટાઓ અને સ્ત્રી પુરુષો ધસી આવે તે પટરાણીની આસા સિવાય અસંભવિત વાત હતી, આજનો વાંક પટરાણીનો હતો—આવો મન સાથે તોડ ખાંધ્યા છતાં રાણાને ખરો વાંક મીરાંનો જણાયો. તેણે જ પટરાણીના હૃદય પર ખોટી અસર કરી. તેને ભોળવી લીધી.

મીરાં તેનું રાજ્ય અને તેનું જીવનસર્વસ્વ છૂંટવા બેઠી હતી. મીરાં તેનો અંત અને પ્રલય બની આવી હતી.

લોહી નીકળી આવે તેટલા જોરથી તેણે હોઠ પીસ્યા અને બુધાજી આગળ આવ્યો. બુધાજીએ ક્રોધતા હાથ ધ્રુપાવી નમન કરતાં કહ્યું,

“અન્નદાતાર ! જૂઠું કહેતો હોઈ તો જાતે પધારો અને જુઓ, પછી મારી નાખજો.”

“જ્યાંતે વિંધી નાખો, ખોલાવો સન્યતે. મંગાવો ઘોડા, હાથી, જીંટ અને છૂંદાવી નાખો એકાએકને.....” કહેતાં કહેતાં રાણાએ તલવાર ખેંચી. બુધાજી રોઠોડ ચીસ પાડી જમીન પર પડ્યો. રાણો તેના પગ પર પગ મૂકી ચાલતો થયો તેનું તેને ભાન ન રહ્યું. વૃંદાવનના કેટલાક સાધુઓ અને જોગણો મીરાંના દર્શાને આવ્યાં હતાં. મીરાંનાં ભજનો વૃંદાવન સંભળાતાં થઈ ગયાં હતાં અને તેનાથી આકર્ષાઈ દ્વારકા જતો એક નાનકડો સંઘ આજના દિવસે અહીં ખેંચાઈ આવ્યો હતો....

હાથમાં મંજીરા લઈ સાધુસતોની વચમાં ગિરિધારી આગળ મીરાં ગાતી હતી. ગાતી હતી અને ભિર્મિવશ થઈ નાચતી હતી:

મેરે તો ગિરધર ગાપાલ દસરો ન કોઈ,
જકે સિર મારમુગટ મેરો પતિ સોઈ;
તાત-માત ભ્રાત-બંધુ આપનો ન કોઈ,
ઝાડિ દગ કુળકી કાનિ કહા કરિ હૈ કોઈ;

સંતન ઢિગ બૈઠી બૈઠી લોક લાજ બોધ,
 ચુનરીકે કિયે દૂક આઠ લિન્હીં લોધ;
 મોતી ઝૂંગે ઉતાર બનમાળા યોધ,
 અંબુવન જળ સીંચિ સીંચિ પ્રેમબેલિ બોધ;
 અથ તો બેલ ફેલ ગમ આણુંદ ફલે હોધ
 દુધકી મથનિયાં બડે પ્રેમસે બિલોધ
 માખન જળ કાઢિ લિયો છાછ પિયે કોધ
 ભગતિ દેખિ રાજી હુધ જગત ફેખી રેધ
 દાસી મીરા લાલ ગિરશ્વર તારો અથ મોહી.

વાહ ! વાહ !

એક ધ્યાન, એક ભુસ્સો એક મસ્તી દરેકના હૃદયમાં નાચી રહ્યાં છે કડવા લાગતા મિથ્યા જગતને આનંદમાં તરબોળ કરવા એક નાનકડો યાત્રીમંથ હોંશ અને નેશથી તૈયાર થઇ રહ્યો છે.

“ અબરદાર ! ”

એવામાં રાણાની કર્ણકંઠે ચીસ સંભળાય છે.

પરંતુ કોઇનું ધ્યાન જતું નથી. બધાંની નજર મીરાંદ્વારા હસતા કનૈયામાં વિલીન થઈ ગઇ છે. નાના મીઠા અનેક અવાજોમાં રાણાનો એકલો શુષ્ક અવાજ ફૂંચી જાય છે. અસંખ્ય મંજીરાઓમાં એક તલવારનો ખડખડાટ જરાય સંભળાતો નથી.

“ ચૂપ રહો. ” રાણો પાછો ગાજે છે.

ભજન ચાલ્યા કરે છે.

“ બંધ કરો—બંધ કરી દો ! ” એક ઓકતી અબર લઈ લઇશ—ચૂપ ! ચૂપ ! ચૂપ ! ”

રાણો ઉન્મત્ત બની ગઈ ગઈ છે.

છતાં, કોઈ સાંભળતું નથી.

રાણા ક્રોધમાં પાગલ બની બેઠો છે. નીચે જમીન પર બેઠેલાં બધાંને હડસેલતો, કાઢના પગ છુંદતો કાઢના હાથ છુંદતો રાણા ગાંડાની જેમ મીરાં આગળ આવી બેસે રહે છે. મીરાંના હાથમાંથી રાણા મંજુરા નાખી દે છે. ઉદાને ધક્કો મારી તેનો તંખૂરો તોડી નાખે છે. લાત મારી કાશીના હાથમાં રહેલી ઢોલકાને ઉડાડી દે છે. ત્યારે, લોકોને લાન આવે છે કે તેઓ આકાશમાં નથી પૃથ્વી ઉપર છે. વિનયમાં બધાંઓ રાણાને માથું નમાવી સત્કારે છે. સાધુ સાધ્વીઓ આશીર્વાદ આપવા હાથ બંધા કરે છે...

રાણા જવાબમાં ત્રાડ પાડે છે.

“કાણે આ ધૂતારા ઢાંગી ઝાકુઓને મહેલમાં આવવા દીધા ?”

“મેં”

ક્રોધે જવાબ આપ્યો.

રાણાએ ચમકી પાછળ ફરી જોયું. બોલનાર ઉદા હતી. આ જ એની બહેન ઉદા ! ઉદાના મોઢા પર નિર્મળ હાસ્ય તરવરી રહ્યું હતું. તેણે ફરી મીરાં તરફ જોયું તો—એ જ હાસ્ય ! તેણે ફરીને મૂર્તિ બણી જોયું—અરે ! એ જ હાસ્ય !

કોનો કોને રંગ લાગ્યો હતો ?

“મેં સંતોને અહીં આમંત્રણ આપ્યું છે ભાઈ.”

રાણાનું ધ્યાન ખેંચતા ઉદા બોલી. રાણાની આંખોમાં ક્રોધની લાલ રેખાઓ બિડી આવી હતી. તેણે એકીટશે ઉદાને જોયા ક્યું અને પછી બોલ્યો, “તું-ઉદા, મારી બહેન ?”

“ના. હું ઉદા, ભાભીની દાસી.”

“ઉદા !”

રાણા અગ્નિ વર્ષાવતી આંખે બહેનને જોવા લાગ્યો. આ શું એ જ બહેન છે જેની શુદ્ધિપ્રતિભા અલૌકિક હતી ?

જેનો વડ, મુસદ્દીપણું અને આત્મગૌરવ આગળ અનિચ્છાએ પણ દરેકને મરતક નમાવી જે કંઈ તે કહે તે સ્વીકારવું પડતું !

“ ઉદા, સાધુસંતો આગળ નાચનારી આ કુલકલંકિની મારી પ્રભ આગળ નાચે છે અને તું, સિસોદિયા કુળની ધજ્જત, એની દાસી બનવામાં શુમાન ધરે છે ? ”

“ આંધળો આખી દુનિયાને કાળી કલ્પે પીળીઆના રોગીને બધાં પીળાં જ જણાય પરંતુ દુનિયા કાળી નથી અને લોકો પીળાં નથી. જેનારની આંખોમાં ખોડ છે. લાઘ, પ્રેમ-ભક્તિની આંખે જેનારને બધું પ્રેમમય લાગે છે. બધાં પોતાનાં જણાય છે. પારકું કોઈ રહેતું નથી. મારી આંખો આગળથી પડદો હટી ગયો છે. ક્ષુદ્ર જંતુમાંથી માણસાઇમાં આવી છું અગર લાભી કલંક છે તો પછી સંસાર કલંક છે. જે ભક્તિ કંઈ નથી તો સંસારમાં કંઈ જ નથી. આવો, તમે પણ બધી જન્મળ છોડી પ્રભુપ્રેમમાં ઉન્મત્ત બની ભાગીરથી લાભીના ચરણમાં દિવ્ય શાંતિ અનુભવો. ”

“ ના બહેનજી. એવું કહેતાં નહિ. રાજાનો ધર્મ છે રાજ્ય કરવું. ”

અંત્યાર સુધી ચૂપ બિભી રહેલી મીરાં ગંભીર, તટસ્થ અવાજે બોલી. લોકો આશ્ચર્યથી મીરાંને જોઈ રહ્યાં. મીરાંએ પુનઃ પૂર્વવત્ હાસ્ય હોઠ પર આણ્યું ને બોલી:

“ કોઈને કોઈના ધર્મથી ચ્યૂત ન કરવું. એ મહાપાપ છે પરંતુ..... ”

મીરાં એટલું હસી રાણાને જોતાં બોલી, “ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રેમ-ભક્તિ કોઈના ધર્મની આડે નથી આવતાં. નિજના ધર્મને સંભાળી ભક્તિ કરવામાં જ પ્રભુ પ્રસન્ન છે. રાણાજી ! મારી ના છતાં, આપની આજ્ઞા વિના ઉદાબાએ ભગવાનના ભક્તોને રાજ-મહેલમાં આવવા દીધા; પરંતુ, પ્રભુના દર્શનની આડે આવનાર આપણે કાણ ? ”

એટલું કહી મીરાં ગિરિધારી તરફ ફરી.

“ લોભી અત્યારે મારું મગજ તમારી ચટપટી, કામલુગારી શબ્દજન્યમાં ફસાય તેમ નથી. મને મરણ કબૂલ છે. કૃતરાઓને મોઢે ચીરાવું માન્ય છે પરંતુ આ લયંકર અપમાનમાં હું વધારે જીવી શકીશ નહિ. એલો આખર તમારી ઇચ્છા શી છે ? ”

રાણાજી મહારી પ્રીતિ પુરખતી મૈં કાંઈ કહું ॥

મીરાંઆ રાણાને જોયા વિના ગિરિધારી પર જ નજર રાખી પોતાની ધૂનમાં ગાવા લાગી. રાણાને એ પ્રત્યુત્તર હતો.

રામ નામ બિન નહીં આવડે હિંદુડો એલા ખાય ।

લોભનિયા નહિં ભાવૈં મહાને, નીંદડતી નહિં આય ॥

રાણાને પિતો ઊજળ્યો. પોતાના સવાલનો જવાબ પોતાની સ્થામે જોયા વિના, ગીતમાં અપાતો જોઈ તેને ક્રોધમાં ચક્કર આવવા લાગ્યાં. તેણે પોતાની પાસે ચૂપકાથી આવી ઊભા રહેલા શુધાજી રોકોડને ચીસ પાડી કહ્યું:

“ રોકોડ ! કાપી નાખ આ સ્ત્રીને અને જે જોઈએ તે માગી લે ! ”

બધાં સ્તબ્ધ બની ગયાં.

રાણાના શબ્દોનું પાલન કરવા ટેવાયેલો શુધાજી રોકોડ તુરત મીરાં પાસે આવી ઊભો પરંતુ તલવાર મ્યાનમાં જ રહી. મીરાંએ થોડીક ક્ષણ તેની સ્થાયું જોયું અને પછી મંદ સ્મિત કરતાં ગાવા લાગી:

વિષકો ચ્યાલો પી ગઇ જી, લજન કરો રાહોર ।

ચારી મારી ના મઝું મહારો રાખણવાલો ઓર ॥

છાપા તિલક લગાધ્યા જી, મનમે નિશ્ચયે ધાર ।

રામજી કાજ સંવારિયાજી, મહારે ભાવૈં ગરદન માર ॥

મીરા દાસી શ્યામકી જી, શ્યામ ગરીબનિવાજ ।

જન મીરાકી રાખજો કોઈ, ખાહ ગહેકી લાજ ॥

બુધોજી હતો ત્યાં જ ઊભો રહ્યો. બધાં ય સ્વસ્થ બની શું થાય છે તે જોઈ રહ્યાં. અત્યાર સુધી રાખેલી મનની મર્યાદા તૂટી. રાણો લપક્યો અને જોઈલી મીરાંના હાથ પકડી જેંચી ઊભી કરતાં બોલ્યો:

“હમારી ઇકાતેર પેઢીઓને એક સાથે ધૂળમાં મેળવનાર એ પાપિણી ! મને તારો ડર નથી. મને તારો જાદુ સ્પર્શવાનો નથી. મારા ક્રોધની અને ધીરજની અવધી આવી રહી છે. મારા રાજ-મહેલને મારે લક્ષ્મીઓનું ધામ કે કુદરત સુડેલોનો અકો નથી બનાવવો. હું તને અને તારાં બધાંને, એકેએકને વીણીવીણી ચીરી નાખીશ. મેવાડના રાણાનાં કુલ-ઇજ્જત કેટલાં ભારે છે તે હમણાં જ તમને બધાંને સમજાવું છું...”

“કુલ ઇજ્જતને સંભાળનારો તો લેયા આ એક ગિરિધારી જ છે.” ઉદાસ વચમાં જ કહી દીધું.

“ગિરિધારી ?”

રાણાએ અંગારા વેરતી આંખે ઉદા તરફ જોયું અને પછી તરત તેની નજર ગિરિધારી પર પડી.

ગિરિધારી હસતો હતો.

રાણો ધસ્યો ગિરિધારી પર.....

“આણે જ મારા કુલ-કુટુંબને ધૂળમાં રગદોળવા માંડ્યા છે. આણે જ મારા ભાઈને હણ્યા. મારા પિતાને હણ્યા. આણે જ મારી બહેનને પાગલ બનાવી મૂકી અને મારા ગૃહમાં એક કલંદિનીને ધાલી. આણે જ મારું સત્યાનાશ કરવા માંડ્યું છે. બસ એ જ ન જોઈએ મારા મહેલમાં આજે જ ઠેકાણે કરી દઉં છું.” એટલું કહી ક્રોધાન્મત રાજાએ મૂર્તિને ઉચકી લીધી.

“દીવાનજી !”

મીરાંએ રડતી ચીસ નાખી અને એકદમ દોડી વિક્રમના ખે હાથ પકડી લીધા.

મીરાં, ધૂજતી હતી. તેનાં હંમેશનાં શાંતિ અને ધૈર્ય રાણાના સમ્પત હાથોમાં પકડાએલા હસતા ગિરિધારીને જોઈ તે ગૂમાવી બેઠી. જાણે ગિરિધારી જીવંત હોય અને રાણો તેનું ગળું દબાવી દેવાનો હોય તેવી લાગણી તેને થઈ અને અત્યંત ગભરાઈ ગળ-ગળિત થઈ જતાં બોલી,

“રાણાજી ! ધર્મરક્ષક થઈ ધર્મના મુંઢર સ્વરૂપને ઉચ્છેદો છો ? ઘોર પાપ કરવા તત્પર થયા છો ? તમને હું સતાવું છું એટલે શિક્ષા મને થવી જોઈએ. એને શિક્ષા કરવામાં તો તમે તમારી જાતને શિક્ષા કરશો.”

“હું મારી જાતને શિક્ષા કરવા માગું છું.”

એટલું નિર્દય રીતે કહી રાણો મીરાંના હાથને તરછોડી ચાલવા માંડ્યો. પરંતુ ઉદા પાસે જ બેસી હતી. તેણે છદંગ મારી લાઇના બાવડને ઝાડ્યું અને ધૂજતાં ધૂજતાં બોલી,

“કુલકલંક ! તું શું કરવા બેઠો છે-આ પાપ તો...”

પરંતુ ઉદા વધુ કંઈ કહે તે પહેલાં તો વિક્રમે એટલા જોરથી તેને હડસેલો મૂકી કે પથરના એક સ્તંભ સાથે અડગાઈ બેઠોશ થઈ તે જમીન પર તૂટી પડી. તેના માથામાંથી લોહી નિકળવા માંડ્યું. રાણાએ તેના તરફ નજર પાણુ ન કરી અને મૂર્તિ લઈ ઝપાટાભેર ચાલવા માંડ્યો.

અને એની પૂંડે મીરાં, લથડતી, આખડતી, રોતી, વિનવતી દોડવા માંડી. ભગવાનના ભકતો, હતા ત્યાં જમીન સાથે ચોંટી બેસા રહ્યા અને હસતા ગિરિધારી તથા રડતી મીરાંને જોઈ રહ્યા.

રાજમહેલમાંથી એક ગુપ્ત રસ્તો મહેલ અને ચિતોડગઢની જાહાર જતો હતો. રાણો તે રસ્તે પગપાળો ચાલવા લાગ્યો. તેનાથી થોડેક દુરે મીરાં, અને મીરાંની પાછળ કુધાજી બંધાને ચોડતો ચાલવા માંડ્યો.

વરસાદની મોસમ હતી. ગઢ પરનું એક ઝરણું નદીના જોટલું મોટું સ્વરૂપ લઈ, એક ઊંચો ધોધ બની થોડેક દૂર વહેતી નદીમાં મળી જતું હતું. રાણો એ નદી બનેલા ઝરણા પાસે આવી પહોંચ્યા. તેને શ્વાસ નેરથી ચઢ્યો હતો. તેના ક્રોધ એટલોને એટલો જ રહ્યો હતો. “રાણાજી-ભાઈ—વિક્રમ” ઇત્યાદિ શબ્દોથી આકંઠ કરી પૂઠે દોડી આવતી મીરાંની તેને પૂરી ખબર હતી.

એક વખત તેણે મીરાં તરફ નેઘ લીધું. પંછી થોડાક પથરોની કરાડ ઓળંગી તે ઊંચે ચઢ્યો. અહીંથી બહુ નીચાણમાં ધોધ પડતો હતો. રાણાએ થોડી ક્ષણ વમજોમાં ગરક થઈ જતા પાણીના ધોધને જોયો અને પછી હોઠ ખીડી તેણે ગિરિધારી રહામું જોયું.

ગિરિધારીને શું પડી છે? એ તો રાણાને જોતો હસી રહ્યો હતો! રાણાએ તેને થોડીવાર નેઘ રહી દાંત કચકચાવ્યા અને પછી ધડકતી છાતીએ મીરાંના ગિરિધરનાગરને રાણાએ નીચે સ્વચ્છંદ બની વહેતી નદીમાં નાખી દીધા.

ઝાડઝાંખર અને પથરોમાં અદ્રડાતી મીરાં અતિશય શ્રમિત થતી રાણા પાસે આવી પહોંચ્યા. તેની છાતીમાં શ્વાસ નહોતો માતો. તેના કુમળા પગ અને હાથમાં, લોહીના ઉઝરડા પડ્યા હતા. એક શિલા પર રાણો થાક ગાળતો શાંત બેઠો હતો, તેની પાસે આવી મીરાંએ તિવ્ર દુઃખભર્યા અવાજે યાચના કરી:

“આપી દો મારા ગિરિધારીને, મહારાજ! આપને પગે પકડું છું.”

રાણો મીરાંના સૂઝાયેલા હોઠ અને લીની આંખોને ધડીભર નેઘ રહ્યો. મૂર્તિને પાણીમાં નાખ્યા પછી રાણાને કંઈક ક્ષોભ થયો હતો. તેણે ધીમે રહી મીરાં પરથી નજર હટાવી લીધી અને નીચે વહેતી નદી તરફ હાથથી ઇશારો કર્યો.

ફાટેલી આંખે મીરાં દોડી અને જ્યાંથી રાણાએ મૂર્તિ નાખી હતી ત્યાં ઊભી રહી નીચે જોયું. અદૃશ્ય ફેંકતી વહેતી નદીનાં વમળોમાં તેણે જાણે આનંદથી કિડિયારી પાડતા હસતા ગિરિધારીને જોયા. મીરાંએ રાણાના ખે ખાલી હાથ લાણી જોયું અને પછી ખળખળ વહેતી નદી લાણી વિચારમાં પડી મીરાં જોઈ રહી.

“ મેવાડી કુલને કલંક કરનારને પવિત્ર નદીને હૈયે ધરી દીધો. ”

સંયમિત થયેલા તિરસ્કારમાં રાણાએ ઘેરે અવાજે ધીમે રહી કહ્યું.

મીરાંએ ઝટ જવાબ ન આપ્યો. થોડીવાર તે પેલા વમળ તરફ જોઈ રહી અને પછી રાણા તરફ ફરી. ધીમે પગલે તે રાણા પાસે આવી. રાણાના હૃદયે ક્ષોભને કંઈક વધુ અનુભવ્યો. મીરાં અર્ધગાંડાની જેમ રાણાને એક સરખું જોઈ રહી અને પછી યોગી,

“ પ્રાણને વિખૂટો પાડતાં શરીરનું શું થાય છે મહારાજ ? એમના વિના હું જીવી શકીશ ? ગિરિધારી મારો પ્રાણ છે. ”

પત્નીને મન ખરો પ્રાણ એટલે તેનો પતિ. યુવરાજ મરી ગયા છતાં મીરાં જીવી રહી છે તો આ નિર્જીવ મૂર્તિ વિના તે મરી જશે? વિક્રમનો દ્વેષ અને ક્રોધ ફરી ઉછળી આવ્યાં. હાથની મજબૂત મુઠ્ઠીઓ વાળી તે ઊભો થઈ ગયો અને પ્રાણ કાંપે તેવા ઘાતકી કટાક્ષમાં તેણે કહેવા માંડયું:

“ તમારી વાત ખરી છે ભાણી ! ગિરિધારી જ તમારા પ્રાણ છે. આ નદીને તળીએ તેઓ અત્યારે બિરાજ્યા છે. પડો પાણીમાં અને મેળવો. જાંડા પાણીમાં જવાથી તમારા પ્રાણ નિકળશે, તો તમારા ખરો પ્રાણ પાણીમાં જ છે એટલે મરણનો તમારો ભય નથી. અગર જો તમારા એ પ્રાણ ન મળે તો અહીં પાણીમાં પડી મરી જવું નિરર્થક નથી.

પડો નદીમાં. પરંતુ લાલી, તમારા ગિરિધારીને તમે સાચા પ્રાણ ગણતાં હો તો આ ધરતી પર પુનઃ રહેવા નહિ આવતાં. નહિ તો, તમારા ગિરિધારી હવે પછી પાણીને બદલે કાંઈ ચોરજ ઠેકાણે હશે. ”

“ હું આપને આટલું બધું દુઃખ આપું છું એની મને કદપના નહિ. અરે રે મને ભક્તિ કરતાં ય નથી આવડતી. મને ક્ષમા કરશો, દીવાનજી ! આજથી હું અને મારા ગિરિધારી—જો મળશે તો—મેવાડમાં નહિ રહીએ. ”

“ તથાસ્તુ ”

રહેજ ચમકીને જોઈ રહેલા રાણાએ મીરાંને ઊંચેથી અવાજે કહેવા માંડ્યું : “ મારા વૈરીઓને હું મારા રાજ્યમાં નથી રહેવા દેતો. ”

મીરાં તેને ટકટકી જોઈ રહી. ગિરિધારી જ બાણુતો હતો કે અત્યારે તેના હૃદયમાં શું હતું. ગ્યાનિ, આત્મવચના, ક્ષમા તે અનુભવી રહી હતી. તેણે બોલવા માંડ્યું પરંતુ તેના શબ્દો ગીતમય બની રાણાને સંભળાવા લાગ્યા :

“ રાણાજી થે ક્યાંને રાખો મહાંસુ ખૈર ॥

થે તો રાણાજી મહાને ધસડો લાગો,

જયૂં બૃચનમેં ફૈરે ।

મહુલ અઠારી હમ સખ તાગ્યા,

તાગ્યા ધારો ખસનો સહર ॥

કાજળ દીકી રાણા હમ સખ તાગ્યા,

ભગવી ચાદર પહર ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,

ધમરિત કર દિયો જહર ॥

ઝેરનું નામ સાંભળી રાણો બેચેન બની ગઈયો. તેનાથી વધુ બોલાયું નહિ. ટૂંકમાં પતાવ્યું.

“ તમારો સામાન અને દાસીઓ મોકલાવું છું.”

“ મારે કંઈ નહિ જોઈએ. ” મીરાએ કહી જવાબ વાળ્યો.

“ નદી ઓળંગવા મ્યાનો મંગાવું ? ”

“ ના. હું એકલી, તરીને જઈશ. સુખી રહો. નમસ્કાર રાણાજી ! ” એટલું કહી મીરાં ઉપર ચઢવા લાગી.

“ જવાનો રસ્તો આ બાણુ નીચે છે. ”

“ ના. જવાનો રસ્તો ઉપર છે. ”

“ ઉપર પર્વતની ટોચ પર ? ”

“ જી. જે રસ્તે ગિરિધારી ગયા તે જ રસ્તે હું જઈશ. આવો દીવાનજી ! મને મોકલો, જેમ એમને મોકલ્યા બરાબર તેમ. ”

“ નહિ—નહિ ? ” રાણો એક ડગલું પાછળ ખસી જઈ બોલ્યો. તેના મોંઠા પર ગભરાટ દેખાયો.

“ કમ ? ” મીરાંએ સતીના અંતિમ સ્મિત સાથે પૂછ્યું.

“ મેં એમને ફેંકી દીધા છે ! ”

“ તો મને ય ફેંકી દો. ”

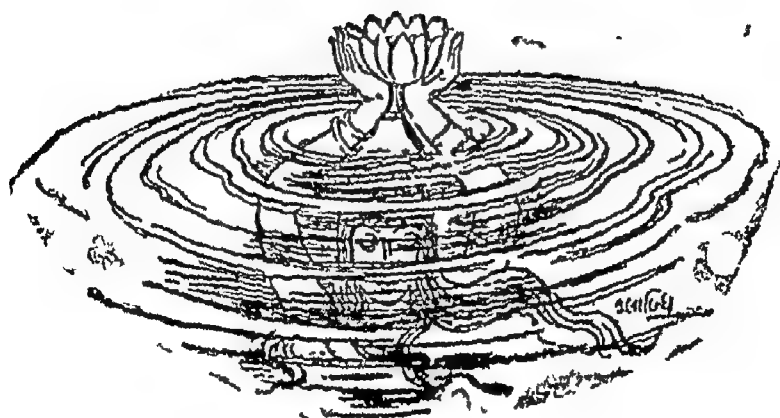
“ નહિ. ” રાણાએ નિશ્ચયપૂર્વક કહ્યું.

મીરાંએ બે હાથ જોડ્યા અને જે સ્થળેથી મૂર્તિ પાણીમાં પડી હતી તે સ્થળે આવી બેસી. રાણાનું હૃદય, પાંખી છતાં, ફેર છતાં, ફૂફૂક થવા લાગ્યું.:

રાણાના પગ જાણે ખીલા મારી કાઢ્યે જમીનમાં જડી દીધા, તે આગળે ય ન ગયો. પાછળ પાણુ નહિ.

મીરાંએ બે હાથ સૂર્ય ભગવાન ભણી ફેરવી નમસ્કાર કર્યા અને ઘોઘથી નીચે શીલુશીલુ થયેલા વમળિયા પાણીમાં ભૂસકો મારી મીરાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

રાણો આંખો બંધ કરી નીચે બેસી ગયો.





૧૯

ડાકુંતું હૃદય

મીરાંએ આંખ બિધાડી.

આંખ આગળથી ધીમે ધીમે અંધકારનો આછો ઘેરો પટ દૂર થઈ પ્રકાશ થતો જણાયો. તેણે આંખ ખેંચી જોયું તો તેની પહેલી નજર ભાંગ્યા તૂટ્યા છાપરાની છત પર પડી. સૂર્યનાં કિરણો કરોળિયાનાં જળાંમાંથી ગળાઈ અંદર પ્રવેશતાં હતાં. તૂટેલી છતમાં એક બે ગીલોડીઓ અદૃશ્ય થતી જણાઈ. દૂર અંધારા ખૂણામાં એક ચામાચીડિયું લટકતું હતું. તેની પાસે જ તલવારો, ભાલા અને જમૈયા તૂટેલી ભીંત પર ચમકતા હતા. ઘર ભાંગ્યું તૂટ્યું ઉજળડ દેખાતું હતું છતાં અંદરની વસ્તુઓ કિમતી જણાતી હતી.

“ ગિરિધારી ! ”

મીરાંને પૂરેપૂરું ભાન આવતાં એકદમ ચીસ પાડી તે બેડી થઈ ગઈ.

ગિરિધારી તેની સામે જ પધરાવેલો તેને જણાયો.

એ જ હાસ્ય, એ જ તોદાન.

હસતા ગિરિધારીને ક્ષણેક વાર જોઈ મીરાંની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે ઝટ ઊભી થઈ અને તેને પકડી તેની પાસે બેસી ગઈ. તરત જ તેનું ધ્યાન થોડેક છેટે ઊભી રહેલી ભીલડી તરફ ગયું અને તે ઉપકારદષ્ટિથી જોઈ રહી. ધીમે ધીમે તેને ભાન આવવા લાગ્યું. પોતે ભગવાનનું સ્મરણ કરી પાણીમાં પડી હતી. પછી.....તેને યાદ ન આવ્યું.

“શું વિચાર કરે છે ?” કહેતો એક ભીષણ મોંઢાવાળો પુરુષ હસતો હસતો અંદર આવ્યો. ભીલ દાસી બહાર ચાલી ગઈ. આવનાર પુરુષ હજીપુજી હતો. તેની લરાવાદર દાદીમાં થ તેના વિલાસી હોડો સાફ જૂદા તરી આવતા હતા. ભીષણ છતાં તેની મુખાકૃતિમાં કંઈક ગમે તેવું હતું. તેની આંખો લાલ હતી-વેધક હતી. શકરાની માફક ચોક્કસ અને રમતી હતી, છતાં આકર્ષક. કસુંબલ અંગરખા પર તેણે કસીને કેંડ વાંધી હતી અને તેમાં ચળકતો જમૈયો ખોરયો હતો.

“ગભરાશો નહિ. ધરને જોશો નહિ, ધરના માણસને જોજો.” સરદાર બોલ્યો. આવનાર સરદાર જ હતો. ડાકુઓનો સરદાર. તેના શબ્દોમાં અને બોલવાની છટામાં જવાબદાર વ્યક્તિની પ્રતિભા હતી. તેના ગૂઢાર્થવાળા શબ્દો સ્પર્શ અને સચોટ હતા. માણસને રમાડવાની આદત તેના હસ્તા મોંઢા પરથી અને દ્વિઅર્થી શબ્દોથી સ્પષ્ટ થતી હતી. તે સ્તબ્ધ બનેલી મીરાં પાસે આવ્યો અને બાજુમાં બેસી બોલ્યો: “આપે આ દૂધ ન પીધું? પી લો. એમાં નાખેલા ઔષધથી તમને તેજ આવશે.”

મીરાંએ સરદાર સ્થામે જોયું અને બહુ હેતાળ અવાજે બોલી: “આપ કાણ છો?”

“ હું એમ તો ગૃહસ્થ છું...સ્ત્રી હતી, મરી ગઈ, છોકરાં હતાં તે પણ મરી ગયાં. મારી એક જ નિર્બળતા છે કે હું કાંઈ પણ સ્ત્રીને દુઃખી નોંધ શકતો નથી. આપની જ વાત-નદીમાં તણાતાં નોંધ તરત જ હું નદીમાં પડ્યો. પાણીનાં વમળોને ભેદી આપને અને આપે નેસથી પકડી રાખેલી આ મૂર્તિને ખેંચી બહાર કાઢ્યાં. પછી વિચાર કર્યો આવી સુંદર સ્ત્રી, રાણી જ બનવાને યોગ્ય એવી યુવતિ, મરી જતી ન નોંધ્યો. અગત્યનું કામ છોડી દઈ મેં તરત જ આપને મારા બસા પર નાખ્યાં અને બહુ કાળજીથી અહીં લઈ આવ્યો. ”

સરદાર આત્મપ્રશંસાથી મીરાંને પોતાની તરફ આકર્ષતાં બોલ્યો.

મીરાંએ ગિરિધારી તરફ મોંઢું ફેરવ્યું. તેને યાદ આવ્યું કે નદીમાં પડતાંવેંત સીધી તે અંદર ગઈ હતી અને સૌથી પહેલો તેનો હાથ તેના ગિરિધારી પર પડ્યો હતો. ગિરિધારી તરફ જોતી મીરાં બોલી:

“ મને પાણીમાં જ રહેવા દીધી હોત તો જરા ય વાંધો ન હતો. ”

“ સુંદર સ્ત્રીઓએ પાણીમાં નહિ, રાજમહેલમાં શયન કરવું નોંધ્યો. આજકાલ હું રાજમહેલનો જ વિચાર કરી રહ્યો છું. ” વીલાસી હોઠવાળા સરદારે વાણી ઉઘારી.

મીરાંએ સરદાર તરફ જોયું અને તેના હંમેશના સહજ સ્મિત સાથે બોલી: “રાજમહેલ તો સુંદર કેદ છે. ”

“ તો તમને આ ઘર ગમે છે ? મને ય ગમે છે. એટલે તો હું અહીં રહું છું. આ મૂકેલાં કપડાં આપ અટ બદલી લો. જૂતાં છે પરંતુ છે કિંમતી. ”

“ મને એક સાદી સાદી જ નોંધ્યો છે. ” મીરાં બોલી.

“ સાદી ? સુંદર સ્ત્રી સાથે સાદી વસ્તુ ય સુંદર બની જાય છે. મેનાં ! ” પેલી લીલડીને બોલાવતો સરદાર એટલું કહી

સાદી સાડી અપાવવા બહાર જવા માંડ્યો પરંતુ મીરાંબાએ તેને રોકતાં પૂછ્યું—“ પણ આપે મને કહ્યું તો નહિ કે આપ કોણ છો ? ”

સરદાર અટક્યો અને હોઠ પર સ્હેજ તિરસ્કારભર્યું હાસ્ય લાવી બોલ્યો :

“ શહેરના નિર્માલ્ય લોકો મને ડાકુ કહે છે. પરંતુ હું ડાકુ નથી. આપને ખાત્રી કરાવી આપીશ. પેલું દૂધ પહેલાં પી લો, ઠંડી દૂર થશે. ”

એટલું કહી તે બહાર ચાલ્યો ગયો.

સરદારના મગજને મીરાંબાએ અસ્થિર બનાવી મૂક્યું હતું. બહાર નીકળી તેણે સૌથી પ્રથમ એક પાણી ભરેલી તંબાકુડી મંગાવી અને તેની અંદર જોઈજોઈ પોતાની દાઢી, મૂછ અને માથાના વાળને ઠીક કરવા મંડી પડ્યો. તેણે નવાં કપડાં મંગાવ્યાં. સુગંધી તેલકુલેલ મંગાવ્યાં અને આનંદમાં આવી કંઈક ગળુગળુવા લાગ્યો. લીલ અને રાતી દાસો મૂઠ બની તેમના સરદારને જોતા રહ્યા.

થોડીવારમાં સરદાર પોતાની ખુદ્ધિ શક્તિ પ્રમાણે ગૃહસ્થ બની મીરાંના ખંડિયેર તરફ ચાલવા માંડ્યો.

ધીમે ધીમે મીરાંબાનો ધીમે, હલકો ચેતનાગ્રેરક અવાજ હવામાં તરતો સરદારના કાન વાટે સરદારના હૃદયને સ્પર્શવા લાગ્યો. સરદારના પગ નાચી ઊઠ્યા.

બડે ઘર તાળી લાગી રે

મહારા મનરી ઉણારથ લાગી રે ॥

છીલરિયે મહારો ચિત નહીં રે,

ડાબરિયે કુણુ જાવ

ગંગા-જમનાસૂં કામ નહીં રે,

મૈં તો જાય મિલૂ દરિયાવ ॥

હાજ્યાંમોજ્યાંસૂં કામ નહીં રે,
 સીખ નહિ સિરદાર
 કામદારાંસૂં કામ નહીં રે,
 મેં તો જાળ કરું દરબાર ॥
 કાચ કચીરસૂં કામ નહીં રે,
 લોહા ચઢે સિર ભાર
 સોના રૂપાસૂં કામ નહીં રે,
 મહારે હીરાંરો બૌપાર ॥
 ભાગ હસારો જાગિયો રે,
 ભયો સમંદ સૂં સીર
 અશ્વિત પ્યાલા છાંડિકે,
 કુણ પીવે કડવો નીર ॥
 ખીપાકું પ્રભુ પરચો દિયો રે,
 દીનહા ખજાના પૂર
 મીરા કે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 ધણી મિલ્યા છે હજૂર ॥

સરદાર મંત્રમુગ્ધ બની અંદર આવી જિભો રહ્યો હતો.

‘દરબાર’, ‘ખજાના’, ‘હીરાંરો બૌપાર’ શબ્દોએ તેના કાનને ટટાર કરી દીધા હતા. મગ્ન મીરાં ગિરિધારીને દૂધ ધરાવી રહી હતી. સરદારને એ ન રુચ્યું. દૂધ મીરાં માટે આવ્યું હતું, ભગવાન માટે નહિ અને દૂધની જરૂરીઆત પાણીમાં રહી અકડાઈ ગયેલી મીરાંને વધુ હતી. સરદારને આશ્ચર્ય તો એ થયું કે મીરાંને જાણે કંઈ જ થયું ન હોય, તેવી સ્વસ્થતાથી તે તેના ભગવાનને રીઝવી રહી હતી. સરદાર, કોણ જાણે કેમ પણ તરત બહાર આવ્યો.

થોડીક વાર પછી મેનાં બીલડી ખાવાની થાળી અંદર મૂકી આવી. સરદાર ફરીથી અંદર ગયો તો મીરાં પેલા

ગિરિધારીને થાળ ધરાવતી હતી. કંઈક નિરાશિત થઈ તે પુનઃ બહાર આવ્યો.

એને ગિરિધારી ન ગમ્યો.

આટલા વખતમાં તો સંખ્યા થવા આવી હતી. સૂરજ ડૂબતાં, ટીડીઓની જેમ કોણુ જાણે અસંખ્ય ડાકુઓ ચારે કોરથી બિહારાઈ સરદાર પાસે આવી બેઠા. એક આગેવાને કહ્યું, “સરદાર, અંબર, સાંભર અને ધુંદી, ત્રણ ત્રણ વણુઓ પડી છે. આ તો આઈ અંખાએ જ ખાસ આપણા પર કૃપા કરી છે. એક જ ઝટકે આખા જનમની બીડ ભાગી જશે.”

“સરદાર, આ તક માટે તમે રોજ અંખા આઈની ‘માનતા’ માનતા હતા.”

“વધુ વિચાર કરવા જેવું છે જ નહિ સરદાર. એવી રીતે વણુઓ પડી છે કે હમે એકલા બધું ઉઠાવી આવીએ.”

“ઉપરાંત, જેસલમેર જતી બે બે જાનો આવી છે.”

પરંતુ સરદાર આ દરેક આગેવાન તરફ એક ક્ષણ જોઈ વિચારમાં ડૂબી જવા લાગ્યો. આગેવાનોને લાગ્યું આજે સરદારને કંઈ થઈ ગયું છે. કંઈક વિચાર કરી સરદાર આગેવાનો તરફ ફર્યો અને બોલ્યો: “તમે બધા જાઓ અને ફતેહ કરી આવો.”

બધા તેની સામું જોઈ રહ્યા. સરદારનો એક ખાસ માનીતો ડાકુ બિલો થઈ જુરસાથી બોલ્યો, “સરદાર ! આવી સરસ તક જિંદગીમાં ફરી વાર નહિ મળે.”

“ડાકુને લૂંટવાની તક હમેશાં મળે છે, પણ આ તક જિંદગીમાં એક જ વાર આવે છે.” સરદારે ધીમા અવાજે પોતાની જાતને સંભળાવતાં કહ્યું.

“કઈ તક ?” માનીતાએ એક આંખ ઝીણી કરી પૂછ્યું.

સરદાર રહેજ ક્રોધથી તેના અને અન્ય આગેવાનો તરફ જોઈ રહ્યો. પછી આવેલા સહજ ક્રોધને દૂર કરી તેણે સ્મિત

કર્તું અને બોલ્યો:

“ જાઓ, આજે તમે છૂટા છો. તમારી ઇચ્છા મુજબ તૂટી પડે—અને ફેરેડ કરો. ”

સરદારનો સ્વભાવ આગેવાનો સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓએ વધુ ઇચ્છા કર્યા વિના ચૂપચાપ ચાલવા માંડ્યું.

સરદારે દીવો લઈ ફરીથી તાંબાકુંડીમાં મોંડું જોયું. હજી સુધી દૂર ઊભેલા માનીતા આગેવાને નિરાશામાં માથું ધ્રુણાવી ચાલવા માંડ્યું.

સરદાર પોતાના સખ્ત જીવનમાં બને તેટલી મુદ્દતા લાવી હજી પગલે ખંડિયેરમાં પેડો અને ગિરિધારી માટે કપડાં તૈયાર કરતી મીરાં પાસે આવી બેઠો. દાસી મેનાં ઊભી થઈ ચાલી ગઈ.

મીરાંએ મંદ મંદ હસતાં કહ્યું,

“ તો તમે શું કરો છો ? મને કહ્યું તો નહિ ! ”

સરદારને ગલગલિયાં થયાં. તેના કાનમાં જાણે અમૃત રેડાયું અને તેના હૃદય સુધી પહોંચ્યું. સ્ત્રીઓ સાથે સંપ્રાઈથી જ વર્તવાની ટેવવાળો સરદાર મીરાં સમક્ષ સખ્ત ન બની શક્યો. શક્ય તેટલી મીઠાશ રાખી તે ખંધાઈથી બોલવા માંડ્યો.

“ પૈસાની ઘેલછાથી લોકો ગાંડાં ન થઈ જાય તેનું ધ્યાન રાખવું એ મારું કામ છે. ધનથી જેમનાં મગજ ભારે થઈ ગયાં છે તેમનો બોજ હું હલકો કરું છું. સોનું જેમના શરીર પર રહેતાં શરમાય તેવાઓના શરીરને હું બનતા સુધી સંભાળપૂર્વક સોનાથી અલગ પાડી દઉં છું અને જેમના શરીર પર હું નકામાં વધારે પડતાં હીરામોતી જોઉં છું તેમને કામનાં કરવા હું પ્રમાણિકપણે લઈ લઉં છું. જતાં મૂર્ખ લોકો મને ડાકું કહે છે. ”

“ ભાઈ, પારકી ચીજ લઈ લેવી એ અધર્મ છે. ”

“ પરંતુ હું પારકીને પોતાની કરી પછી લઉં છું. વારુ, મને ભાઈ કહેવાની જરાય જરૂર નથી. ”

“ કેમ ? ”

ગિરિધારીને યાજ ધરાવતી હતી. કંઈક નિરાશિત થઈ તે પુનઃ બહાર આવ્યો.

એને ગિરિધારી ન ગમ્યો.

આટલા વખતમાં તે સંખ્યા થવા આવી હતી. મૂરજ દૂપતા, કીડીઓની જેમ કાણુ જાણે અસંખ્ય ડાકુઓ ચારે કારથી બિલરાઈ સરદાર પાસે આવી બેઠા. એક આગેવાને કહ્યું, “સરદાર, અંબર, સાંભર અને બુંદી, ત્રણ ત્રણ વણઝારો પડી છે. આ તે આઈ અંબાએ જ ખાસ આપણા પર કૃપા કરી છે. એક જ ઝંટકે આખા જનમની બીડ ભાગી જશે.”

“સરદાર, આ તક માટે તમે રોજ અંબા આઈની ‘માનતા’ માનતા હતા.”

“વધુ વિચાર કરવા જેવું છે જ નહિ સરદાર. એવી રીતે વણઝારો પડી છે કે હમે એકલા બધું ઉઠાવી આવીએ.”

“ઉપરાંત, જેસલમેર જતી બે બે જનો આવી છે.”

પરંતુ સરદાર આ દરેક આગેવાન તરફ એક ક્ષણુ બેઠ વિચારમાં દૂબી જવા લાગ્યો. આગેવાનોને લાગ્યું આજે સરદારને કંઈ થઈ ગયું છે. કંઈક વિચાર કરી સરદાર આગેવાનો તરફ ફર્યો અને બોલ્યો: “તમે બધા જાઓ અને ફતેહ કરી આવો.”

બધા તેની સામું બેઠ રહ્યા. સરદારનો એક ખાસ માનીતો ડાકુ બોલો થઈ જુસ્સાથી બોલ્યો, “સરદાર! આવી સરસ તક જિંદગીમાં ફરી વાર નહિ મળે.”

“ડાકુને લૂંટવાની તક હમેશાં મળે છે, પણ આ તક જિંદગીમાં એક જ વાર આવે છે.” સરદારે ધીમા અવાજે પોતાની જાતને સંભળાવતાં કહ્યું.

“કઈ તક ?” માનીતાએ એક આંખ ઝીણી કરી પૂછ્યું.

સરદાર રહેજ ક્રોધથી તેના અને અન્ય આગેવાનો તરફ બેઠ રહ્યો. પછી આવેલા સહજ ક્રોધને દૂર કરી તેણે સ્મિત

કર્યું અને જોલ્યો:

“જાઓ, આજે તમે છૂટા છો. તમારી ઇચ્છા મુજબ તૂટી પડે—અને ફેરેલ કરો.”

સરદારનો સ્વભાવ આગેવાનો સારી રીતે જાણતા હતા. તેઓએ વધુ પૃચ્છા કર્યા વિના ચૂપચાપ ચાલવા માંડ્યું.

સરદારે દીવો લઈ ફરીથી તાંબાકુંડીમાં મોંડું નેચું. હજીસુધી દૂર ઊભેલા માનીતા આગેવાને નિરાશામાં માથું ધુણાવી ચાલવા માંડ્યું.

સરદાર પોતાના સખ્ત જીવનમાં અને તેટલી મૃદુતા લાવી હળવે પગલે ખંડિયેરમાં પેડો અને ગિરિધારી માટે કપડાં તૈયાર કરતી મીરાં પાસે આવી બેઠો. દાસી મેનાં બેભી થઈ ચાલી ગઈ.

‘મીરાંએ મંદ મંદ હસતાં કહ્યું,

“તો તમે શું કરો છો ? મને કહ્યું તો નહિ !”

સરદારને ગલગલિયાં થયાં. તેના કાનમાં જાણે અમૃત રેડાયું અને તેના હૃદય સુધી પહોંચ્યું. સ્ત્રીઓ સાથે સપ્તાઈથી જ વર્તવાની ટેવવાળો સરદાર મીરાં સમક્ષ સખ્ત ન બની શક્યો. શક્ય તેટલી મીઠાશ રાખી તે ખંધાઈથી જોલવા માંડ્યો.

“પૈસાની ઘેલછાથી લોકો ગાંડાં ન થઈ જાય તેનું ખ્યાન રાખવું એ મારું કામ છે. ધનથી જેમનાં મગજ ભારે થઈ ગયાં છે તેમનો બોજ હું હલકો કરું છું. સોનું જેમનાં શરીર પર રહેતાં શરમાય તેવાઓના શરીરને હું ખનતા સુધી ચંબાળપૂર્વક સોનાથી અલગ પાડી દઉં છું અને જેમનાં શરીર પર હું નકામાં વધારે પડતાં હીરામોતી નેઈ છું તેમને કામનાં કરવા હું પ્રમાણિકપણે લઈ લઉં છું. જેતાં મૂર્ખ લોકો મને ડાકું કહે છે.”

“ભાઈ, પારકી ચીજ લઈ લેતી એ અધર્મ છે.”

“પરંતુ હું પારકીને પોતાની કરી પછી લઉં છું. વારુ, મને ભાઈ કહેવાની જરાય જરૂર નથી.”

“કેમ ?”

“ એ શબ્દ મને જરાય ગમતો નથી. ”

“ તો હું તમે જે કહેશો તે કહીશ. ”

“ મને વાધડ કહો. ” કંઈ જૂની સ્મૃતિ યાદ આવતી હોય તેવા વહાલ અને ઉત્સાહથી તેણે કહ્યું, “ વાધડ શબ્દથી મને મારું બચપણ યાદ આવે છે. ”

“ વાધડ, તમે મારો જીવ બચાવ્યો છે-વિશ્રાન્તિ આપી છે. મારા ગિરિધારીને અને મને જંગલમાં મંગલ કરવા લઈ આવ્યા છો. હું તમારી હંમેશની ઝાંણી રહીશ. ”

“ એ ઝાંણુ હમણાં જ ઉતારી દો તો ! ” વાધડે અર્થપૂર્ણ હાસ્યમાં કહ્યું.

“ કહો કેવી રીતે ? ” મીરાંએ નિર્દોષપણે પૂછ્યું.

વાધડ એકદમ ચૂપ થયો. ઝટ બોલવું સૂઝ્યું નહિ. ધીમે ધીમે તેણે મીરાંનું મન મેળવવા નિશ્ચય કર્યો. તેણે વાત બદલી, પૂછ્યું, “ તમે ક્યાંનાં છો ? ”

“ ક્યાંઈતી નહિ. ” મીરાંએ સહેજ વિચાર કરી કહ્યું.

“ હુંય ક્યાંઈતો નથી. ” વાધડે તરત કહ્યું.

“ વાહ ત્યારે આપણે બેઉ સરખાં. ”

“ હું પણ એ જ કહું છું. ”

“ તો આપણે સાથે રહીશું. ” મીરાંએ ખંડિયર અને બહારનું જંગલ જોઈ કહ્યું.

“ હું ? જોહ ! મારે જે કહેવાનું છે તે તમે ન કહો— મારાથી રડી પડાશે. હું કોઈ દિવસ રડ્યો નથી. ”

“ તો અહીંથી આપણે સાથે નિકળશું. ”

“ આપણે બે સાથે નિકળશું. ” વધારે ચોકસાઈ કરતાં વાધડ મીરાંના બોલેલા શબ્દો આવેશમાં આવી બોલ્યો. સિંધી ઘોડીની માફક તેનું હૃદય નાચવા લાગી ગયું.

“કાલે સવારે.” મીરાંએ કહ્યું.

“સવારે.” સરદાર બોલ્યો.

“મેવાડનાં જંગલોને ભેદતાં.”

“ભેદતાં.”

“મથુરા તરફ.”

“મથુરા તરફ.”

“અને ભગવાનના ચરણમાં માથું મૂક્યું.”

વાઘડ અટકી ગયો. ભગવાનની વાત તેને ન ગમી. જીવદેશજીએ જોયે ચઢતો તેનો ઉત્સાહ એકદમ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો. તેણે ધીમે રહી કહ્યું:

“તો પછી મથુરા જવાની શી જરૂર છે. આ ગિરિધારી અહીં જ છે. આપણે એને અહીં રાખ્યું અને રહેયું. વળી, મથુરા કરતાં અહીં હું વધારે લોકોનું ભલું કરી શકું તેમ છું.”

“આ ગિરિધારી સાથે તો મારાં લગ્ન થયાં છે, એમનાથી તો છૂટા થવાય જ નહિ. પરંતુ તેનું મોટું ઘર મથુરામાં છે, ત્યાં જવું છે. આવશોને મારી સાથે વાઘડભાઈ!”

“મને ભાઈ કહેવાની ખાસ જરૂર છે?”

“વારુ. તો કહો તમે કોણ છો?”

“કોઈ નહિ.” વાઘડે જરા ચિડાઈ કહ્યું.

“તો હું કહું?”

“હે?” વાઘડે ચમકી તેની સામે જોયું.

“જે તમે છો તે તમે નથી.” મીરાંએ વહાલથી તેની સામે જોઈ કહ્યું. “જે મને તે મારા ગિરિધારીને બચાવે તે કાકું ન હોય. લૂંટારાની જિંદગી અંધારામાં પૂરી થવાની. અજાણ્યામાં આવો વાઘડ. આ જોયો મારો હસતો ગિરિધારી?”

એની પાસે આવનારે બધા બદલાઈ જાય છે. તમે ય બદલાઈ ગયા—હવે છોડી દે તમારો ધંધો અને આવો મારી સાથે. મને મરતાં બચાવી. હવે પ્રભુને ઘેર હું. તમને લાઇ જાઉં. આવશો મથુરા ? ”

વાઘડ કંઈ ન બોલ્યો. સાથે આવવા સિવાય મીરાંની એક પણ વાત તેને ન રુચી. તેને હસતો ગિરિધારી ય ન ગમ્યો.

“ મથુરામાં કોને ત્યાં જશો ? ” વાઘડે હોઠ બંધ કરતાં પૂછ્યું. મીરાંએ તેના સાચું રિમત કરતાં કહ્યું. “ મેં કંઈ નહિ ?—

મેં ગિરિધરકે ઘર જાઉં
ગિરિધર મહારો સાચો પ્રીતમ

દખત રૂપ લુલાઉં ॥

રૈણુ પડે તખ્તહી ઉઠ જાઉં

ભોર લયે ઉઠી આઉં ।

રૈણુ દિના વાકે સંગ ખેલું

જયૂં ત્યૂં તાહિ રિઝાઉં ॥

જો પહિરાવૈ સોઈ પહિરૂં

જો દે સોઈ ખાઉં ।

મરી ઉણકી પ્રીતિ પુરાણી

ઉણ બિન પલ ન રહાઉં ॥

જહાં બૈઠાવેં તિતહી બૈઠૂં

બૈઠૈ તો બિન્ન જાઉં

મીરાકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

બાર બાર બલિ જાઉં ॥

જેમ જેમ મીરાં ગાતી હતી, જેમ જેમ તેની એકતાનતા વધતી હતી, તેમ તેમ વાઘડ પાછે પગલે બહાર જવા લાગ્યો. આ તે બાધ છે ? પાગલ છે પરંતુ પાગલ જેવું બોલતી નથી.

રાણી જેવી છે પરંતુ રાણી માફક હુકમ કરતી નથી. યુવતિ છે પરંતુ યુવાનીની અંશ માત્ર અંશગતા દેખાતી નથી.

આ કાણ છે ?

એક બાબુથી તૂટી ગયેલા દરવાજાની બહાર ઊભા રહી, નાની દીવડીઓની બતીમાં ચમક ચમક થતા મીરાંના મોંઢાને જોઈ રહી વાઘડે પોતાની બતને ઢંઢોળી ઢંઢોળી ઉપર પ્રમાણે પૂછવા માંડ્યું. મીરાંનું રૂપ જોઈ તે લુબ્ધ બન્યો હતો. પોતાની બુદ્ધિ અને શક્તિ તેણે ગૂમાવી દીધાં હતાં. એક જ વસ્તુ તેને ગમતી હતી-મીરાં. એક જ ચીજ તેને જોઈતી હતી-મીરાં. બીજું બધું ખોટું હતું-નિર્થક.

વાઘડ ખંડિયેર બહાર આવ્યો. રાત ખાસી વધી ચૂકી હતી. ખંડિયેર બહાર જાંટના એક કાકા પર એસી વાઘડ કાકુ પોતાને થું થયું છે તે વિચારવા બેઠો.

વાઘડ શરાબી હતો. લૂટેરો હતો. નૈતિક ધોરણના એના સિદ્ધાંતો અને નિયમો જૂદા જ હતા...કોષને પકડવામાં, મારવામાં અને મારી નાખવામાં તેને સંકોચ ન હતો. પરંતુ મીરાંને જોઈને ગહન વિચારમાં પડી ગયો. તેની જડતા, નિષ્કુરતા અને બનવરપણું મીરાંને જોઈ નહીના પત્થર પેડે નરમ ન થયું. પરંતુ સુંદર ઔકાર પામી સીનું થયું અને તેની અસર જાંડી પહોંચી.

વાઘડ થાક્યો. બહુ વિચાર કરવાની તેની આદત ન હતી. તેને હેમટલું સમજાયું કે મીરાંની દિવ્ય મૂર્તિને જોઈ તેની લાલસાઓ જગૃત થતી હતી; પરંતુ કાણ જાણે કોઈ વચમાં એસી તેને માર્ગ અવરોધતું હતું. હવા ધીમી અને શુદ્ધાળી જણાતી હતી. વધતી જતી રાત તેને પ્રોત્સાહન આપતી હતી. ચંદ્રમાને ચ આજે જ પૂર્ણિમાની ચાંદની નાખવી હતી! તેને લાગ્યું કે જ્યાં સુધી તે હોંશમાં રહેશે ત્યાં સુધી કંઈ નહિ વળે. તેણે એક મીના નોકરને બોલાવ્યો અને બેહોશ થવા ખાસ મદિરા મંગાવી.

મદિરાની ચારેક પ્યાલીઓ પીધા પછી તેને ધારી રાહત મળી. તેને બહુ જ સારું લાગ્યું. જલદ મદિરાની અસર તેને જલદીથી થઈ. મરત આખલાની માફક ડોલતો તે ખંડિયેર તરફ આવ્યો. દરવાજામાં પગ મૂક્યો. મીરાં ગિરિધારીના ચરણમાં માથું મૂકી સૂતી હતી. વાઘડ તેને દૂરથી જોઈ રહ્યો. મીરાંના મોંઢા પરનું હાસ્ય એવું ને એવું હતું.

પરંતુ થોડીવાર મીરાંને જોઈ રહ્યા પછી વાઘડનો નશો ઊતરી ગયો. મીરાં પાસે જવાને બદલે તે બહાર આવ્યો અને મીના નોકરને લાત મારતાં જોલ્યો, “કુમ્ભખત કેવી મદિરા મને આપી છે—નશો કેમ ચઢતો નથી ?”

“માલિક, આ તો સૌથી તેજ મદિરા છે.”

“નથી. જા જોઈને લઈ આવ.”

મીના દોડતો દોડતો એક મોટા ઝાડની બખોલમાં અદ્દશ થઈ ગયો અને થોડીક વારમાં મદિરા લઈ આવ્યો. વાઘડે ગણીને આઠ પ્યાલીઓ પીધી. મગજ ફેરવવા માટે ચાર જ પૂરતી હતી પરંતુ તેણે બમણી લીધી.

“મીના હવે જો નશો નથી ચઢ્યો તો સમજજો તારું મોત ભમે છે. કેવો દેખાઉ છું 'લ્યા ?”

“હા કરો છો માલિક ! મેવાડનો રાણો ય એક વખત તો ઝાંખો પડે.”

“ગદ્દા ! એમ કહે મેવાડની રાણી ય એક વખત ઝાંખી પડે તેવી.....હું રાણો એ રાણી.”

એટલું કહી જેના પગ અસ્થિર થયા છે તેવો વાઘડ સહેજ લથડાતો ખંડિયેર તરફ ચાલ્યો અને દરવાજામાં પગ મૂકી ઊભો.

મીરાં એ જ હાસ્ય સાથે સૂતી હતી અને એ જ હાસ્ય વેરતો ગિરિધારી જાગતો પ્રતિભાષે ઊભો હતો.

વાઘડે એક ડગલું ભરી આગળ વધવા પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ તેનો પગ ન ઊપડ્યો. મીરાંના તેજમાં અંજતો વાઘડ થોડી ક્ષણ ઊભો રહ્યો. તેને લાગ્યું તે બેઢોશીમાં નથી. પૂરેપૂરો હોશમાં છે- કે મીરાંને જોધ હોશમાં આવી જાય છે? અને હોશમાં આવી જાય છે તો આગળ કેમ વધતો નથી? તેને શું થયું છે?

એવામાં કિંકિયારીઓ નાખતા તેના માણસો આવી પહોંચ્યા. વાઘડે ઘેરાતી આંખે ફરીને જોયું. ધનધોર જંગલનાં વૃક્ષોને અજવાળતી બળતી મશાલો જોતજોતામાં પાસે આવી પહોંચી અને લૂટારુ આગેવાનોએ લૂંટનો સર્વ માલ સરદારને ચરણે ધર્યો. જનમાં નૃત્ય કરવા જતી બે પાતરોને ય પકાડ્યો ઉપાડી લાગ્યા હતા. સૌની પાછળ તેને ય સરદારના પગ આગળ ફેંકી-નજર કરી.

વાઘડ આજે એમને ય જોતાં પાછળ પડ્યો. જેમ કાલે તેમ તેણે લૂંટને આગેવાનો વચ્ચે વહેંચી દીધી. વિજયો-માદર્મી લૂટારુઓ ચાંદની અને મશાલોના અજવાળામાં મસ્ત બની ડોલવા લાગ્યા. દૂર એક બકરાનો વધ કર્યો-મદિરાની પ્યાલીઓ ફરવા લાગી અને પાતરોએ રાજપુશીથી નૃત્ય-ગાન શરૂ કર્યું.

વાઘડ હજી હોશમાં હતો. તેણે ધડીકમાં ફૂટડી પાતરો તરફ અને ધડીકમાં અંડિયેર તરફ જોવા માંડ્યું. મીરાં તેનો નશો ઉતારી દેતી હતી. પાતરો તેને નશો નહોતી ચઢાવી શકતી. તેણે પોતાની પાસે બેઠેલા તેના માનીતા આગેવાનના હાથમાંથી મદિરાનું પાત્ર ખૂંટવી લીધું અને નશાને આમંત્રવા લાગ્યો.

બધાંને ભય પેડો કે સરદારની ડાગળી આજે ઠેકાણે નથી. પાતરોએ ગાન શરૂ કર્યું

મેરે પિયા કે રંગ રાતી

સખીરી મેરે પિયા કે રંગ રાતી

શાંત રાત્રિમાં સંગીતનો ધ્વનિ વધુ કર્ણપ્રિય થઈ ફેલાવા લાગ્યો. ઊંઘતી મીરાંના કાનમાં ય તે આખર ગૂંજવા માંડ્યો અને

મીરાંના ઝમકી ઊભી થઈ ગઈ. સંગીત મધુર હતું. અવાજ મીઠો હતો. શું સાધું સંતો આવી પહોંચ્યા ? કૃષ્ણભક્તોએ તેને શોધી કાઢી ? તેના કાનમાં અવાજ આવ્યો :

મેરે પિયા કે રંગ રાતી...

મીરાંએ હળવે હળવે ગિરિધારી તરફ જોયું અને ગણગણ્યાં :

મેરે પિયા કે રંગ રાતી

સંગીતના સૂર છેડાતા ચાલ્યા. ગાનારી રંગમાં આવવા લાગી. મીરાં જાગૃતિમાં તો હતાં જ. ધીમે ધીમે કોઈ સ્વપ્નાવસ્થામાં તેઓ ઊતરવા માંડ્યાં. ધીરે ધીરે પરંતુ ક્રમશઃ મીરાંનું શરીર ઝલુઝણી ઊઠ્યું. તેનો ગિરિધારી પૂર્ણ રંગમાં હસવા માંડ્યો. ભૂતિયા મહેલનાં ભગતોનાં હસતાં મોઢાં તેની નજર આગળ તરવા લાગ્યાં. પશ્ચાદ્ભૂમિમાં ગવાતી કૃષ્ણની અશ્લીલ પ્રણયલીલા જુદા સ્વરૂપે મીરાં પાસે રંગ પકડવા લાગી. હળવે હળવે મીરાંના મુખમાંથી બહાર પડતા શબ્દો સ્પષ્ટ થવા માંડ્યા.....મીરાં ડોલવા માંડ્યાં, ગાવા માંડ્યાં :

મેરે પિયા કે રંગ રાતી...

શબ્દો બદલાયા

મैं गिरधर रंग राती, सैयां मैं. ॥

એક જ કૃષ્ણની લીલા પાતરોના મોઢે જુદી સંભળાવા લાગી, મીરાંને મોઢે જુદી સંભળાવા લાગી. ધીમે ધીમે મીરાંના અવાજે ગાઠ સ્વરૂપ પકડ્યું. બહારનો કોલાહલ જલદી શાંત થયો. પાતરોને પોતાના ગીતમાં હરકત થવા લાગી. ધીમે ધીમે મીરાંનો મોઢક અવાજ પાતરોના અવાજને ઢાંકવા માંડ્યો—

વાઘડે આંખ જાચી કરી જોયું તો.....તો.....

મીરાં ખંડિયેરમાંથી બહાર આવતાં દેખાયાં. તેનો અધો નશો, ફરીથી ઢળવા માંડ્યો.

ડાકુઓ અને પાતરો મીરાંની આંખે કૃષ્ણનું કીર્તન કરતા વૈષ્ણવો દેખાયા.....તેણે ગાવાનું ચાલુ રાખ્યું.

મैं ગિરધર રંગ રાતી

આભી બની મીરાંને જોઈ રહેલી પાતરો વચ્ચે આવી. મીરાં તેમના લાણી જોઈ ગાવા લાગી:

પયરંગ ચોલા પહર સખીરી

મैं ઝિરમિટ રમવા જાતી ।

ઝિરમિટમાં મોહિ મોહન મિલિયો

જોલ મિલિ તન ગાતી ॥

મીરાંના તેજમો અંજએલી પાતરો, ઉત્સાહ પાતી મીરાં સાથે તાન પુરાવી નાચવા લાગી. નાચવા લાગી અને તેમની સાથે ગાવા લાગી. મીરાંએ ગાવા માંડ્યું:

કોઈકે પિયા પરદેસ બસત હૈ

લિખ-લિખ લેજૈ પાતી ।

મેરા પિયા મેરે હીય બસત હૈ

ના કહું આતી જાતી ॥

ચંદા જાયગા સૂરજ જાયગા

જાયગી ધરણ અકાસી ।

પવન પાણી દોનૈ હી જાયગે

અરસ રહે અગિનાસી ॥

વાધડો નશો સાવ ઊતરી ગયો. પતિત પાતરો આશા-ચંત બની મીરાંની સાથે પોતાનો રંગ બદલવા લાગી. ડાકુઓ મૂઠ બની મીરાંને જોઈ રહ્યા. મીરાંની આંખો ખિડેલી હતી. હોઠ પર નિરંતરનું સ્મિત હતું. સંગીતની ધૂને તેમના પગ ચળગનાવી મૂક્યા. મીરાં ગાવા લાગ્યાં અને ધીરે ધીરે શરીર ડોલાવી નાચવા લાગ્યાં. પાતરો આભી બની અનિમેષ આંખોએ નાચતી મીરાંને જોવા લાગી.....

ઔર સખી મદ પી-પી માતી
 મૈ બિન પીયા હી માતી ।
 પ્રેમભટ્ટીકે મૈ મદ પીયો
 છકી ફિરૂં દિન-રાતી ॥

સુરત નિરતકે દિવલો જોયો
 મનસાકી કર લી બાતી ।
 અગમ ઘાણિકે તેલ સિંચાયો
 બાળ રહી દિન-રાતી ॥

જાઉંની પોહરિયે જાઉંની સાંસરિયે
 હરિસૂં સૈન લગાતી ।
 મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર
 હરિ ચરણા ચિત લાતી ॥

સૌથી પહેલાં ભજન પાતરાયે ઝીલ્યું અને ત્યાર પછી
 કોઈ શાંત શક્તિ અદ્ભુત રીતે જંગલી, રાત્રી ડાકુઓને ખેંચવા
 લાગી, ક્યાં ?

મીરાંના રૂપ ભણી ? મીરાંના અવાજ ભણી ? મીરાંના
 ભજન ભણી ? ગિરિધારી જાણે. પરંતુ પ્રેમમયી મીરાંના ભજન
 વાટે વેહેતો શુદ્ધ સ્વચ્છ કૃષ્ણપ્રેમ દરેકના હૃદયને પીગળાવવા
 માંડ્યો. નિર્મલ સૌંદર્યમાં આવી તાકાત હોઈ શકે ? સર્વલક્ષી
 શુદ્ધ પ્રેમ ધાતકી અને દુરાચારીઓના હાથ, પગ અને મોઢું
 નિશ્ચલ કરી શકે ? મીરાંએ પોતાના હૃદયમાં ઝીલેલ કૃષ્ણપ્રેમના
 વિશાળ સાગરમાંથી પ્રસ્ફુટતા સ્રોત નીચ, કુટિલ, કામી અને
 દૂર લોકોને તેમના કલંક-કાળજીથી અવિષ્ટ રહી પોતાના શુદ્ધ
 શુભ પ્રવાહમાં પાવન કરી શકે ?

મીરાંએ આંખ બધાડી તો અધાં ડાલતાં ગાતાં હતાં—

અને ભજન પૂરુ થતાં લગભગ અધાંએ મસ્તક નમાવ્યાં.
 માત્ર વાદ્ય તેને જોઈ રહ્યો અને પોતાની જાતને પૂછતો રહ્યો:

“આ છે કાણુ? અગર આ સ્ત્રી બે દિવસ વધારે રહે તો મારે ધંધાનું દેવાળું જ કાઢવું પડે”-વાઘડ વિચારવા લાગ્યો. ગિરિધારીને છાતી સાથે પકડી પાણીને તળીએ સૂતેલી મીરાંને તેણે જોઈ હતી. ખંડિયેરમાં નિરાંતે ઊંઘતી મીરાંને તેણે જોઈ હતી અને તેણે ભજનમાં ઉન્મત્ત અવસ્થાએ પહોંચી નાચતી મીરાંને જોઈ હતી. અંધારપટ દૂર ચતાં જેમ મનોહર વનશ્રી નજરે પડે, નશો ઊતરતાં જેમ શરાણીને હજરગણી મનોવેદના ઊઠે, ગાંડાનું ગાંડપણ ઊતરતાં જેમ દુનિયા તેને જુદી જ જણાય તેમ વાઘડને જણાયું. જીવાનીની ખુમારી ગમતો વાઘડ જીવાન ન હતો. પાપ પાપ છે તે વિચારવાની તેને તક નહોતી મળતી. તેના સખત હૃદય પર મીરાંએ કબ્જો મેળવ્યો હતો. નક્કર પથરની જમીનમાં ઊંડેરા ધા કરી ઝીણું પરંતુ સ્વચ્છ ઝરણું વહેવું ક્યું હતું.

ભજન પૂરું થયું, બધાં વેરાવા માંડ્યાં, મીરાં ખંડિયેર તરફ ચાલી ગઈ પરંતુ વાઘડ હતો ત્યાં બેસી રહ્યો. તેણે પોતાના પગમાં આબોટતાં મદિરાનાં પાત્રોને જોયાં-ક્યાં ગયો નશો? ક્યાં ગઈ મદિરા? ખંડિયેર તરફ એક નજર રાખી તે વિચારોમાં ડૂબ્યો.

બધાંને નિંદર આવવા માંડી ત્યારે તે વધુ જાગવા માંડ્યો...”

પહો કાંટે મીરાં જાગૃત થઈ બહાર આવી ત્યારેય વાઘડ એમને એમ બેસી રહ્યો હતો. મીરાંને જોઈ તે મીરાં પરથી નજર હઠાવ્યા વિના ધીમે ધીમે તેની પાસે આવ્યો. મીરાં સ્મિત કરી તેને જોઈ રહી હતી. વાઘડે આવી તેના પગમાં માથું મૂક્યું, અને બોલ્યો “હું તમને મથુરા લઈ જઈશ”

“આ શું વાઘડ.” મીરાંએ આશ્ચર્યથી તેને ઊઠાડતાં કહ્યું.

“મને વાઘડ ન કહેશો. મને ગમતું નથી.”

“તો શું કહું?” નિર્મળ હાસ્ય વેરતો મીરાં બોલી.

“ભાઈ.” વાઘડે કહ્યું.

“એક શરતે.” મીરાંએ એ જ નિર્માળ હાસ્ય વેરતાં કહ્યું.

“કબૂલ.”

“આ બધાંને, માણસને, જનવરને, ધન ધાન્યને છોડી દો.”

x

x

x

વાઘડે સૂર્યોદય થતાં બધાંને છોડી મૂક્યાં અને મુસાફરીનું જોડું રાયરચીલું, હસતા ગિરિધારી અને મૂક એકતારાને ઉચકી મીરાંની આગળ આગળ મથુરા તરફ ચાલવા માંડ્યો.

“વાઘડભાઈ હજી મને સમજાવું નથી. મારી સાથે પગપાળા મથુરા કેમ આવો છો?”

“ખરું કહું?” વાઘડે હસતા ગિરિધારી તરફ એક આંખ મારી કહ્યું:

“ત્રીસ પ્યાલીઓ પીવા છતાં મને નશો ન ચઢ્યો માટે.”

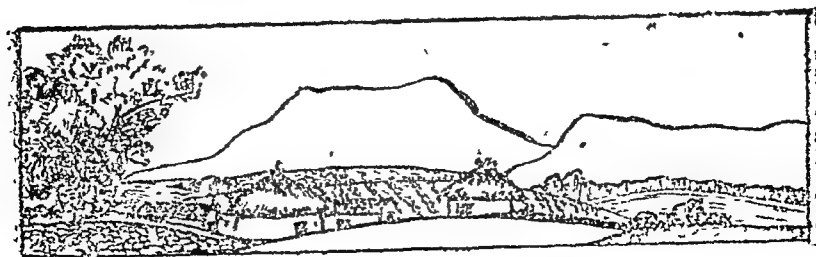
મીરાં હસી પડી.

ખીજે દિવસે પગીઓને સાથે લઈ ઉદા રખડતી આખડતી ત્યાં આવી પહોંચી, પરંતુ બહુ મોડી આવી.

એક પલ્લ ડાકે ત્યાં ન હતો. ખંડિયેર વેરાન હતું અને મીરાં જીવતી છે તેનું એક પલ્લ ચિહ્ન ત્યાં ન મળ્યું.

ઉદા નિરાશ્રિત થઈ ખેસી ગઈ.

તેને ખાત્રી થઈ તેની નિર્દોષ લાલીએ નદીમાં જ ગિરિધારી સાથે જલસમાધિ લીધી.





૨૦

પ્રેમ પરાજય

“આ શું કરો છો, બહેનજી ?”

ભૂતિયા મહેલમાં મીરાંબાના પૂજના ઓરડાની જમીનને ચૂમતી ઉઠાને ઝટ ઊઠાડતાં મેવાડની પટરાણી બોલી પડી.

“ભાભી આજ મહેલ પહેલાં કેવો હતો ? પિતાજી પણ મૂકતાં વિચાર કરતા અને અમે બહેન ભાઈઓ ભયથી ઉતાવળે પગલે પસાર થતાં. આજે શું છે ? અભારે અહીં દસતા ગિરિધારી નથી, નાયતાં મીરાંબા નથી અને તેમની ખાલી જગાને હું ચૂંમુ છું એટલે તમને હું પાગલ જણાઉં છું ? ભાભી, દેવ પથરમાં નથી ભાવનામાં છે. આ સ્થળે સ્પર્શ કરવામાં મારાં ગાત્ર ધ્રજે છે; હૃદયમાં ઊંડે ઊંડે જાગેલી જ્યોત મોટી બને છે અને એની એના અનુવાણમાં મને ન સમજાવેલી બધી વસ્તુઓ સમજાઈ જાય છે.”

“શું સમજાય છે ? બહેનજી !” પટરાણીએ ધીરજ રાખી પૂછ્યું.

ઉદાએ ભૂતિયા મહેલને એક વખત ચારે બાજુ નજર કરી જોયો અને પછી લાલીના તરફ હસતાં બોલી:

“મને સમજાય છે લાલી કે નિર્દોષ અને સાચાં મનુષ્યો જ વધુ પિડાય છે—ભગવાનનો એ મોટો આદેશ છે.”

“તમે શું બોલી રહ્યાં છો બહેન ?” રાણી આશ્ચર્યથી બોલી.

“હા લાલી, ભગવાનનો આદેશ. દોષિત દુઃખ ભોગવે એ તો એની શિક્ષા છે, પરંતુ નિર્દોષ ભોગવે એ તેની પરીક્ષા છે. સાચી યાતના ને જૂઠા જીવનો જે હસતે વદને ભોગવી શકે તે જ જગત સમક્ષ ધીરજ અને ઉદારતાનાં આદર્શ દ્રષ્ટાંત બને—એ જ સાચો સંત. સંસારમાં રહી સંસારનો ધર્મ અનુવર્તતાં પોતાની જાતને ઊંચે ને ઊંચે લઈ જાય એ જ સંત. મીરાંબા સંત છે. હતાં નહિ, છે, સંત તરિકે જીવતાં છે. આજે હું સાસરે જઈ છું. મને જરાય દુઃખ નથી, જેને હું દુઃખ માનતી હતી, તે તો મારાં અભિમાનને સંતોષવા એક બહાનું હતું. વિક્રમે તે પોષ્યું અને પોતાની હુંક માટે મને અહીં બોલાવી લીધી. જેને જેને હું ધિક્કાર અને ઘુણાથી જોતી રહી હતી, આજે તેને હું પ્રેમથી જોઉં છું. લાલી, મીરાંબાએ આ બધું શીખવ્યું. કુળનું દુઃખ કાણુ કાઢે છે તે તો ભગવાન એકલિંગજી જાણે પરંતુ મેવાડના રાજવંશને અજવાળનાર પ્રેમમયી મીરાં લાલી છે—એટલું, રાણીમાતા ધ્યાનમાં રાખજો.”

રાણી મૂઢની જેમ ઉદાને સાંભળી રહી. ઉદાનું આટલું ચરિવર્તન કાઠએ કદબ્યું ન હતું. લાલીને તેણે પ્રણામ કર્યો અને રાણીએ તેને આશીર્વાદ આપ્યા, પરંતુ તે મૂઢ બની અવાક રહી. ઉદા પછી રાણા વિક્રમ પાસે ગઈ અને તેમની ચરણરજ લઈ રથમાં ખેસી સાસરિયે ચાલવા માંડી.

રાણીના પૈટમાં જાણે કાંઈ લોખંડના ખીલા મારી ગયું. મીરાં તરફ તેનું હૃદય અંદરખાનેથી સહેજ ઢબ્યું હતું તેનું કારણ

સક્રિ નહિ, ભય હતો. સ્વાર્થમાં જ રહેનારી રાણીના જીવમાં જિંઝે જીડવાની તાકાત ન હતી; પરંતુ એક વાત તેને દીવા જેવી જણાઈ: લોકો ભલે પોતાના પતિને નહોતાં માનતાં; સરદારે ભલે ક્રમને ‘જેવી આજ્ઞા’ કહેવા રાણી પાસે આવતા; ભલેને મીરાંના ભક્તોએ પ્રજામાં ધીમી ખૂમ ઉરાડી હતી કે ભક્તોએ જીવ લેવાથી મેવાડની રાજલક્ષ્મી, યશ અને વીરતા મેવાડ છોડવા પગલાં ભરવા માંડ્યાં હતાં; ભલે એ બધું ખરું હોય પરંતુ તેને તેની પરવા ન હતી. પોતે પોતાના પતિની પડખે જ હતી. પરંતુ, એક જ વાત તેના હૃદયને વસોવી દેતી અને તેનું જીવનું નિરર્થક કરી દેતી હતી. એ વાત હતી: તેની કુખે ઉત્પન્ન થએલા બન્ને પુત્રોનાં મરણ અને હજી એક પણ પુત્રનું મોં ન જોવું.

પરંતુ રાણા વિક્રમને ચિંતા ન હતી. મીરાંના મૃત્યુ પામવા પછી તેા વિક્રમની સ્થિતિ વિચિત્ર થઈ ગઈ. અત્યાર સુધી મીરાં તેના મનમાં જ રહેતી હતી. હવે તેના સ્વપ્નમાં નિયમિત આવતી હતી. પ્રસંગે પ્રસંગે તેના ભણુકારા વાગતા હતા. જિંઝી ભેખડ પરથી મીરાં પાણીમાં પડી તે વખતની તેની કાંઈપણ વીસ તેને ઘણીવાર સંભળાતી. કાંઈ વાર જમતાં, કાંઈ વાર હસતાં, કાંઈ વાર જિંઝતાં રાણા ખળભળી ઊઠતો અને ખીજ જ ક્ષણે તેની ક્રોધની માત્રા વધી જતી. પરંતુ ક્રોધ ક્યાં, કેમ, કાઢવો તેનો રસ્તો તેને જડતો ન હતો અને તેની અસર અંતે પોતાના શરીર ઉપર અને શરીર કરતાં મન પર વધારે થવા માંડી. દરબારમાં એકો હોય ત્યારે દરેકની નજરમાં પોતે ખૂતી હોય એવો રાણાને આભાસ થતો. શતસહસ્રમુખે પ્રજાજનો તેને નિંદતાં હોય તેમ તેને ઘણીવાર જણાતું... પરંતુ, તેનું હૃદય પોતે ભૂલ કરી છે તેમ માનવા તૈયાર નહોતું થતું. હા, શિક્ષા જરા વધારે સખત હતી. પરંતુ પોતે થોડો ધક્કો મારી મીરાંને પાણીમાં નાખી દીધી હતી? વળી મીરાં તે કંઈ મોટી ભક્ત હતી! એણે એના પતિને જીવ નહોતો દીધો? એના

આબ્યા પછી રાજકુટુંબની પડતી નહોતી ચઇ? એંશી એંશી ધા રહેનાર રાણો સંગ એના લગ્ન પછી જ રણક્ષેત્રમાં નહોતો હાર્યો? એવી સ્ત્રી મરી ગઇ તો ય શું? અને રાજા રામનેય દુઃખી કરનાર પ્રજાનો તે વળી વિશ્વાસ કેવો? મેં માત્ર મારો ધર્મ બખબો છે અને બરાબર બખબો છે—રાણો પોતાની રાણીને આ શબ્દોથી દબાવી દેવા માંડ્યો અને રાણી, તેના જીવને આમ બોલવાથી કળ વળતી હશે તેમ સમજી પતિની વાત સહન કરી લેવા માંડી.

પરંતુ, આજે રાણીએ તેને છોડ્યો નહિ.

“આવતી કાલે મીરાંબાના જન્મની સંવત્સરી છે. આવતી કાલથી મીરાંબાનું બંધ કરેલું મંદિર ખૂલ્લુ મૂકા અને ભૂતિયો મહેલ લોકકલ્યાણર્થે ધર્માદા કરો.” રાણીએ બહુ કાલાવાલા કરી કહ્યું.

“કેમ?” રાણીએ લાલચોળ આંખો કરી રાણીને પૂછ્યું,
“તને ય ભૂત વળગ્યું છે?”

“હા, રાણા. મીરાંબાનું ભૂત.”

“બોલવું બંધ કર.”

“મારા નાથ, સાંભળો. કડવું વેણ પણ સ્વજનનું હોય તો સાંભળવું ઘટે. હું તો આપની તરણદાસી છું. આપના બલા સિવાય મારા જીવનમાં બીજું કશું હોઈ જ શકે નહિ એટલે સાંભળો. પ્રજા કહે છે—સાધુસંત કહે છે, ઉદા બહેન કહી ગયાં છે.....”

“શું કહી ગયાં છે?”

“મીરાંબાનો પવિત્ર આત્મા મેવાડની યોદ્ધિશ આર્તનાદ કરતો ફરે છે લોકો લાજ મૂકે તો...”

“પ્રજાનું કલ્હું કરવાથી લાજ રહેતી નથી; બાય છે. હું એ દુરાચારના સ્થાનને ભગવાનના નામે નહિ ઉઘાડું. પ્રજાએ

મારું કહું માનવું પડશે. મારી ઈચ્છાને આધીન રહેવું જ પડશે. મને પશ્ચાત્તાપ નથી. ઉદ્ધતું, મારા હૃદયને શાંતિ છે. પછી આ કુકર્મ કરવાની જરૂર ? ”

“ નાથ, મારી સામું જુઓ અને હૃદય પર હાથ મૂકી આપની જાતને જ પૂછો: આપને ખરેખર શાંતિ છે ? આખા રાજવંશમાં આપનો ગાદી વારસ છે ? આપનો કાઈ પુત્ર જન્મ્યો નથી. જે હતા તે બધા મરી પડ્યા. કારણ ? જાણો છો ? મારા નાથ ! સતીના શાપ ન આપ્યા હોય છતાં પડે છે. મેવાડના રાજવંશ ખાતર પણ, જેની જેની ભૂલ જણાય તેને ઉદ્ધારી તે ક્ષમા આપી, હજારોનાં હૃદયને શાંતિ આપવા આપ મંદિર ખૂલ્લું મૂકો. પ્રજાનાં ઊંચાં યજ્ઞેલાં મન હેઠાં આવશે અને આપ એક મોટા કલંકમાંથી બચી જશો. ”

“ જે ગયું તે ગયું. તેની ચિંતા હવે ફેકટ છે. મારાં ભાભીએ સ્વહસ્તે આત્મોત્સર્ગ કર્યો—સુખી થયાં. આત્મહત્યા કરનારને શીરે કલંક હોય, એકલિંગજીના દીવાનને માથે નહિ. ”

“ પરંતુ લોકો કહે છે.....”

“ લોકો શું કહે છે ? ”

“ મોતથી હું ડરતી નથી, ક્ષત્રિયાણી છું. જે કરવું હોય તે કરજો. લોકો કહે છે આપે મીરાંજાને મારી નાખ્યાં, આપે જ નારીહત્યા કરી કલંક લીધું—મેવાડને દુર્ગતિએ.....”

“ ચૂપ ! ” રાણો મહેલ ખળભળી ઊઠે તેવી રીતે ખૂમ પાડી ઊઠ્યો. રાણો ખરેખર નિર્જળ બની ગયો હતો. રાણી જાતે ડરી ગઈ. વીજળીનો કડાકો થાય અને પાછી જે શાંતિ ફરી વળે તેવી શાંતિ રાખી રાણો પછી ધીમે અવાજે બોલ્યો “ કાણ કહે છે.....કાણ કહે છે ? ”

“ બધાં કહે છે ! ”

રાણી બોલી. રાણો સમસમી ઊઠ્યો. ઊભો થઈ થોડીવાર તેણે લટાર મારી અને પછી એકદમ રાણી પાસે આવી બોલ્યો:

“હા, મેં મારી નાખી છે. કહેવડાવો બધાંને મેં મારી નાખી છે. ડાંડી પિટાવો-કાસદો મોકલાવો અને પ્રગતે જણાવો કે મેં મીરાંને મારી નાખી છે અને, સાથે સાથે એ પણ જાહેર કરો કે એનો પક્ષ લેનાર દરેકને હું મારી નાખીશ. પત્ની, પુત્ર, સ્વજન કોઈને નહિ છોડીશ. હું મેવાડનો રાણો છું. મારી ફરજ બળવવામાં હું કોઈને નહિ છોડીશ. બધાંને મારી નાખીશ; પરંતુ જે હું ધારું છું તે જ થશે અને તે જ ઉત્તમ છે.—એ દરેકને માનવું પડશે.”

એટલું કહી તેણે ક્રોધમાં તલવાર ખેંચી...એવામાં દાસીએ આવી અરજ કરી: “પુરોહિત આજ્ઞા માગે છે, ક્રોધ અગત્યના કામ માટે પધાર્યા છે.”

“આવવાં દે.” અરધી કાઢેલી તલવાર મ્યાન કરી બાળુએ નાખતાં રાણાએ કહ્યું.

ગાંડા જેવા પુરોહિતે ધાંધલમાં દાખલ થઈ ટૂંકમાં જ મહારાણાને આશીર્વાદ આપ્યા અને પછી ઊંચે ચઢતા શ્વાસે બોલવા માંડ્યો, “રાજરાજેશ્વર! મીરાંબાએ તો આખું મથુરા ઘેલું બનાવી દીધું છે?”

“શું કહે છે?” રાણાએ આંખો બહાર કાઢી નાંખતાં કહ્યું. “મીરાં ભાભી જીવતાં છે? એટલી ઊંચાઈએથી પડેલું માણસ જીવી શકે?”

“માણસ ન જીવી શકે, સંત જીવી શકે.” પુરોહિતે ઊંચા શ્વાસે જવાબ આપ્યો.

“પુરોહિત તારું ય ફરી ગયું છે શું?” પુરોહિતના શરીર પર ધસી આવી રાણો બોલ્યો.

પુરોહિત અડગ રહ્યો અને બોલ્યો:

“ફરી ગયું અન્નદાતાર! પાંચ પાંચ વર્ષથી આપણને હાથતાલી આપનાર વાઘડ જેવો નરરાક્ષસ ભક્ત બની ગયો; ભક્તિથી ડરતાં અનેક નરનારીઓ નીડર બની પ્રભુપ્રેમમાં મસ્ત થવા માંડ્યાં. આ ચમત્કાર નથી?”

પુરોહિતે એટલો પ્રશ્ન પૂછી પોતે જ જવાબ આપતાં બોલ્યો: “ના, આ ચમત્કાર નથી, અનહદ પ્રેમની પ્રતિભા છે. એ પ્રતિભામાં હું ફર્યો-ફરી ગયો. અન્નદાતાર એક ખાનગી વાત કહું છું: મીરાંબા તો અવતારી વ્યક્તિ છે. અમાનુષી દ્યોર અત્યાચાર અને માનસિક પતનમાં પતિત થએલી જનતાને જાગૃત કરવા તે આવ્યાં છે. માનો યા ન માનો પરંતુ, મહારાજ, જિંદગીની સાચી મસ્તી તેમના સાન્નિધ્યમાં જ અનુભવાય છે.”

“હવે હદ થઈ ગઈ નાથ, મારી વિનંતિ સ્વીકારો.” રાણીએ યાચના કરી.

“નહિ, નહિ, નહિ. મંદિર નહિ ખૂલું મૂકાય.” રાણાએ ક્રોધમાં સોતેરી હિંચકા પર હાથ પજાડતાં કહ્યું, “એટલું જ નહિ, હવે પછી એ ભક્તાણીએ મેવાડમાં પગ મૂક્યો છે તો તે ત્યાં હશે ત્યાં હું જાતે જઈ તેને હણીશ.”

એટલું કહી તે રાજદરબાર ભણી ચાલવા માંડ્યો. રાણી અને પુરોહિત થોડીવાર રાણાને જોઈ રહ્યાં. પછી રાણી ધીમે રહી પુરોહિત પાસે આવી અને ધીમે અવાજે બોલી “મથુરાથી મીરાંબા પાછાં વળે તો મને કહેજે તે ત્યાં હશે ત્યાં હું જાતે જઈ તેમને અહીં તેડી આવીશ.”

“આ, આપ મોતને નોતરો છો, હોં.” પુરોહિતે સહાનુભૂતિ-ભરી ચેતવણી આપી.

“પુરોહિતજી! મોત આપણને નોતરે તેના કરતાં આપણે મોતને નોતરીયે તે વધુ સારું નથી? જાઓ, કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજો. મીરાંબા વિના મેવાડ ઉજ્જડ બની જશે.”

એટલું કહેતાં કહેતાં રાણી, કાણ જાણે શીક્રી પડી ગઈ.





૨૧

આ જ વ્રજભૂમિ ?

આ એ જ વ્રજભૂમિ છે, 'જેના પર રખડતાં રમતાં
યદુનંદને લોકોને વેણુઘેલાં બનાવ્યાં હતાં—આ એ જ પવિત્ર ભૂમિ
છે જ્યાં પુતના જેવી રાક્ષસીઓ અને બકાસુર શકટાસુર જેવા
રાક્ષસો પ્રભુ લીલાએ નાશ પામ્યા હતા. આ એ જ ભૂમિ છે જ્યાં
સ્વર્ગાધિપતિ ઈંદ્ર અને પાતાળપતિ શેષનાગનાં ગર્વખંડન થયાં
હતાં. આ એ જ પ્રેમભૂમિ છે જ્યાં ગોપીઓ અને ગાયો નિર્દોષ
ગોપોની સાથે જીવનનાં દંવી અમૃત પીતાપીતાં કૃષ્ણ ને કૃષ્ણની
ખંસી પછવાડે ઘેલાં બનતાં હતાં. હા, હા, આ એ જ પ્રેરણાભૂમિ
છે જ્યાં પ્રકટ પુરુષોત્તમ શ્રી કૃષ્ણે અનેક પાપો અને પાપીઓથી
ભારે બનેલી પૃથ્વીને હલકી કરવા શિક્ષાપાઠ લીધા અને દીધા.

સદીઓ પહેલાં અહીં કંસરાજ રાજ કરતો હતો. હજુ ૫
તેની દૂરતાના અવશેષ બહુ કંગાલ સ્થિતિમાં અહીંતહીં દષ્ટિગોચર

થાય છે. મદાંધતા અને નિર્દયતા ગુપ્તપણે હજી અહીં જીવે છે. ઝેર અને ધૂષણ હજી ગયાં નથી. લોભ લાલચ હતી તેટલી જ છે. શોપાલની ભૂમિમાં મનુષ્ય માનવતા ભૂલતો જણાય છે અને બનવર ખત ભૂલતાં જણાય છે. લાગે છે ભગવાન રૂંડ્યા છે. ત્યારે જ તો અહીંથી દ્વારિકા આસ્થા ગયા ! નહીં તો, હજારો યાત્રીઓના પગથી રંગદોળાતી ભૂમિમાં હજી ય નિર્ધનતા, કંગાલિયત અને પાપો કેમ જાને છૂપકે રહે છે ? આવી નિરાશામાં.....

એ જ વ્રજની એક નાની શરીમાંથી નિરુત્સાહ અને દુઃખને દૂર કરતો, ચેતના પ્રેરતો અને પ્રેમથી ગૂંજતો અવાજ આવે છે:

યા બ્રજમે કહુ દેખ્યો રી રોના ॥

લે મટકી સિર ચલી ગુજરિયા

આગે મિલે બાબા નંદજી કે છાના ।

દધિકો નામ બિસરિ ગયો ચ્યારી

‘લે લેહુ રી કોઉ રયામ સલોના’ ॥

બિંદ્રાબન કી કુંજગણિનમે

આંખ લગાય ગયો મનમોહના ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

સુંદર રયામ સુધર રસ લોના ॥

કાણુ છે એ ?

તિલંગ અને દકખણમાંથી આવેલા કાઠ યાત્રીઓ બંગાળ અને બિહારના કૃષ્ણભક્ત યાત્રીઓને પૂછે છે. બન્નેની ભાષા કાઠ કાઠ સમજતું નથી પરંતુ કૃષ્ણનું નામ સમજે છે—આનંદિત થઈ થઈ શરી લણી નજર કરે છે અને એક મથુરિયો બોલી પડે છે—

મીરાંબાઈ...મીરાંબાઈ

યાત્રીઓ ભાવપૂર્ક જોઈ રહે છે. કોણ જાણે દેવી રીતે પરંતુ પદમા અને કાશી મથુરા આવી પહોંચ્યાં છે અને તેમની આગળ મીરાંબા મંદમંદ મુસ્કાતાં ચાલ્યાં આવે છે. પાછળ વાઘડ છે અને વાઘડ પાછળ વૃંદાવનવાસીઓનું એક નાનું ટોળું ચાલ્યું આવે છે. કીર્તીનનો સામાન દરેકના હાથમાં છે. મીરાં વ્રજના કૃષ્ણની ગોપી બની મહાલે છે; તેની વાચા અને હૃદયને માણ નથી રહેતી. કોઈ ઝાડ જોઈ તેને કંઈય યાદ આવે છે. કોઈ ગોપ જોઈ તેને કૃષ્ણ યાદ આવે છે. તેની કલ્પના તીવ્ર બની પાંચપાંચ હજાર વર્ષ પાછળ જાય છે અને હમણાં જ તોફાન કરી નહાસી ગયો હોય તેમ, કનૈયાને શોધતી, હરખાતી, શરમાતી, દુઃખી થતી, પ્રસન્ન થતી મીરાં ચાલે છે. તેના શરીરે પ્રભુનાં સૌભાગ્ય ચિહ્નો છે. કાંડે કંકણની જગ્યાએ રૂદ્રાક્ષનાં કંકણ છે. બાજુબંધ છે; પરંતુ માલાના માથામાં સૌભાગ્ય ચિહ્ન છે પરંતુ સિંહરનું નહિ ગોપીચંદનનું. ગળામાં મંગળસૂત્રની જગ્યાએ તુલસીની ઝીણી માળા હૃદયપટ પર રમી રહી છે.

મીરાંનું વદન મલકમલક થાય છે. એક કોયલ માથા પરથી બેસતી પસાર થાય છે. કોઈ મોર દૂરની ડુંગરીમાંથી ટહુકે છે. એક ઘરમાં બાંધેલાં મેનાપોપટ બોલે છે અને ખીજ બાજુ નાનાં વાછરડાંથી ઘેરાએલી ગાયો મીઠા સાદ દેતી માથાં ડોલાવે છે. મીરાંનું ય માથું ડોલે છે, હૃદય ડોલે છે:

આલી ! મહાને લાગે બૃંદાબન નીકે !

વર વર તુલસી ઠાકુર પૂજ

દરસણ ગાળિંદણકે ॥

નિરમલ નીર બહત જમનામે

ભોજન દૂધ-દહીકે ।

રતન સિંઘાસણ આપ બિરાજે

મુગટ ધર્યાં તુલસીકે ॥

કુંજન કુંજન ફિરત રાધિકા
સખદ સુણત મુરલીકા ॥
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર
લજન બિના નર ફીકે ॥

દ્રાવીડિયો લજનથી આકર્ષાઈ સંત-સાધુઓના આ નાના સંઘમાં ભેગા મળે છે. બંગાળીઓ અને બિહારિયો મીરાંની પડખે થઈ જાય છે, એક બંગાળી બંગાળીમાં બોલે છે: ક્યાં જશો ભક્તિયા ? બિહારી કહે છે: મોટા મંદિરે પધારો છો ? એક ગુજરાતી સાથે સાથે ચાલે છે, બોલવાની ધમ્મજ થાય છે પરંતુ બોલતો નથી. મીરાંનું ધ્યાન દૂર દૂર દેખાતા પાણી પર પડે છે. આકાશને આંખતી કાલિન્દી તેની નજર આગળ તરવરે છે. તેની આંખમાં પાણી આવે છે અને તેના હોઠ ધૂળે છે તેને પાછું લાન આવે છે આ કાલિન્દી નથી. કંઈક નિરાશ થાય છે પરંતુ હૃદયનો આવેશ ઓછો થતો નથી. હોઠ પુનઃ ધૂળ ભેડે છે:

ચાલો મન ગંગા-જમના તીર ॥
ગંગા-જમના નિરમળ પાણી
સીતલ હોત સરીર ।
બંસી બજાવત ગાવત કાનહો
સંગ લિયા બળ બીર ॥
માર મુગટ પિતાંબર સોહૈ
કુંડળ ઝળકત હીર ।
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર
ચરણકવલપર સીર ॥

મીરાં આવેશમાં નીચું માથું કરી દે છે. ચૈતન્ય પ્રેમી બંગાલી આંસુ ભરે છે. બિહારી નિશ્વાસ નાખે છે. ગુજરાતી બોધ રહે છે. સંઘ મીરાંજાનું લજન ઝીલે છે અને તન્મય બને છે.

સંઘ આગળ વધે છે. રહવારના બપોર અને બપોરની સાંજ થાય છે. ધીમે ધીમે આકાશ ઘેરાય છે—પવન ફૂંકાય છે, ભગવાનના જૂના મંદિરથી થોડેક છેટે બપોરની નિવૃત્તિ પછી સંઘ આરામ લેતો પડ્યો છે. એક વૃક્ષ નીચે હમણાં જ એક આંધ્રવાસી ભાગવતનું થોડુંક પારાયણ કરી ચૂક્યો છે.

“વાસુદેવઃ પુમાનેકઃ સ્ત્રીમયસિતરજ્જગત્ ।*” હજુ તે ગોખતો ગોખતો અંદર પોથીનાં પાનાં ગોડવતો હોય છે.

મીરાં તક્ષીન થઇ વિચારી રહી હોય છે અને તેની નજર આકાશ ભણી જાય છે. આંધ્ર ભક્ત, આકાશમાં જોઈ પોથી ઝટઝટ ભેગી કરી બાંધવા માટે છે. મીરાંને હમણાં જ સાંભળેલી કૃષ્ણ જન્મની રાત યાદ આવે છે અને તેનું હૃદય ડોકી ઊઠે છે.

નંદનંદન બિલભાઈ, બદરાને ઘેરી માઈ ॥

ઈત ઘન લરજે ઉત ઘન ગરજે,

અમકત બિજળું સવાઈ ।

ઉમણ ધુમણ ચહૂં દિસસે આયા,

પવન ચલે પુરવાઈ ॥

દાદુર મોર પપીહા બોલે,

કોયલ સખદ સુણાઈ ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

ચરણકંવલ ચિત લાઈ ॥

પ્રત્યુત્તરમાં પવન જોર પકડે છે.....આકાશ વધુ ઘેરાય છે. સંઘના લોકો ઝટ ઊભાં થઈ નજીકની ધર્મશાળા ભણી દોડે છે—પદ્મમા અને કાશી મીરાંબાને જેતી લાવે છે. વરસાદ ઝરમર ઝરમર શરૂ થાય છે. મીરાંનું હૃદય ધબકી ઊઠે છે.

* જગતમાં વાસુદેવ એક જ પુરુષ છે, ઇતર લોકો સ્ત્રીમય છે.

(ગોપીભાવ)

તેને લાગે છે તેનો ગિરિધર નાગર તેના સખ્દોનો જવાબ આપી રહ્યો છે. મીરાં આનંદમાં નાચી બેઠી ગાવા માંડે છે:

બરસૈ બદરિયા સાવનકી

સાવનકી મન લાવનકી ॥

સાવનમેં ઉમગ્યો મેરો મનવા

ભનક સુની હરિ આવનકી ।

ઉમડ ધુમડ ચહું દિસિસે આયો

દામણુ દમકે ઝર લાવનકી ॥

નાન્હીં નાન્હીં ખૂંદન મેહા બરસૈ

સીતલ પવન સોહાવનકી ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

આનંદ મંગળ ગાવનકી ॥

હરિના આવવાની ‘ભનક’ મીરાં સાંભળે છે.

છતાં, હરિ નથી આવતા. થોડીક ક્ષણમાં તાજે આવણીઓ મેહુલો અટકી જાય છે અને તેની પૂઠે મોરલાઓ આકંઠ કરતા સંભળાય છે.

મીરાં નિરાશીત થાય છે. હરિ નહિ આવે ? નહિ દેખાય ?

મીરાંનું હૃદય રહેજ ભારે થાય છે. વસ્ત્રો બદલી સંધ મહાભગવાનના મંદિરે જવા નિકળે છે. પદમા, કાશી અને વાઘડથી સુરક્ષિત બની મીરાં પણ થાકેલા ચરણ ઓપાડે છે—પ્રભુ મંદિર તરફ.

દિવસો થયા મીરાંએ ગોકુલ, મથુરા અને વૃંદાવનની ભૂમિમાં ફર્યા કયું છે. ગોવર્ધન પર્વત અને કાલિન્દીનું નીર જોતાંજોતાં તે થાકતી નથી. કૃષ્ણને યાદ કરતાં કરતાં તેણે વન-ઉપવન છૂંદી નાખ્યાં છે—પરંતુ મીરાંને એન નથી. માત્ર પદમા, કાશી અને પેલો ગુજરાતી તે જાણે છે. ગુજરાતી વૃદ્ધ છે. મીરાંની તેને લગન લાગી છે; પરંતુ તેના સિવાય સમસ્ત ભક્ત-

મંડળ મીરાંનાં લજનોમાં અને મીરાંનાં વાર્તાલાપમાં અનેહદ આનંદ પામતાં ઘંટાવનની યાત્રા સફળ કરે છે.

દર્શનની વાટ જોતાં મીરાં અને તેની સંતમંડળી મંદિરની છેલ્લી પગથારે બેઠી છે. મીરાં પાસે થઈ કોઈ જતું આવતું, તેના રાજસ્વરૂપને જોઈ, થોડીકવાર અટકે છે, જુઓ છે અને આગળ વધે છે. વાઘડ મીરાંને જોતાં બેઠો છે. પેલો ગુજરાતી મીરાંના મોંઢા પર બદલાતા ભાવને તાકતો છેટો બેઠો છે. પદમા ધીમે રહી પૂછે છે: “બા, શું વિચાર કરે છો?” પદમાએ આ પહેલીવાર જ પ્રશ્ન નથી કર્યો, વરસાદ બંધ થયા પછી અત્યારસુધીમાં તેણે અને કાશીએ ધણીવાર એજ પ્રશ્ન પૂછ્યો છે. તેમને ભય છે. મીરાંબા ને કંઈ થશે તો નહિ!

પદમા અને કાશીની ચિતા મીરાં પામી જાય છે. હેતાળ આંખે તેમના તરફ જોઈ મીરાં બોલે છે—ના, ગાય છે. તે જે કંઈ બોલે છે તે, આ વ્રજભૂમિમાં ગીતમય બનીને જ સંભળાય છે!

ખરજ મૈં કાઢૂકી નાહિ રહૂં ।

સુણો રી સખી તુમ ચેતન હોયકૈ

મન કી બાત કહૂં ॥

સાધ-સંગતિ કર હરિ-સુખ લેઉ

જગસૂં દૂર રહૂં ।

તન ધન મેરો સખાહી જાવો

ભલ મેરો સીસ લહૂં ॥

મન મેરો લાગો સુમરણ સેતી,

સખકા મૈં બોલ સહૂં ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

સતગુર સરણ ગહૂં ॥

“અમે મૂકે, અજ્ઞાની ! બા, સાચું કહો ?” કાશી સહજ સાધારણ લાગણી દેખાવી ઘેરાએલા કહે મીરાંને પૂછે છે. “તમે શું વિચાર કરો છો ?”

મીરાં તરત હસી પડે છે. “મંદિરને પગથીએ એક જ વિચાર હોય કાશી !—પ્રભુમિલન.”

“તો લગવાન, અહીંયાં ક્યારે મળશે ?” કાશી આશા છોડી પૂછે છે.

“નહિ મળે ?” ડોકુ હલાવી પદ્મા પૂછે છે.

પદ્માની આંખમાં મૂકે બેઠેલો વૃદ્ધ ગુજરાતી, હકારમાં તેના તરફ જુએ છે. મીરાં મસ્તક નીચું કરે છે. પછી હળવે રહી લગભગ પોતાને જ ઉદ્દેશી પદ્માનો જવાબ વાળે છે :

“નહિ મળે. કનૈયા મને અહીં મળવાની ના પાડે છે. નદી, પર્વત, વન, ઉદ્યાન ક્યાંઈ એ મળવાની ના પાડે છે. મને ક્યાં મળવા ઇચ્છે છે અને ક્યારે મળવા ઇચ્છે છે તેની મને સમજ નથી પડતી. એને એમને એમ નટખટ થોડો કહેવામાં આવે છે ? અચપણથી જૂમ પાડતી આવી છું, વિનંતિ કરું છું, મનાવું છું કે એક વખત—કેવળ એક વખત દર્શન દે પરંતુ હજી પરીક્ષા પૂરી નથી થઈ. મારો વાલીડો અંતરોક્ષમાં બોલો બોલો સાંભળે છે, બધું સાંભળે છે પરંતુ જવાબ નથી દેતો.”

કહેતાં કહેતાં મીરાં ડોક બંધી કરી અંતરોક્ષમાં, આકાશ-લણી જૂએ છે.

“ન દે કનૈયા—જવાબ ન દે. પરંતુ હું જાણું છું તારો મારી ઇચ્છાને પૂરી કરવી પડશે અને ત્યાં સુધી તારી ચરણ-રજમાં અસંખ્ય સ્વર્ગોને જોનારી હું તારી પ્રતીક્ષા કરતી બોલી છું—કરું છું, કરતી રહીશ.” મીરાંની આખમાં એટલું કહેતાં આંસુ આવી જાય છે. મંદિરના ઘંટ વાગે છે. તુરત અવાજ આવે છે—“ગોવરધનલાલકી જે.” યાત્રીગણ ઉતાવળું દર્શનાર્થે

અંદર ઘસે છે. મીરાં પણ ધક્કા ખાતી, રહેજ ઈધર ઉધર થતી અંદર જાય છે.

રહામે જ ગોપાલમૂર્તિ મલકાતી, મરકલકું લેતી ઊભી છે. મીરાંને પોતાનો નાનકડો ગિરિધારી મોટા સ્વરૂપે દેખાય છે. આરતી અને ઘંટાનાદમાં બધાંના અવાજ ડૂબી જાય છે. તાવબદ્ધ વાગતી ઝાલરો અને ચોધડિયામાં મીરાં મૂર્તિને જોઈ રહે છે. તેનું હૃદય ચૂર્ણવિચૂર્ણ થાય છે. મીરાંનો અવાજ બહાર આવે છે; પરંતુ કોઈ સાંભળી શકતું નથી. મીરાંનું હૃદય વલવલે છે :

ઘડી એક નહિં આવડે તુમ દરસણુ બિન મોય
તુમ હો મેરે પ્રાણુજી, કાસૂં જીવાણુ હોય ॥
ધાન ન ભાવે નીંદ ન આવે બિરહ સતાવે મોય
ઘાયલ-સી ધૂમત ફિરૂં રે મેરો દરદ ન જાણે કોય ॥

આરતી શમે છે. ગિરિધરલાલજીની અનેકવાર “જે” પુકારાય છે, પરંતુ પ્રભુની રાવરી મીરાં ગાતી રહે છે. દર્શન આવનાર ભક્તો શાંત બની મીરાં તરફ જુએ છે. આંખો બંધ કરી મીરાં ગાઇ રહ્યાં છે :

દિવસ તો ખાય ગમાઇયો રે, રૈણુ ગમાઈ સોય ।
પ્રાણુ ગમાયા ઝૂરતો રે, નૈણુ ગમાયા રોય ॥

“ખરું ! ખરું !” ભક્તો ડોકું ધૂણાવતા અનુમતિ આપે છે.
બો મૈં એસી જાણુતી રે પ્રીતિ કિયાં દુઃખ હોય ।
નગર દેહારા ફેરતી રે, પ્રીતિ કરો મત કોય ॥

“હરિ ! હરિ !” ભક્તજનો ડાહી પડે છે. મીરાંનું હૃદય કલવાતું જાય છે.

કાગા સખ તન ખાઇઓ, ચુન ચુન જૈયો માસ ।
દો નયના મત ખાઇઓ, પિય દેખનકી આસ ॥

“ઝાહો ! ઝાહો !” એક વૃદ્ધ રડી પડે છે. ગુજરાતી ગળ-ગળો થઈ જાય છે. મીરાં બોલતી રહે છે :

કાગા નૈન નિકાર કે લેજ પી કે દ્વાર ।

પહેલે દરસ દિખાઇકે, પીછે લીજે ખાય ॥

“ધન્ય ! ધન્ય !” લક્તો ખોલી પડે છે. ગૂજરાતી બિડી મીરાંના ચરણને સ્પર્શે છે. સ્પર્શતાં પોતાનાં અશ્રુથી મીરાંના ચરણ પખાળે છે. મીરાં પોતાપણમાં નથી હોતી—તેને ભાન આવે છે. આંખો ઉઘાડી ગોપાલમૂર્તિને જુએ છે અને ગદગદ કંઠે યાચના કરે છે :

પંથ નિહારું ડગર બહારું, બિલી મારગ જોય ।

મીરાંકે પ્રભુ કખ રમિલોગે, તુમ મિલિયાં મુખ હોય ॥

મીરાંઆંધડી જે પોકારતો નાનકડો સંઘ ગાજી પડે છે. અન્ય લક્તો જ્યજ્યકારને ઝીલે છે. મીરાં ખેહોશ થઈ પદમા અને કાશીના હાથમાંથી છૂટી વાઘડલાઈના સશક્ત બાહુમાં પડે છે.....

મીરાં આંખ બિઘાડે છે તેા પોતાને મંદિરના વિશાળ મંડપના એક ખૂણામાં પડેલી જુએ છે. લક્તો આસપાસ ભરાઈ બેઠા છે. ગુજરાતી પાણી લઈ ઉભો છે, પદમા પંખો નાખે છે, કાશી ચરણ તળાંસે છે. એવામાં દર્શન કરતી મંડપની બધી સ્ત્રીઓ એક સામટાં મોંઢાં ફેરવી ધૂંધટ કાઢી તેની પાસે આવી બિબી રહે છે.

“શું છે ?” મીરાં આશ્ચર્યમાં બેઠી થઈ પૂછે છે.

“જીવા ગોંસાઈ પધારે છે. કાઈ જીનું તેઓ મોંઢું જોતા નથી.” એક જણ કહે છે.

“કમ ?” મીરાં કુતૂહલથી પૂછે છે. જીવા ગોંસાઈનું નામ તેણે ખૂબ સાંભળ્યું છે. સમર્થ ગુરુ ગણાય છે. તેમને મળવાની ઇચ્છા તેનામાં જાગી ચૂકેલી છે.

“એ પુરુષ છે—પરમ વૈષ્ણવ છે.” પાસે બેસેલો ગોંસાઈનો નવો શિષ્ય પ્રભાકર સહેજ મોંઢું ચઢાવી બોલે છે.

“ સ્ત્રીઓ વૈષ્ણવ નથી ? ”

પ્રભાકર બોલતો નથી.

“ લગવાનના મંદિરમાં એક લક્ત ખીજ લક્તથી મોઢું સંતાડે ? ” મીરાં ફરી પૂછે છે.

“ લગવાન એમને રોકતા કેમ નથી ? ” વાઘડ હાંછેડાઈ બોલે છે.

“ લગવાન ધરમીનેય નથી રોકતા. પાપીનેય નથી રોકતા. ” મીરાં જવાબ આપે છે.

“ કેમ ? ” ગૂજરાતી પૂછે છે.

“ તેમનું પૂણ્ય યા તેમનું પાપ જ તેમને રોકી લે છે. ” મીરાં કહે છે.

“ ત્યારે ગોંસાઈજી સ્ત્રીઓથી કેમ દૂર રહે છે. ” એક દક્ષિણી પૂછે છે.

“ સ્ત્રીઓ ખરેખર ખરાબ છે-એક આપના સિવાય. ” ગોંસાઈનો લક્ત ખિંહારી કહે છે.

“ સ્ત્રીઓ ખરાબ જ હોત તો લગવાન કૃષ્ણ કેમ તેમને સ્વીકાર કર્યો હોત ? રાધા વિનાના કૃષ્ણ અને ગોપીઓ વિનાના કાન કેવા હોત-રામને સીતા, શંકરને પાર્વતી, કૃષ્ણને રાધા, બ્રહ્માને બ્રહ્માણી. લગવાને કાષ્ટદિવસ સ્ત્રીજાતીને પોતાથી અળગી રાખી નથી. ”

મીરાં એટલું કહી ઊભી થઈ ગોંસાઈ પાસે જાય તે પહેલાં તો જીવે ગોંસાઈ તેમના શિષ્યો સહિત મંદિરનાં છેલ્લાં પગથિયાં ઊતરી ચૂક્યા હોય છે. વાઘડ તેની રાની આંખે જીવા ગોંસાઈને નોંધ રહ્યો છે. મીરાં તેની પાસે જઈ હસીને બોલે છે. “ વાઘડ-ભાઈ તલવાર માટે હાથ ચળવળે છે, ખરું ? ”

“ અરે હોય તો એક ઝટકે એ ડોસાનું ડોકું...ધડ...” જોસમાં કહેતાં કહેતાં વાઘડ અટકી જાય છે અને મીરાંના મુરક-

રાહતભર્યા મુખને જોઈ કંડો પડી જાય છે. તેને લાગે છે મીરાંઆ તેની પરીક્ષા લે છે.

“ લાઈ તમે જેને તમારું માનેા તેને અધા લોકો ય પોતાનું માને એ તમારો કેવો દુરાગ્રહ ! ” મીરાં બોલે છે.

વાધડ સમસમી રહે છે. જેને પોતે પવિત્ર માને તેની મંત મીરાંનું આ બુદ્ધો મોહું ય ન બુઝે. જેના સુંદર મુખદર્શનથી લોકો પવિત્ર વિચાર જ કરવા પ્રેરાય તેના તરફ આ ડોકરો ઘૂણા સેવે એવો માણસ પૃથ્વી પર ખાસ કરી આ સ્થળમાં જીવે ન જોઈએ. પરંતુ તેની જગૃત થએલી હિંસ્રકૃતિ મીરાંના શબ્દોથી શાંત થઈ જાય છે. મીરાં હસીને ચાલવા માંડે છે.

“ ક્યાં ચાલ્યાં, બા ? ” હમણાં તો એશુદ્ધ થઈ પડેલી મીરાંની ચિંતા કરતો વાધડ બોલી પડે છે.

“ ભક્તને મળવા. ” મીરાં જવાબ વાળે છે અને ઉતાવળે ચાલવા માંડે છે. વાધડ સમજતો નથી.

ફરીથી પૂછે છે :

“ ક્યાં ? ”

“ ભગવાનને મળવા. ” મીરાં હસીને બોલી.

“ હે ” યાત્રીગણ ચમકીને બૂઝે છે.

“ જ્યાં ભક્ત ત્યાં ભગવાન. ભગવાન તો ભક્તાધીન છે— ભક્તને ત્યાં જ મળશે. છેવટે ડેકાણું મળ્યું. ચાલો...”

“ પરંતુ ક્યા ભક્ત ? ” ભક્તો બોલી પડે છે.

“ જ્ઞાની—જીવા ગોંસાઈ ! ”

અધાં થોડી ક્ષણ સ્તબ્ધ બની બિભાં રહે છે પછી મીરાંની પૂઠેપૂઠે ઉતાવળે પગલે ચાલવા માંડે છે.

ભવ્ય હવેલીઓથી થોડેક દૂર એક નાના ઝૂંપડામાં કૃષ્ણો- ખાસના કરતા જીવો ગોંસાઈ બહુ સાદું જીવન ગાળે છે. કડક

તેમની આંખોમાં અને તેમના મેગજમાં ક્રોધ તેજ આવતું હોય તેમ જીણી આંખો કરી તે ગ્રહણ કરે છે અને પાછી આંખો મોટી કરે છે.

ગોંસાઇજી ધીમે રહી જિભા થાય છે. કાન ટોપી માથે ચોટે છે. ખભે ખેસ નાખે છે અને આસ્તે આસ્તે ઝૂંપડી બહાર નિકળે છે. ગોંસાઇના શિષ્યો દોડી આવે છે. પાટોશીઓ એકઠા થઇ ગયાં છે. બધાં દાંતે આંગળી લઈ જોઈ રહે છે.

ગોંસાઇજી મીરાં સામે આવી મીરાંને જોઈ રહ્યા છે.

અસંભવિત ! અશક્ય ! અદ્ભુત !

ઝૂંપડી બહાર ગુરુજીને જુદી જ દુનિયા જણાય છે. મજબૂત શૃંખલાઓનાં વર્ષોનાં બંધનમાંથી મુક્તિ મેળવતાં જે લાગણી અનુભવાય છે તે ગોંસાઇજી અનુભવે છે.

ધીમે પગલે મીરાંને જોતા જોતા ગોંસાઇ મીરાંની નજીક પધારે છે. જિંદગીમાં પહેલી જ વાર આ પરમ વૈષ્ણવ, સ્ત્રીને આટલી વાર સુધી જોઈ રહે છે. વૃદ્ધ પુરુષ મીરાંની એકદમ પાસે આવે છે અને મીરાં તેમની ચરણરજ લે તે પહેલાં તો જીવો ગોંસાઇ તેમના પગમાં પડે છે...”

“હાં...હાં ! ગુરુદેવ ! ગુરુદેવ ! કરતી મીરાં પાછળ હટે છે પરંતુ તેના પગ વૃદ્ધના હાથમાં આવી જ જાય છે. મીરાં તેમને જિભા કરે છે. ગોંસાઇ ગદ્ગદિત થઇ કહે છે, “ગુરુદેવ, હું નહિ, તું; તું મારો ગુરુ ! મો વરસ પુસ્તકોના પઠનથી જે ન સમજાય તે તે એક વાક્યમાં કહું—ધન્ય હો, પધારો ! ઝૂંપડીમાં પધારો ! કહો, કેમ આવવું થયું ?”

“માગવા આવી છું, આપશો ?”

“કહો, શું આપું ?”

“આપની ચરણરજ...” એટલું કહી મીરાં ચરણરજ લે છે. બધી મંડળી નમે છે. “મહાપુરુષ આપની ચરણરજથી



જિંદગીમાં પહેલી જ વાર આ પરમ વૈષ્ણવ, સ્ત્રીને આટલીવાર મુઠી લેઈ
રહે છે દુદ્ધ પુરુષ મીરાંની એકદમ પાસે આવે છે અને મીરાં તેમની
ચરણરજ લે તે પહેલાં તો હવે ગોસાઈ તેમના પગમાં પડે છે...”

મીરાં પ્રેમદીવાની]

[પૃષ્ઠ ૨૨૬]

પાવન થઈ, આપના આશીર્વાદથી પ્રેરિત થઈ, પ્રભુને મળવા આવી છું. શિષ્યા તરીકે મારી સેવા ગ્રહણ કરો.”

“જયશ્રીકૃષ્ણ ! જયશ્રીકૃષ્ણ !” હવે ગોંસાઈ બોલી પડે છે, “બહેન, વર્ષોના અધ્યયન પછી મને ખાતરી થવા માંડી હતી કે હું બધું જાણું છું પરંતુ તારા એક જ વાક્યે મને શ્વપ્તક મારી સમજાવ્યું હતું કે હું જાણતો નથી. મારા જેવા શુષ્ક પાંદડે કરતાં ભગવાન ભારી પાસે વધુ રહે છે. ભગવાનને મળવા તો હું ય ઈચ્છું છું. પરંતુ તેમને તું મેળવી આપ.”

“ગુરુ વિના જ્ઞાન કેવું ? પ્રભો ! શિષ્યસ્તેહં શાશ્વિ માં ત્વાં પ્રપન્નમ્.....”

ગોંસાઈએ મીરાંને વધુ બોલવા દીધા વિના પ્રેમપૂર્વક ઝૂંપડામાં લઈ જાય છે. મીરાં, ગોંસાઈને ગુરુ સ્થાપી પૂજન અર્ચન કરે છે. ગોંસાઈ ના નથી પાડતા.....કારણ, કેાઈ પણ ઉપાયે મીરાંની પાસેથી ભગવાનનાં દર્શન કરવાની લત ગુરુશ્રીને લાગી છે. મીરાંની પ્રેમભક્તિ અને એકતાનમાં ગોંસાઈની ગર-દન ઝૂકી પડે છે. તેઓને શ્રદ્ધા બેસે છે કે ભગવાન હોય તો મીરાં પાસે જ હોઈ શકે.

એક નાનકડા ગોખલામાં શૃંગાર સજ્જેલા પૂજિત અર્ચિત લાલજી પધરાવેલા છે. તેમની સામે મીરાં અને મીરાંની લક્ષ્મ-મંડળી બેસી જાય છે. ગોંસાઈ અને ગોંસાઈના શિષ્યો હાથમાં કરતાલ લે છે... ગુરુના આગ્રહથી ભગવાનને રીઝવવા લાગે છે:

ગળી તો ચારોં બંદ હુમ, મૈં હરિસે મિલૂં કેસે જાય ॥

ઊંચી નીચી રાહ લપટીલી, પાંચ નહીં ઠહરાય ॥

સોચ સોચ પગ ધરૂં જતનસે, બાર બાર ડિગ જાય ॥

ઊંચા નીચા મહલ પિયાડા મહાંસૂં ચડયો ન જાય

પિયા દૂર પંથ સહારો ઝીણા સુરત ઝોકોળા ખાય ॥

કોસ કોસ પર પહરા જૈઠયા પૈંડ પૈંડ બટમાર
હો બિધના કૈસી રચ દીની દૂર બસાયો મહુરો ગાંવો
મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર સતગરુ દધ બતાય
જુગન જુગનસે બિછડી મીરા ઘરમે લીની લાય ॥

મીરાં ગાતાં ગાતાં ગોંસાઈ તરફ જુએ છે. ગોંસાઈ મીરાં તરફ મંદ મંદ ડોકું હલાવે છે અને પછી ખેસને છેડેથી પોતાની આંખનું એક અશ્રુ લૂછે છે. ગુજરાતી, ગોંસાઈના હાથમાંથી ધૂળતી કરતાલ લઈ લે છે.

“ક્યાના છો ?” ગોંસાઈ પૂછે છે.

“દારકાનો છું.” ગુજરાતી જવાબ આપે છે.

“દારકા પધારશો ? ગુરુદેવ ?” મીરાં એકાએક ખેલી પડે છે.

ગોંસાઈ મંદમંદ હસતાં હકાર ભણે છે.

પ્રભુનાં દર્શન માટે, પ્રભુની શોધમાં પ્રેમમયી મીરાં અને અને જ્ઞાનમય ગોંસાઈ દારકા તરફ જવા તત્પર થાય છે.

અને મીરાંની ભક્તમંડળી જેજેકાર કરી બોલી થાય છે.





૨૨

.....એ આવશે ?

“પુરુષ વધે કે સ્ત્રી ?” તેણે પૂછ્યું.

“પુરુષો હંમેશાં કહેવાના—પુરુષો.” તેણે જવાબ આપ્યો.

“અને સ્ત્રીઓ ?

“સ્ત્રીઓ ય કહેવાની—પુરુષો” તે બોલી.

“તારી વાતને હું ના નથી કહેતો.” ગિરિધારીલાલ મીરાં તરફ જોઈને બોલ્યો.

“એ જ મુશીબત છે ને !” મીરાં જણકે કહીને બોલી.

“હા કહીને મારે છે, લાલચ દેખાડી ભગાવે છે, હાસ્ય ફેંકી નચાવે છે ને આખરે રખડતાં કરી મૂકે છે. બોલ બેઠિં આ તે તારી રીત કેવી ? પુરુષોને નિષ્કુર કલા છે તે અમરતા !”

“છતાં ય તું તારા કહેવા પ્રમાણે પુરુષને સ્ત્રી કરતાં વધારે કેમ ગણે છે ?”

“સ્ત્રી દાંભિક વધુ વખત રહી શકતી નથી—પ્રેમભાવમાં તે સરળ ને સ્વચ્છ છે. પ્રેમના પ્રદેશમાં તે પુરુષને પોતા કરતાં વધુ જ માનવા ચહાય છે.”

“અને પુરુષ નહિ ?”

“ના. સ્ત્રીની કિંમત તે જૂદી જ આંકે છે. તારી વાત કર. આપણે ખચપણનાં મિત્ર ! સાથે જ મોટાં થયાં, અનંતકાળ સુધી સાથે રહેવાના શપથ લીધા—છતાં તું મારાથી દૂર રહે છે શા માટે મારાથી ભાગતો ફરે છે કનૈયા ?

“ભાગતો હોઈ તો તારી પાસે હોઈ કેવી રીતે ? ભાગતી તું ફરે છે.”

“હું ?” શીરાં ડોક વાંકી વાળી પૂછે છે.

“તારી કલ્પનાની ભોમમાં દોડે છે—અહુ દોડે છે અને આક લાગતાં પડે છે. પછી તને ખ્યાલ આવે છે કે જેને માટે તું દોડે છે તે તારી પાસે જ છે—”

“વાહ રે ! બોલકણા. વાહ ! વાહ ! આ શબ્દો જ મોહ પમાડે છે. આવા શબ્દો જ અમને ઘેલાં કરે છે. કામણુગારા, બોલ, સ્ત્રીને તું આટલી મૂરખ કેમ સમજે છે ?”

“સ્ત્રી મૂરખ હોત તો સ્ત્રીને પેટે પંડેલા પુરુષો કાલક ક્યાંથી હોત ? સખી, ખારાશમાંથી મીઠાશ, ઝેરમાંથી અમૃત કદાચ નિકળે, પરંતુ મૂરખનું સંતાન પૂર્વસંસ્કાર વિના શાણું કદાપિ ન બને.”

“ જુડા ! કહે. હું સ્ત્રી કેમ બની ? ”

“ મને પુરુષ બનાવ્યો તેથી.”

“ તને ય બનાવવો પડે છે ? ”

“ કેમ નહિ ? સૃષ્ટિમાં પુરુષ પ્રકૃતિને વશ છે. જે ‘છે’ તે પ્રકૃતિ છે, જે સિદ્ધ કરવાનું છે તે મોક્ષ છે—એમ કહેવાય છે.”

“ એમ કહે કે મારા ગુરુ ગોંસાઈજી એમ કહે છે. વારુ, મોક્ષ એટલે ? ”

“ હંમેશ માટે રહેતું ‘તું’ અને ‘હું’ ન્યાં નથી રહેવા પામતું તે. ન્યાં આપણે કાયમ રહી કાયમ થઈએ છીએ તે સ્થિતિ.”

“ વાંકો છે ને તું ? વાંકી જ વાત કરીશ. સીધી રીતે કહેતો હોય કે ન્યાં આપણે સાથે રહી કાંઈ દિવસ વિખૂટાં નહિ પડીએ તે સ્થળ.....”

“ બરોબર. એ જ. આવું સરસ કહી દે છે છતાં સ્ત્રીને પુરુષ કરતાં ઊતરતી સમજે છે ? ”

“ હું જાતે ક્યાં કહું છું ? જે કહેવાય છે તે કહું છું. વારુ, તો અત્યારે આપણે મોક્ષમાં છીએ ? ”

“ એમ જ સ્તો.”

“ એટલે ? ”

“ સંશયાત્મા વિનશ્યતિ । વહેમ ન રાખ. ન્યારે સંશય જશે તારે બધું દષ્ટિ સમક્ષ સ્પષ્ટ આકાર પામશે. પણ, આજે તને બકબક કરવાનું કેમ સૂઝ્યું છે ? ”

“ તું છે એટલે.” મીરાંએ હોઠ ચઢાવી કહ્યું.

“ લે, તો આ ચાલ્યા.” લટકા કરી કનૈયો ચાલવા માંડ્યો.

“ બસ, આજ તારી વાત મને ગમતી નથી. જરા બોલ્યાં કે લાગ્યા ચાલવા—હાથ બોડ્યા તારાથી.” એટલું કહી મીરાં ફરી બેઠી.

કનૈયો મશકરીમાં રાષે લરાયેલી મીરાંને જોતો ઊભો રહ્યો. મીરાંએ ચોકદમ મોંઢું ફેરવી લીધું: કનૈયો ધીમે પગલે તેની વધુ પાસે ગયો અને કાનમાં બોલ્યો:

“ મેં સાંભળ્યું તું કવિ બની છે ? ”

“ મૂરખ થા મા. ” મીરાં ચમકી અને જરા ક્ષોભ દૂપાવવા છણકા કરી બોલી.

“ સાંભળ્યું છે કે તું કવિતા કરે છે ને ગાય છે ! ”

મીરાંએ રાષ ત્યાગ્યો અને બેસી જતાં બોલી, “ હું તને યાદ કરું છું અને લોકો ગાય છે. હું તારી યાચના કરું છું અને લોકોનાં હૃદય હેલે ચઢે છે—અને પાગલો સમજા લે છે કે હું કવિ છું. ”

“ સંત છો. ” જરા ગંભીર બની કહ્યું.

“ મને શરમાવ નહિ. ”

“ બસ, સ્ત્રીની આજ વાત મને નથી ગમતી, જરા ય સાચી વાત કરી કે માંડી શરમાવા. ”

“ હવે તો તું મને વંધારે શરમાવે છે હોં ? વગાડે છે કે નહિ ? ”

“ શું ? ”

“ પેલી જીવ લેનારી અને લોહી પીનારી. ”

“ વાંસળી ? ”

“ નહિ તો ! એના વિના જીવ ઊંચો ચઢે છે અને તારા મુખેથી એના અવણુ વિના વિયોગની પળો શતસહસ્ર વેદના બની પજવે છે. પેલો ગુજરાતી ફીક કહે છે. ”

“ શું કહે છે ? બોલ જોઈ—નહિ, ગા. ”

“ જો પાછો ! ”

“ એ જ કહે છે તે તું ગા. ”

કાનુડા તારી મારલી અમને દુઃખડાં દીએ છે દાંડી દાંડી.

માઝમ રાતની, મધુર સ્વરની,

ઠહાલાળ મુરલી કોણે વગાડી.

હું, રે સુતી'તી મારા શયનભુવનમાં,

મુ'ને નિદ્રામાંથી જગાડી.

ક્યેરે કપાડી તુને કાપીને લાવ્યો,

ઠહાલાળ, ક્યેરે સુતારે તુ'ને સવાંરી.

શરીર જોને તારું સંઘાટે ચડાવી,

તારા, પંડામાં છેદ પડાવી.

મારલી કહે હું કામલુગારી,

ઠહાલાળ છું હું મજકેરી નારી.

દાસી કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,

તનડામાં તાપ સમાવી....

જતાં

કાનુડા તારી મારલી અમને દુઃખડાં દીએ છે દાંડી દાંડી.

“ ગુજરાતી જૂઠો છે. ”

“ તારા સિવાય અધા ગુજરાતી સાચા છે. ”

“ વારુ. ગા. સખી ! બીજું ગા. મીકું, મધુરું ગા. કાં ?
નથી ગાતી ? ન ગા. ” એટલું કહી જાણી જોઈ ચૂપ થઈ બેઠેલી
મીરાં તરફ કનૈયો જોડું જોડું પીક કરી બેઠો. મીરાંએ સહેજ
ડોક વાળી તરત જોયું. તેને લાગ્યું કનૈયો ખરેખર રિસાઈ બેઠો
છે. તેને ફાળ પડી. કનૈયાએ મઝમ હોવાનો વધુ દેખાવ કર્યો.
મીરાંએ બેચેન આંખે થોડીક વાર તેના તરફ જોયા કર્યું અને
વધી તેની પાસે બેસી જતાં બે હાથ જોડી બોલી :

તનક હરિ ચિતવૌ જી મારી આર ।

હમ ચિતવત તુમ ચિતવત નાહી

દિલકે બડે કઠોર ॥

મેરે આસા ચિતવનિ તુમરી
 ઝૌર ન દૂજ દોર ।
 તુમસે હમઝૂં એક હો જ
 હમ-સી લાખ કરોર ॥
 ઊભી ઠાઠી અરજ કરત હૂં
 અરજ કરત ભયો ભોર ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર.....

‘મીરાંના પ્રભુ ગિરધર નાગરે અચાનક તેની ભણી જોયું.’
 મીરાં ઊભી થઈ ગઈ હતી. ખરેખર ‘ભોર’ થઈ ગયો હતો.
 કનૈયાએ આતુરતાથી તેના તરફ જોયું. મીરાંએ અશ્રુભીની-આંખે
 ચરણ પૂરું કર્યું:

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર.....

દેરઝૂં પ્રાણ અકોર ॥

“હાં, હાં, હાં!” કનૈયા ઊભો થઈ જતાં બોલ્યો.

“તો પછી, વગાડ!” આંસુ લુછી આશાભરી મીરાં
 કનૈયાને વિનવતાં બોલી: “મારી ઈચ્છા તીવ્ર બની છે. ખરે,
 તું આવું મોહક કેવી રીતે વગાડે છે?” મીરાં પોતાનો રાષ
 ભૂલી મૂળ વાતને ભોળેભાવે પૂછવા માંડી.

“મોહક સખીઓ મને વગાડતો કરે છે તેથી. મેં તને એક
 વખત નહોતું કહ્યું?—તને હું જોઉં છું ને બંસી વગાડવાનું મન થાય
 છે. પરંતુ પહેલાં ‘તું કહે’, પછી જ વગાડવાની ઈચ્છા થાય છે.”

એટલું કહી કનૈયા ખડખડાટ હસી પડ્યો. મીરાં પોતે બોલું
 ગભરાઈ ગઈ હતી તે જોયું. પ્રેમ વેરતી આંખે મીરાં કનૈયાને
 થોડીક વાર જોઈ રહી પછી છંછેડાઈ બોલી:

“હવે તારે મોરલી વગાડવી છે કે નહિ? હું વગાડી
 શકતી હોત તો તારી આટલી ખુશામત ન કરવી પડત. હે
 કનૈયા હું કેમ નથી વગાડી શકતી?”

“પ્રકૃતિની એ બાબુ છે: એક કાર્ય કરનાર, એક કાર્યનું કારણ બનનાર. બન્ને વિના સંસાર સંસાર નથી. દુઃખ દુઃખ નથી. સુખ સુખ નથી. હું, તું, આકાશ, પૃથ્વી, સત્, અસત્ કંઈજ નથી. પ્રકૃતિ ન હોત તો બધું જ શૂન્ય હોત. પરંતુ પ્રકૃતિ, પ્રકૃતિ છે. યમ નિયમોના તાલે એ ચાલે છે અને એના તાલે યમ નિયમો ચાલે છે. બન્ને એક એકથી અમર છે.”

“આજે તને જરૂર કંઈ થઈ ગયું છે. તું કહે છે તે હું કેમ સમજી શકતી નથી ?”

“એ જ. યમ-નિયમ. સાંભળાવવું મારું કામ છે, સાંભળવું તારું કામ છે. કારણ તું છે તો હું સાંભળાવું છું. વગાડવું એ તારું કામ નથી. સાંભળ, સાંભળીને આનંદમત્ થવું એ તારું કામ છે. આનંદમત્ થઈ તારા હૃદયને ભારી તરફ અને તારા શરીરને સંસારનાં આવશ્યક કર્મોમાં લીન કરી દે એ જ તારું ખરું કામ છે”

“મેં તારી પાસેથી માત્ર મોરલી સાંભળવાની વાત કરી છે, બીજી કંઈ નહિ. હવે નહિ કહીયે. બસ ?”

“પાછી એની એ ! જરાય બદલાય નથી.”

“જાણે તું બદલાયો હોય ને ! વગાડે છે કે નહિ ?”

“આજે તું વગાડ !”

“હું ? મને નહિ આવડે.”

“વગાડ તો ખરી.”

“તારા યમ-નિયમને ભૂલીને ? મારું કામ તો સાંભળવાનું છે.”

“યમ-નિયમ છે કે નહિ તેની ખાતરી કરવા વગાડ સખી ! હું કહું છું.” કહેતાં ગોવિંદે તેના હાથ, પકડી લીધા અને તેના મોંડે મોરલી મૂકી...મીરાંએ બહીતાં બહીતાં ફૂંકે મારી...એક મીકો સૂર નિકળ્યો...મીરાંને આશ્ચર્ય થયું, સૂર

એટલો મીઠો લાગતો હતો કે તેના તાનમાં જ તે અર્ધધેલી થઈ
 ગઈ—તેણે ઝટ મોરલીને પોતાના હોઠ પરથી ટાટી ગિરિધારીના
 હોઠ પર મૂકી અને ત્રણે લોકને ડાઘાવનારી મોરલી પોતાની
 શક્તિની બહાર છે એમ માથું ધૂણાવી સૂચવ્યું. કનૈયાએ મોરલા
 ગ્રહી. મીરાં તેના પગ આગળ સરકી પડી. કનૈયાએ
 મોરલી વગાડવા માંડી અને ધીમે ધીમે મીરાંનો કંઠ
 ઢૂંચી બેઠો. વીણાના એક મોટા તારને લઈ જેમ બીજા નાના
 તાર ઝણઝણી બેઠે તેમ, મીરાંનો કંઠ ઝણઝણી બેઠો. હૃદયની
 એકએક કુણી લાગણીઓને છંછેડતું અને રમાડતું ગીત બેઠું—
 મીરાં ગાવા માંડી:

મહારે જનમ-મરણના સાથી જ્ઞાને

નહિં ખિસરૂં દીન રાતી ।

ઑ દેખ્યાં ખિન કલ ન પડત હૈ

બાણત મેરી જાતી ।

ઊંચી ચઢ-ચઢ પંથ નિહારૂં

રોય-રોય અખિયાં રાતી ।

મુરલીની ધૂન બંધે ને બંધે ચઢતી ગઈ, મીરાંનો અવાજ
 મીઠો અને વધારે મીઠો થતો ચાલ્યો તેનું હૃદય અને મન વધુ
 સતેજ બનવા માંડ્યાં. મોરલી વાગતી રહી અને મીરાં ગાતી રહી:

યો સંસાર સકલ જગ ઝૂંઠો,

ઝૂંઠો કુલરા ન્યાતી ।

દાઉ કર જોડ્યાં અરજ કરૂં છૂં

સુણ લીજો મેરી ખાતી ॥

યો મન મેરો બડો હરામી

જયૂં મહમાતો હાથી ।

સતગુરુ હાથ ધર્યો સિર ઉપર

આંકુસ હૈ સમજાતી ॥

પલ-પલ પિવકો રૂપ નિહાઈ

નિરખ-નિરખ સુખ પાતી ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

હરિચરણાં ચિત રાતી ॥

મીરાંતી આંખ ક્યારે અંધ થઈ અને ક્યારે ઊઘડી એ અંધર ન પડી પરંતુ જ્યારે આંખ ઊઘડી ત્યારે મોરલી અને વાચાળ કનૈયાને બદલે તેનો નાનો શામળો ગિરિધારી તેના હંમેશના મુક્ત હાસ્ય સાથે તેની રહામે જોઈ રહ્યો હતો. મીરાંતું મગજ ભ્રમણાએ ચઢ્યું. ક્યારની તે અહિં સૂઈ ગઈ હતી ? ક્યાં હતી ?

મીરાંતું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. એક ઘૂસકું મૂકી તે ગિરિધારીના ચરણમાં માથું મૂકી રડી પડી.....વરસો વિત્યાં, ઘસઘસો વિત્યા પરંતુ હજી તેનો ગિરિધારી તેની સાથે આંખ-મિંચામણાં રમે છે ! શા માટે તે હસતો રહે છે ?—ક્યાં સુધી હસતો રહેશે ? મીરાંએ અતિદીન વદને ગિરિધારી સામું ટિકટિકી જોયું. કેવી મીઠી વાતો કરતો હતો ? કેવી ડહાં વાતો ? કેટલા દિવસ પછી...કેટલાં વર્ષો પછી તે આવ્યો અને...આંખ ઊઘડી અંધ થતાંમાં તો અલોપ.....

“ગિરિધારી...?” મીરાંએ આત્મનાદ કર્યો, “એક વખત મારી સામે આવ, એક જ વખત. બસ એટલી જ ઇચ્છા છે.... મને જો મારા તરફ જો.....

પાનાં જ્યૂ પીળી, પડી રે, લોગ કહે પિંડ રોગ ।
છાને લાંઘણુ મહે ક્રિયા રે રામ મિલાણુકે જોગ ॥
બાબળ યૈદ બુલાધયા રે પકડ દિખાઈ મહારી બાહ ।
મૂરખ યૈદ મરમ નહિ જાણુ, કસક કોજે માહ ॥
માસ ગળ ગળ છીજિયારે કરક રહ્યા ગળ આહિ ।
આંગળિયાંરી મૂઢી મહારે આવણુ લાગી બાહિ ॥

ખિણ મંદિર ખિણ ઝાંગણે રે, ખિણ ખિણ ઠાઠી હોય ।
 ઘાયલ નયૂં ઘૂમૂં ખડી, મહારી ખિયા ન બુઝે કોય ॥
 કાઠ કલેજે મેં ધરૂં રે, કાગા તૂ લે નય ॥
 નય્યાં દેસાં મહારો પિવ ખસે રે, વે દેખે તૂ ખાય ॥
 મહારે નાતો નાવકો રે, ઝોર ન નાતો કોય ।
 મીરા બ્યાકુળ ખિરહણી રે, હરિ દરસણ દીજે માય ॥

આટલું દુઃખ ? આવી નિરાશા ?—મીરાંએ પૂર્વે કદાપિ નહોતી અનુભવી.

હિંમત નહોતી હારી પરંતુ હિંમત ડગમગતી હતી.
 હરિની લાડલી મીરાં આજે ખાવરો ખની ખેઠી.....

ઐસી લગન, લગાય કહ્ણા તૂં જસી ।

ધેરે ઘૂંટાએલો કાષ્ઠનો અવાજ આવ્યો. મીરાં ચમકી.
 'કાણુ ગાતું હતું ?' પ્હો કાટવાની હજી તૈયારી થતી હતી.
 જંગલની અનંત દેખાતી શાંતિમાં ગિરિધારી આગળ ખળી રહેલી
 નાંની દીવડી બધાંનો માર્ગદર્શક ખની હતી. એના અજવાળામાં
 મીરાંએ જોયું કે રાતની ખટવડીમાં જગી ભડેલા ગુરુ ગોંસાઈ-
 સ્નાનવિધિ આટોપી ગાતા ગાતા આવતા હતા.

ઐસી લગન લગાય કહ્ણા તૂં જસી ।

તુમ દેખે ખિન કલ ન પડત હૈ

તડકે તડકે જીવ જસી ॥

તેરે ખાતર જોગણુ હૂંગી

કરવત હૂંગી કાસી ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

ચરણ કંવલકી દાસી ॥

પોતાનું જ કહેલું ગુરુદેવ ગાતા હતા ? પોતે આવું કહી
 ચૂકેલી છે ?

અને

અત્યારે શું કહે છે ?

થોડીક વાર જામી ગએલી નિરાશા પોતાના જ શબ્દો ગુરુજીના મુખે સાંભળીને અદશ્ય થઈ. તેણે સ્મિત કરતાં ગિરિધારી તરફ જોયું.

તે તો હસતો જ હતો !

મીરાંએ તેના સામું જોયું. જરા વધારે હસી-તેના હોઠ જોટલા તેણે પોતાના હોઠ પહોળા કર્યા. તે મનમાં જ ગણગણી—

એસી લગન લગ્નય કહ્યાં તૂં જાસી ।

ગુરુજી નહકે આવ્યા. મીરાંએ પ્રણામ કર્યા. આશીર્વાદ આપતાં ગુરુ બોલ્યા: “શું વાત કરતી હતી ગોવિંદજી સાથે તું ? કે ગોવિંદ તારી સાથે વાતો કરતો હતો ?”

“ બન્ને ગુરુજી. ”

“ શતં જીવ શરદઃ । શું કહે છે, બહેન ? ગોવિંદ તારી સાથે વાતો કરતો હતો ? ”

“ હા. ગુરુદેવ..... ”

મીરાંએ સ્મિત કરી ગિરિધારી તરફ જોયું અને પછી બોલી:

સોવત હી પલકામેં મૈં તો ।

પલકે લગી પલમેં પીવ આયે ।

મૈં જી ઉઠી પ્રભુ આદર દેણુઁ

જગ પડી પિય હૂંક ન પાયે ॥

ઓર સખી પિય સોધ ગસાયે

મૈં જી સખી પિય જગી ગસાયે ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

સખ સુખ હોય ક્યામ દર આયે ॥

“ આવશે, જરૂર આવશે. મારી પાસે નહિ, તારી પાસે જરૂર આવશે.”

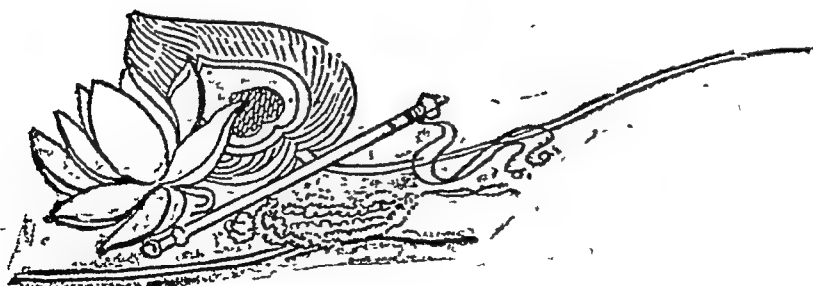
વૃદ્ધ છવો ગોંસાઇ આશીર્વાચન ઉચ્ચારતા ઉચ્ચારતા
આલવા માંડ્યા અને મીરાં તેમના હાથમાંથી તેમનું ઘોયેલું વસ્ત્ર
લઇ ઝાડની ડાળીએ સુકવવા લાગી.

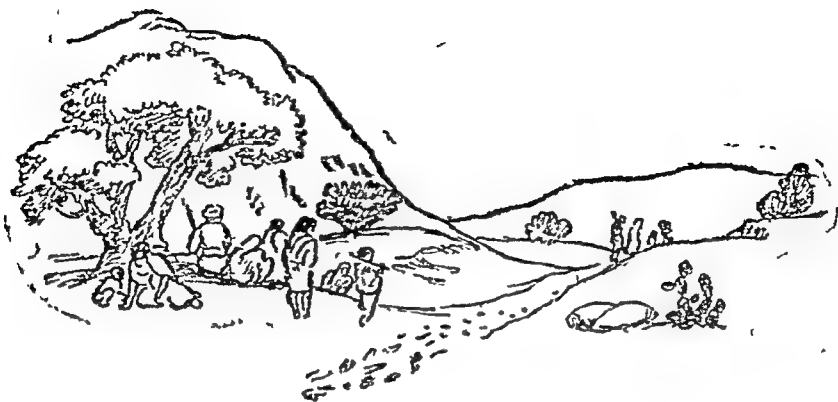
ખરેખર ! આવશે ?

મીરાંએ ઝાડ નીચે પધરાવેલા નટખટ ગિરિધારી સામું જોયું.

જંગલમાં હસતા ગિરિધારીએ જવાબ ન આપ્યો.

હસતો હતો ને !





૨૩

પ્રભુપંથે

“મહારાણી ક્યાં છે ?”

ત્રીજી વખત રાણાએ ત્રાડ પાડી પૂછ્યું. દાસીઓ ત્રીજી વખત ગલરાટમાં કાંપી બિડી. મહારાણાના મોંઢા રડામું જોવાની કાઈની હિંમત ન હતી. દરેક વખતે કોધે ભરાવાની ટેવથી રાણાનું મોંઢું કોધનું ઘર દેખાતું હતું. તાપમાં તપેલા અને ભૂગર્ભમાં ભારેલા નક્કર કોલસાની જેમ રાણાના હૃદયનો કોધ અને ઘૃણા તેમના મોંઢા પર બેઠેલાં જણાતાં હતાં. મીરાંબા પૂંઢે બસસૂત્ર તરીકે મૂકેલી એક વખતની ચંપા અને ચમેલી દાસીઓ તરફ ફરી રાણા ચંપાને ત્રાડ પાડી બોલ્યો:

“કોઈ કંઈ બોલશે ?”

ચંપા રડી પડી. રડતાં રડતાં બોલી, “ઉત્તર તરફ...”

“કેમ ?” રાણા ગળ્યો.

પાછાં બધાં ચૂપ.

“આજથી તમે બધાં ભૂતિયા મહેલમાં રહો. કોઈએ પણ મને પૂછ્યા વિના ખાવું-પીવું નહિ-ભૂખ્યાં રહો અને મરો. જાઓ, હમણાં જ જાઓ.”

“મહારાજ દાસીઓનો કોઈ અપરાધ નથી. તમારા પ્રશ્નનો હું જવાબ આપું.” કહેતાં કહેતાં પુરોહિત દામોદર પાંડે અંદર આવ્યો. મહારાણાને અભિવાદન કરી નિર્મળ હાથ હસતાં પાંડે બોલ્યો, “મહારાણી પધાર્યાં છે મીરાંબાને મળવા.”

લોખંડનો ગજ વાગે અને કોઈ પાછળ હડી જાય તેમ રાણો બે પગલાં પાછળ પડ્યો. બાધાની માફક તે પાંડેને જોઈ રહ્યો અને બે ક્ષણ પછી કળ વળતાં બોલ્યો:

“શું કહ્યું?”

જેઠંગથી રાણો બોલ્યો હતો તે જોઈ પાંડે પણ સ્થંભી ગયો; પરંતુ સ્વસ્થ રહી રાણો વધુ ઉત્કેશ નહિ તેવી રીતે પાંડેએ કહ્યું, “આપ મૃગયા માટે પધાર્યાં હતા અને મીરાંબા વૃંદાવનથી જાત્રા કરી પાછાં વળ્યાં છે, એટલે કારમેતાંબાની આજ્ઞા લઈ મહારાણી સામૈયું લઈ ગયાં છે.”

“સામૈયું? મારી ધર્મપત્ની લઈને જાય? મારી સ્ત્રી મારી જ કુલકલંક-કથા પૂરી કરવા બેઠી છે? અને મારી જનેતા અને મંજૂરી આપે છે? મહારાણીને ખબર કેમ પડી?”

“રાજની ખબર આપણે રાખીયે! લક્તોની ખબર પ્રજા રાખે.”

“મને કહ્યું કેમ નહિ?” રાણો હાથ મસળતાં ભૂખ્યા વરૂની જેમ ટહેલવા લાગ્યો.

“કોઈની હિંમત ચાલી નહિ.”

“કેમ? હું કોઈને મારી નાખું છું? રેંસાવી નાખું છું? શું છે તે મને ન કહ્યું?—નીચ, હરામી કૂતરાઓ! એકાએક

ફાંસી ચઢાવવા યોગ્ય છે...કાણે ખબર આપી કે એ ચૂડેલ અહિં પાછી ફરે છે ? ”

“ મહારાજ ! વૃંદાવનના કેટલાક યાત્રીઓ અહિં આવ્યા છે, તેમના સાથે પદ્મા અને કાશી અહીં તેમના પતિઓને મળવા આવી હતી...તે ગમારો ચૂપ ન રહી શકી અને ગામમાં ખબર પડતાં ચપોચપ લોકો સામૈયું કરવા તૈયાર થયા...આપ નહિ એટલે બાની સંમતિ લઈ લોકો રાણીબાને સાથેલઈ ગયાં છે.”

વિક્રમ ચૂપ રહ્યો. થોડીવાર તેણે શાંતિ સેવી. પછી પોતાના એક હજૂરિયાને બોલાવી કહ્યું “ પાંચસો થોડેસ્વારોને શસ્ત્રો સાથે તૈયાર કરો. દરેકની પાસે મીઠામાં પાએલા કોરડા હોવા જોઈએ. ”

“ અન્નદાતાર ! આ તો મહાન ઝુલ્મ થાય છે...હું આપને આ અવિચારી કૃત્યમાંથી રોકીશ. ”

પંડિતજીએ હિંમત કરી કહી દીધું.

“ પંડિતજીને કારાગૃહમાં નાખો. ” રાણાએ ગુસ્સાથી હજૂરિયાને હુકમ કર્યો, “ બોલાવ, જે બહાર હોય તેને. ”

“ મહારાજ, હું મોતથી નથી ડરતો.....”

“ બાઓ. ”

રાણાએ પાંડેને આજ્ઞા કરી. બહારથી એક અધિકારી આવ્યો અને પાંડેને લઈ જવા લાગ્યો. વધુ બોલવું નિરર્થક સમજી પાંડે સૈનિક અધિકારી સાથે ચાલવા માંડ્યો.

ચિતોડનો રાણો, પછી, ટુંગની લાજ રાખવા માટે બાપ-દાદાની ઈજ્જત ગૂમાવવા એક કોરડો લઈ થોડે ચઢ્યો અને પાંચસો સૈનિકોને લઈ મેવાડની ઉત્તર સીમા ભણી બેઠવા લાગ્યો. મોઢા પરથી લાગતું હતું રાણો મીરાંને દીડી વાઢી નાખશે. થોડાંઓ આગળ દોડતા હતા; પરંતુ સૈનિકોનાં દિલ પાછળ રહેતાં હતાં, કારણ વિનાઅપરાધ, ઇન્સાફ

વિના તેઓ પોતાનાં ગરીબ લાઘ્યહેનોને દૂર સખ કરવા જતા હતા. હુકમ મળી ચૂક્યો હતો—“જતાંવેંત દોરડા વીંચે અને સામે થનારને વીંધી નાખો.”

આ એક બાબુ હતી.

ત્યારે ખીંછ બાબુ—

લક્ષ્મિ, ભાવ અને સૂરની રેલમણેય ચાલી હતી:

સ્વામી સખ સંસારકે હો સૌચે શ્રી લગવાન ॥

સ્થાવર જંગમ પાવક પાણી
ધરતી ખીજ સમાન ।

સખમે મહિમા યૌરી દેખી
હૃદય કે કર્યાન ॥

ના કોઈ મારે ના કોઈ મરતો
તેરે ચો અગ્યાન ।

ચેતન જીવ તો અજર અમર હૈ
ચો ગીતારો ગ્યાન ॥

મેરે પર પ્રભુ કિરપા કીજૈ
ઝાદી અપણી જાન ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર
ચરણ-કુંવલમે ધ્યાન ॥

નજીકમાં છતાંય દૂરથી રળિયામણા દેખાતા નાનકડા ડુંગરોની તળેટીમાં એક વિશાળ વૃક્ષ નીચે મીરાં બેઠાં હતાં—ગાતાં હતાં અને લજનિકોનાં હૃદય રમણે ચઢ્યાં હતાં. વૃંદાવનીઓની નાની ટોળી વચ્ચે અને મેવાડીઓની મોટી ટોળી વચ્ચે મીરાંઓએ લજન માંડ્યું હતું. લજનમાં ન માનનારા અને લજન પ્રત્યે હસી કાઢનાર લોકો આજે એકરસ થએલા અથવા સપ્તરસ જમેલા આ નાનકડા યાત્રી સંઘમાં ઉલ્લાસપૂર્વક સાથ પૂરતાં હતાં.

જાણે સહસ્ર મોઢાં એક મોઢે અને એક મોઢું સહસ્ર મોઢે ગાતું હતું.

પ્રેમલક્ષિતની જ્યોત મીરાંએ પ્રકટાવી હતી અને તે સહસ્રગણો પ્રકાશ બની સત્સંગીઓનાં અંતઃકરણને અજવાળતી હતી.

આ એ જુસ્મો હતો જ્યાં પ્રાણ તજવાની લાપરવાહી હતી. દુઃખ અને ચિંતાનું આ સ્થાન ન હતું. કાયરોની આ જગા ન હતી. ક્રોધ અને દૂરનાનું આ સ્થળ ન હતું. અહીં તો પ્રેમમસ્ત માનવની જરૂર હતી—જેને મરતાં આવડતું હતું મારતાં નહોતું આવડતું.

રણક્ષેત્રના વીરોમાં અને આ વીરોમાં માત્ર આટલો જ ફરક હતો કે: એકને મરતાં અને મારતાં આવડતું હતું. ખીજને માત્ર મરતાં.

પ્રેમનો ય રંગ છે. કેમ લાગે છે, ક્યારે લાગે છે તે દેખાતું નથી. પરંતુ રંગ લાગ્યો કે તરત તેની આંખમાં અને જીભમાં એ રંગ ચમટી ઊઠે છે.

મીરાંબાની પ્રેમલક્ષિતએ મેવાડીઓને પ્રેમરંગ લગાડ્યો હતો. ચિતોડ અને ચિતોડની આસપાસના મેવાડીઓ મીરાંબાને લઈ જવા આવ્યા હતા. દરેક નગરશેઠ માનતો હતો કે, મીરાંબાના મેવાડત્યાગ પછી મેવાડ પર વધારે આક્રમો હિતરી છે. ક્ષત્રિય-વટની વટ, શક્તિ ગુમાવતી જાય છે. રાજ્યની લક્ષ્મી, સરસ્વતી અને દૂર્ગા રીસાઈ પોતાનાં સ્થાન છોડી ક્યાંઈ દૂપાઈ બેઠાં છે. પ્રજાનાં દુઃખ બમણાં વધ્યાં છે. રાગને ક્રોધ સો ગણો વધ્યો છે. એટલે આત્માનાં ઓજસ વેરતી મીરાંની પ્રેમલક્ષિતથી, મીરાંબા અગર સ્વસ્થાને રહેવા આત્રે તો, મેવાડનું ઓસરતું તેજ પાછું આવશે.

મેવાડી મેવડીઓ આ લાવનાથી આવ્યા હતા. અને તેમને મોખરે હતાં મેવાડનાં મહારાણી અને હમણાં જ સાસરેથી દોડી આવી મીરાંના ચરણમાં પડેલાં મહારાણીનાં નણુંદ ઉઠાયા.

“નહિ મા, પધાર્યાં તો ભણે પધાર્યાં.” ચિતોડના વૃદ્ધ નગરશેઠે પ્રેમપૂર્ણ આગ્રહથી રોડી રાખતાં આખરે કહેવા માંડ્યું, “હમે આપને અહીંથી નહિ જવા દઇએ. આપ વડોલ છો. આપે તો રાણાજીને ક્ષમા આપવી ઘટે.”

“ક્ષમા ?” ભજન પૂરું થઈ જવાથી એકતારાને બાળુએ મૂકતાં મીરાં બોલ્યાં, “ક્ષમા શા માટે ?”

“દીવાનજીએ આપને.....” રાણી બોલવા માંડી.

“ના ના. દીવાનજીએ તો મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. એમના પુણ્યપ્રકોપથી જ હું વૃંદાવન ગઈ-વૃંદાવન ગઈ તો મને આ સમર્થ ગુરુ મળ્યા-અને ગુરુ મળ્યા તો મને જ્ઞાન મળ્યું. અંધારે અથડાતીને જીવનનો સાચો માર્ગ જડ્યો.”

“પરંતુ ભગવતી ! મેવાડ તમારી ભૂમિ છે.” ઉઠાએ યાચના કરી.

“ઉઠાયા !” મીરાંએ આંખમાંથી અમૃત વરસાવતાં કહ્યું, “મેવાડ અખિલ બ્રહ્માંડનો એક નાનો ભાગ છે. મારે તો બ્રહ્માંડપતિને મેળવવો છે અને તેથી મારે બ્રહ્માંડમાં ફરવું જોઈએ, મેવાડમાં રહો મારે ન ચાલે.”

“તો પછી અમને આપના ચરણમાં સ્થાન આપો. અમે જ આપની સાથે ચાલીએ છીએ.” નગરશેઠ અને વૃદ્ધ સરદાર બોલી ઊઠ્યા. બીજાઓએ પણ તત્પરતા દેખાડી. મીરાંએ પ્રેમભરી આંખે બધાને જોયા અને પછી બોલ્યાં:—

“તમારો ધર્મ અહીંયાં રહેવાનો છે. અહીં જ રહો. ધર્મ ન ચૂકો. કુળ, શક્તિ અને સંસ્કાર પ્રમાણે ભગવાને દરેકને માથે ધર્મ નાખ્યો છે અને તે.

પ્રમાણે રહેવામાં ભગવાન રાજી રહે છે. જીતો, પ્રેમથી જીતો. મારો પ્રેમથી મારો. મરો, પ્રેમથી મરો. કૃષ્ણપ્રેમ તમારા જીવનને રસમય, આનંદમય અને સમૃદ્ધ બનાવે ? જય શ્રી કૃષ્ણ ! ”

“આપને આપના ઘેર આવવું જ પડશે, ” મહારાણી ગળગળી થઈ મીરાંના પગે પડી. તેને ખાતરી હતી કે તે અપુત્ર રહે છે તેનું કારણ મીરાંનો મેવાકત્યાગ છે, એટલે વધુ નરમ થઈ બોલી, “ હા કહો ભગવતી ! ના ન કહો. અમારી સેવા સ્વીકારવા આપ આપને ઘેર પધારો. ”

મીરાં મહારાણીને ‘વહાલથી બિભી કરતાં બોલી:

“ ભગવાનનું ઘર એ મારું ઘર; અને ભગવાનનું ઘર ક્યાં નથી ? ક્યું નથી ? મહારાણી મને ન રોકો. ”

“તો મને પણ આપ સાથે જ લઈ જાઓ. મારો કુલધ્વંસ હું જોવા નથી ઇચ્છતી. ”

“ શ્રી કૃષ્ણ ! શ્રી કૃષ્ણ ! મહારાણીનો ધર્મ છે મહારાણા પાસે રહેવાનો. રાજ્યથી રાણી રૂંડે તો પ્રજાનો ધ્વંસ થાય અને પ્રજાનો ધ્વંસ એ જ કુલધ્વંસ. ”

“ તો પછી આ દાસીને સાથે રહેવા દો. ” અત્યાર સુધી ચૂપ રહેલી ઉદા બોલી.

ઉદાને સાસરે સુખ નહોતું. પતિ નકામે નિકળ્યો હતો. એક પર પાંચ પાંચ રાણીઓ વચ્ચે ઉદા અસંત દુઃખ ભોગવતી હતી. મીરાંના આ જાણી ચૂક્યાં હતાં. તેમણે વહાલથી ઉદાને પાસે ખેંચી અને બોલ્યાં, “ બહેનજી ! પત્નીની ફરજ છે પતિ પાસે રહેવાની ! જે પવિત્ર અગ્નિ પાસે પતિને સુખી કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તેને છોડી જવામાં ધર્મ નથી, અધર્મ છે...પતિ પાસે રહી યથાશક્તિ સેવા કરો. ”

એટલું કહી મીરાંનાએ તેમની માળા લીધી, મંજરા લીધાં અને પોતાની ઝોળીમાં મૂક્યાં. હસતા ગિરિધારી

પણ ધીમે રહી એમની ઝોળીમાં પેસી ગયા. એવામાં તેમના પગે કાંઈની પાઘડી પડી. મીરાંબાએ જોયા વિના ઝોળીને ઠીક કરતાં કહ્યું, “સુખી રહો—કાણુ છો ભાઈ ?” એટલું કહી તેઓ તેમના પગે લાગનારને જોવા ફર્યા. પગે લાગનારે માથું ઊંચું કર્યું. મીરાંબાની આંખો તેને જોતાં વેંત સ્નેહાશ્રુથી છલકી ઊઠી:

“કાણુ, ભાઈ જયમલ ?”

“હા બહેન, જયમલ. લેવા આવ્યો છું. નહિ જવા દઉં. પિયેર પધારો.”

આટલું આટલું દુઃખ પડ્યું હતું; પરંતુ પિયેરથી મદદ થા સહાનુભૂતિ મીરાંબાએ નહોતી મંગાવી. જયમલને જ્યારે મીરાંબા વિષે બંધી ખચર પડી ત્યારે તે આકાશ પાતાળ એક કરવા તૈયાર થયો પરંતુ સંબંધીઓએ તેને રોક્યો. જયમલ પૂરો ભક્ત હતો પરંતુ તલવાર પકડનારો હતો. મહાપરાક્રમી વીર તરીકેનું સન્માન મારવાડમાં તેને મળી ચૂક્યું હતું. મીરાંબા વૃંદાવનથી અહીં આવ્યાં છે તે જાણી મોઢા આગળથી કાળીઓ બાજુ મૂકી જયમલ ભાગતો આવ્યો હતો. બન્ને એકએકને અત્યંત આહતાં હતાં. અને તેને જ લઈ મીરાંબાએ પોતાને વિતતાં કળે જયમલ ભાઈ સુધી ન પહોંચે તેની બહુ ચીવટ રાખી હતી. બહુ દિવસે મળવાથી ભાઈ બહેનનો પ્રેમ છલકી ઊઠ્યો. બન્ને એકએકને ક્યાંય સુધી નીરખી રહ્યાં. છેવટે જયમલ બોલ્યો : “મારે બહુ દેવું છે. વર્ષો થયાં વીરપસલી નથી આપી તે લેવા પધારો.”

પરંતુ મીરાં હજી તો કંઈ બોલે તે પહેલાં તો દૂરથી મહારાણીની ખૂમ પડી. કિલ્લો, મહારાણી, નગરશેઠ બધાં ચમકીને જોઈ રહ્યાં. આસપાસની વનશ્રીને ખરીઓમાંથી ઊડતી ધૂળથી રંગતા ઘોડાઓ ઝપાટાબંધ મંડળી પાસે આવી જિભા અને વિકરાલ કાળ સંમો મહારાણો ઘોડા પરથી કિતરી સામી છાતીએ મીરાં પાસે આવી ઊભો.

“ પધારો મહારાણાજી ! ગિરાજે ! ”

મીરાંએ પૂર્ણસ્નેહભર્યા અવાજે સામે આવી એક આસન દેખાડતાં રાણાને કહ્યું.

રાણાએ મીરાંને ટગરટગર બેઠાં કહ્યું. મીરાંની આંખમાં તેને એક પ્રકારની નરી વૈશાળા, કાઠના બંધનથી પર એવી સ્વેચ્છા તેના કામળગુણો દ્વારા પછવાડે છૂપાએલાં જણાયાં. મીરાંની પાસે વૃદ્ધ જીવા ગોસ્વામી અને જુવાન જયમલને બેઠાં તે વિચારમાં પડ્યો. મીરાં પ્રત્યે અતિશય તિરસ્કાર અને ઘૃણા સેવી સેવી રાણાનું મોંદુ ઘૃણાનું મૂર્ત સ્વરૂપ બની ગયું હતું. તેના મોંઢા પર અને તેના હોઠમાંથી એક જ લાગણી બહાર આવતી દેખાતી હતીઃ ઘૃણા.

“ સુખી છો ? ” મીરાંએ પુનઃ સરળ હાસ્ય સાથે પૂછ્યું,
“ શ્રી કૃષ્ણ તમને...”

“તું મારા રાજ્યમાં કેમ આવી ?” ઘૃણાએ પોત પ્રકાશ્યું.

“ મહારાણા ? ” જયમલ આગળ ધસી આવી બોલ્યો,
“ મારી બહેન મીરાં મેવાડના રાજકુલની પુત્રવધૂ છે. મહારાણાનો સ્વર્ગ છે તેમને ઇચ્છતથી બોલાવવાનો. ”

“ ઇચ્છતને યોગ્ય હોય તેની મહારાણો ઇચ્છત કરે છે. ”

“ અર્થાત્ ? ”

“ આ મારવાડ નથી મેવાડ છે. ”

“ જરા ભૂલ કરી. આ સ્થળ મારવાડ પૂરું નથી અને મેવાડ છે પરંતુ અરધો છે. ” જયમલે સ્હેજ આંખ મોંચતાં કહ્યું.

“ મેવાડના મહારાણાની રહામે તલવાર પર હાથ મૂકવાનો અર્થ શું થાય છે તે જાણો છો ? ” રાણે ગાંઝ્યો.

“ રજપૂત જન્મતાં જ જન્મેતા પાસેથી તલવાર પર હાથ મૂકવાનો અર્થ શીખી લે છે. ”

“ રાઠોડ, હું નિર્થક લોહી વહેવડાવવા નથી આવ્યો— ચૂપ રહો. ”

“ આપનું આગમન જ અહીં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે કે આપ શા માટે અહીં પધાર્યા છો. આડી મારું લોહી રેડવું નિર્થક નહિ થાય, સાર્થક થશે. ભવિષ્યમાં લોકો કહેતાં રહેશે કે મહારાણાએ આખરે જયમલ રાઠોડની તલવાર સાથે તલવાર મેળવી. રાણાજી, મારી તલવારથી નહિ બચે તો અમર થઈ જશે અને બચશે તો ય અમર થશે. લોક કહેશે જયમલની તલવાર સામે બચ્યા. ”

“ આટલું ગુમાન ? ”

“ અધમ આચાર અને નીચતા સામે રાખવું બેધર. ”

“ રાઠોડ !—જય એકલિંગજી ! ”

“ જય વાસુદેવ ! ”

ખનનન ! અવાજ સાથે વીજળીની માફક બે તલવારો અથડાઈ ગઈ; પરંતુ એટલી જ ઝડપથી મીરાંએ દોડી ખનનેના હાથ પકડી લીધા—મજબૂત પકડી લીધા અને પછી ગંભીર અવાજે બોલ્યાં :

“ ભગવાનના નામથી જ નિર્થક લોહીનો પ્રારંભ કરો છો ? છોડો દીવાનજી, તલવાર ! આપને ન શોભે. ધ્યાન કરી દે ભાઈ તલવારને, તારી વીરતા લાગે છે. જયમલ, ક્ષત્રીઓની તલવાર ગરીબોનું રક્ષણ કરવા અને પ્રજાની પીડા ટાળવા છે. અંગત ક્રોધને શાંત કરવા નહિ, વેરને વધારવા નહિ. એ બે વસ્તુઓ પ્રેમથી જ જીતાય છે. ” એટલું કહી મીરાં રાણા તરફ ફરી અને રિમત કરતાં બોલી, “ રાણાજી ! વિશ્વાસ રાખો હું અહીં રહેવાની નથી. મારો નિશ્ચય છે. મારે લીધે વેરને ઉત્તેજવું રહેવા દો. ત્યજ દો. ધ્યાન કરી દો તલવારને. ”

“ જ્યાં સુધી હું છે..... ”

“ પ્રતિક્ષા કરું છું રાણાજી કે મેવાડમાં હવે પછી પગ નહિ મૂકું—ગિરિધારીના સોગત. તલવાર ધ્યાન કરો. ” રાણાને વધુ બોલતાં અટકાવી મીરાં બોલી.

રાણાએ તલવાર મ્યાન કરી.

મીરાં બીજી બાજુ ફરી, બોલી: “ભાઈ તલવાર મ્યાન કર. રાકોડો બહાદુર છે. એક વીર રાકોડે મેવાડની ભૂમિ પર તલવાર ખેંચી છે. પ્રતિજ્ઞા કર કે આ ભૂમિ પર ખેંચેલી તલવાર આ ભૂમિના રક્ષણ માટે કાયમ ખેંચેલી રહેશે.”

“બહેન તમે શું માગી રહ્યાં છો?”

“મારા ભાઈને ન ઓળખું તેવી હું કાચી નથી. તારો એક વખતે કરેલો નિશ્ચય બ્રહ્માય નહિ તોડે અને તારો એક વખતે પ્રજ્વળી બેઠેલો કાપ ભગવાન પણ નહિ ઠારવી શકે—એક તારા પોતાના સિવાય. મારા સાસરાના રાજકુલતિલક પર તારી તલવાર પડે તો મારું જીવ્યું ફેક. દાદાનું જીવ્યું ફેક. પિતાજીનું જીવ્યું ફેક. રાકોડાએ મેવાડની ગાદીને રક્ષી છે, તું કટકા ન કરતો. તું વીરપસલીઓ આપવા ઈચ્છતો હતો ને? આપ આટલી વીરપસલી. પ્રતિજ્ઞા લે કે સિસોદિયો રાજવંશ ન્યારે તને બોલાવે ત્યારે તેના રક્ષણ માટે તારી બહેનના સ્મરણમાં તું તેને તારી વીરતા સોંપીશ.”

બધાં ચક્રિત બની મીરાંને જોઈ રહ્યાં. મીરાં તો ભગત હતી, નહિ? તો પછી આવું, નયું? ક્ષત્રિયાણી જેવું કેમ બોલી?

તેઓ ભૂલી જતાં હતાં કે મીરાં ભક્ત હતી અને ભક્ત, સંસારના ધર્મકર્મ સંભાળતાં સંભાળતાં જ પ્રભુ સાથે પોતાને એકતાન બનાવે છે. જયમલ, બહેનની ગ્હાસું જોઈ રહ્યો અને તેને સંપૂર્ણ આધીન થઈ જતાં બોલ્યો:

“બહેન હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે મહારાણા સામે તલવાર નહિ ઉઠાવીશ અને જીવું છું ત્યાં સુધી ન્યારે પણ મેવાડનો રાણો ઇજ્જતસર મારી તલવારની સેવા માગશે ત્યારે પ્રાણને બાબુએ રાખી હું ચાલ્યો આવીશ.”

“ ધન્ય હો વીર ! ધન્ય ! ” બહેન બોલી.

“ જય હો જયમલજનો ! ” અન્ય બોલ્યાં.

પણ રાણો બોલી ન શક્યો. તેને પોતાની દીનતા વધુ સ્પષ્ટ દેખાઈ. તે તુરત ઘોડા પર બેઠો અને ચાલવા માંડ્યો. શસ્ત્રો અને કારડાઓ તેના સૈનિકાના શરીર પર નિરર્થક વળગેલાં રહ્યાં.

મીરાં પ્રેમથી લાઈને ભેટી, નળું દેને ભેટી, રાણીને ભેટી અને રડતી કાશી પદમાને તેમના પતિ પાસે આગ્રહપૂર્વક મૂકી. મીરાંબા યાત્રીઓના સંઘ સાથે દ્વારકા જવા તૈયાર થયાં.....

મીરાંબાએ ગુરુજની અને પોતાની ઝોળી ખસે નાખી, હાથમાં નાનકડો એકતારો લીધો, ગુરુજને કરતાલાં લીધાં, અન્ય લોકોએ મંજરાઓ લીધી અને સમય થતે ચાલવા માંડ્યું.

દ્વારકા ભણી.

x

x

x

x

ચાલતાં ચાલતાં જીવો ગોંસાઈ બોલ્યા, “ મીરાં, આ બધું શાને લઈને થાય છે જાણે છે ? ”

“ મારે લઈને. ” મીરાંબા બોલ્યા.

“ ના. ના. ” ગુરુજ બોલ્યા.

“ તો ? ”

“ પેલો તારી ઝોળીમાં પડ્યો પડ્યો હસે છે, તે ગોવિંદાને લઈ-તું તારો દેશ છોડે છે. ”

મીરાંએ બહુ પ્રેમભરી નજરે ઝોળીમાં હસતા અને આમથી તેમ હાલતા નટખટ સામે બેયું અને પછી ગુરુજ સહાસું નોંધ હોંશભેર ચાલતાં ગણગણવા લાગી—ગાવા લાગી:

માધ રી મૈં તો લીચ્છા ગોવિંદા માલ ।

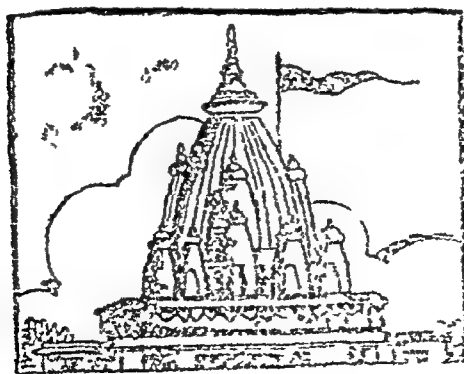
કોઈ કહે જાને કોઈ કહે છૂપકે,

લિચો રી બજંતા હોલ ॥

કોઇ કહે સુંહવા કોઇ કહે સુહુંવા
 લિયો રી તરાજૂ તોલ ।
 કોઇ કહે કાળો કોઈ કહે ગારો,
 લિયો રી અમોલક મોલ ॥
 કોઇ કહે ઘરમે કોઇ કહે બનમે
 રાધાકે સંગ કિલોલ ।
 મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર
 આવત પ્રેમકે મોલ ॥

યાત્રીઓ ક્ષિતિજમાં ટપકા જેવાં થઈ અદશ્ય થઈ ગયાં
 ત્યાં સુધી જયમલ, ઉદા, રાણી અને પદમા-કાશી જોતાં જોતાં
 બેસી રહ્યાં.

હા, અને સામૈયાવાળા પણ દૂરથી દૂરથી આવતાં
 ભજનો સાંભળતા બેસી રહ્યા.





૨૪

વહેમ, કલેશ ને ક્રોધ

બંધ કરી દો દરવાજા-મહારાણી મહેલમાં ન પેસે. ”
રાણાએ આજ્ઞા કરી.

“અનદાતાર...” બુધાજી રાડોડે જીવવાની આશા છોડી કહ્યું.

“બંધ કરી દો દરવાજા.” રાણાએ લાલચોળ આંખે
બધા તરફ જોઈ કહ્યું.

“આજ્ઞા પાછી વાળી લો.” રાણી કારમેતી પીઠપાછળના
દરવાજામાં ઊભાં રહી બોલ્યાં. પતિના અને યુવરાજના મરણ
પછી રાણી કારમેતી લગભગ વિરક્ત થઈ બેસી હતી. દૂર બેઠાં
બેઠાં વિક્રમની કારકીર્દિ જોયા કરતી હતી. વિધવા થયા પછી,
અને પુત્રના મહારાણા થયા પછી કારમેતીનું મહત્ત્વ બહુ ઓછું

થયું હતું. પરંતુ મહારાણા સુદ્ધાં તેની રાજકુશળતા અને પ્રતિભા આગળ માથું નમાવી દેતાં. સંપૂર્ણ એકાંતમાં રહેવા છતાં રાજ્ય યા કુલની કોઇ મંદસ્તવની બાબત ઉપસ્થિત થતા વીજળી જેમ તે બહાર આવતી અને ત્યારે જે તે કહેતી તે થતું. રાણો એકદમ ધૂંવાંપૂંવાં થતો ફર્યો; પરંતુ જનેતાને જોઈ, અધમ કોટિના શબ્દો બોલતાં અટકી ગયો છતાં, રાણાનું મગજ હાથથી ગયું હતું. જિંદગીમાં પ્રથમવાર રાણો વિક્રમ મા સામે માથુ ઊંચું કરી બોલ્યો:

“બા, બચાવ છોડી દો. જે રાણી તેના પતિની ન રહે તે તેના રાજમાં ય ન રહે. બંધ કરી દો દરવાજા.”

ફરીથી બુધાજીને તેણે આજ્ઞા કરી.

“તમને આ શબ્દો ન શોભે.” કારમેતીજી બોલ્યાં.

“મા, રાણો શું એક વખત એક સાધારણ મનુષ્ય થઈને ય ન બોલે? હુંદેવ નથી. માણસ છું અને રાજા છું. રાજાની બની રહે તે જ રાણી. મને પૂછ્યા વિના જે મારું સર્વનાશ કરે છે અને જે મારા હૃદય, મન, શરીર તથા ઇજ્જતનો ક્ષય જ કરતી રહી છે તેની પૂજા કરે છે તે સ્ત્રી મને ન જોઈએ.”

“પરંતુ ભાઈ.....”

“બોલશો નહિ બા. જેને મારા વિના ચાલશે તેના વિના મને ય ચાલશે.”

“પણ ભાઈ.....”

“મા, આ મારી આજ્ઞા છે.” રાણો પીઠ ફેરવ્યા વિના દરવાજા ભણી પીઠ રાખી બોલ્યો.

બરાબર તે જ વખતે પટરાણી દરવાજાના ઊંચરે આવી ઊભી ઊભી સાંભળી રહી હતી. પાસે જ રાણીની સાથે સાથે પિયેર આવેલી ઉદા ય દદ ચિત્તે ઊભી હતી. રાણાના છેલ્લા શબ્દો સાંભળી પટરાણી સ્થંભી ગઇ. પણ અટકી ગયા. હારપાલો વિનયમાં

માથુ ઝૂકાવી લાચાર બની બિભા રહ્યા. ક્યાં ફરવું, ક્યાં જવું, કેવી રીતે રાણાને સમજાવવું? રાણી, પાપાણુવત્ બિભી રહી. અકસ્માતે તેની નજર દૂરદૂરના ભૂતિયા મહેલ પર પડી.

તેણે તે તરફ જવા મોઢું ફેરવ્યું.

“ક્યાં ચાલ્યાં, ભાભી?” અત્યારમુઘી ચૂપ રહેલી ઉદા રાણીને હાથ પકડી કડક અવાજે બોલી, “ચાલો મહેલમાં.”

“બહેનજી!” રાણીએ પોતાને દરવાજાની અંદર ખેંચી જતી ઉદાને રોકતાં કહ્યું. પરંતુ બહેન સાંભળવા તૈયાર ન હતી. ઝૂકલા દ્વારપાળો અને પીઠ કરી બિભેલા રાણા તરફ તિરસ્કારભરી દષ્ટિ ફેંકતાં ઉદા બોલી: “મેવાડની મહારાણીને તેના મહેલમાં જતાં રોકનાર કોણ છે જોડે? મેવાડની ગાદી મહારાણીઓથી અખંડ રહી છે. હઠી જાઓ દ્વારપાલો માર્ગમાંથી! મહારાણીની આજ્ઞા છે.”

એટલુંકહી મહારાણીને હાથ છોડ્યા વિના શરમાઈ પાછા હઠી ગયેલા દ્વારપાળો વચ્ચેથી જુસ્સાભેર ઉદા અંદર ચાલી આવી.

ક્રોધથી સંમોહ અને સંમોહથી સ્મૃતિવિભ્રમ મહારાણાને થયો હતો. કોઈને મૂરખ જ રહેવું હોય તો તેને સુધારનાર કોણ? રોગ વધતાં વધતાં જેમ અસાધ્ય અને તેવી રીતે રાણાને વહેમ, કલેશ અને ક્રોધ અસાધ્ય બની ગયાં હતાં. એ તો સ્પષ્ટ હતું કે મીરાંમાં તેને પોતાના કુળનો જ્વંસ જણાતો હતો. હવે તેને, મીરાંની સાથે રહેનાર અથવા મીરાંનું નામ લેનાર પ્રત્યેક જણ દ્રોહી દેખાયો. પોતાને અતિશય વહાલી એવી બહેન ઉદાને પોતાનાથી વિપરીત થયેલી જોઈ તેને કાર્ષ્ણમાં શ્રદ્ધા રહી ન હતી. છતાં, ઉદાને આવેલો જોઈ રાણો ધૂંધવાતો જ પીઠ રાખી બેસી ગયો. કારમેતી પોતાની પુત્રીને જોઈ વધુ બોલ્યા વિના, ઉદાને અંદર આવવાનો ઇશારો કરી ચાલવા માંડી. ઉદાએ થોડો વાર રાણા સામે જોયું પછી રાણીને ઉદેશી બોલી, “ભાભીશા, સારા કામ

માટે પલ્લુ પતિને પૂછ્યા વિના જવું એ જરૂર ગુનો છે રાણાજીની ક્ષમા માગો. ”

રાણીના હૃદયના ઉલ્લસાને ઉદ્ધાના શબ્દોથી માર્ગ મળ્યો. શરમ અને અપમાનથી કુન્દિત બુદ્ધિવાળી થઇ ગયેલી રાણીની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં પરંતુ મનને કાબૂમાં રાખી સ્વમાનભેર બોલી:

“ અગર કુલરંક્ષા માટે શુભાષિશ માગવા જવું ય ગુ-હો છે તો હું ક્ષમા માગું છું. ”

કાંઈ પ્રેત બહુ થઇ જાય તેમ રાણો બિલો થઈ ગયો—છતાં બોલાયું નહિ. ઉદા મૃદુભાવે પરંતુ અવાજમાં દૃઢતા રાખી બોલી: “ ભાઈજી મેવાડની મહારાણી તેના જ દ્વારપાલોથી રોકાય એમાં રાણાની કેટલી ઈજાજત છે ? ”

ઉદા સામે રાણો ગર્જના ન કરી શક્યો. ત્રાડો મારીને ય તે આક્રોધ હતો. ધીમે અવાજે પરંતુ દાંત ભીંસી તે બોલ્યો: “ મને તમે ન બોલાવો. જાઓ, દૂર થાઓ. ”

“ શા માટે ? ” ઉદા નિશ્ચિત ભાવે પરંતુ મૃદુતા રાખી બોલી, “ તમારા હૃદયને અને તમારા આત્માને અમારા તરફ વાળશું. ભાઈ, તમારા બેહદ તિરસ્કાર અને બેહદ ક્રોધમાં પલ્લુ મને બેડો બેડો, પ્રેમ છૂપાએલો જણાય છે. મારી તો પૂરેપૂરી શ્રદ્ધા છે કે ક્રોધને કાંઈ દિવસ તે બહાર આવ્યા વિના નહિ રહે. તે વેળા પશ્ચાત્તાપથી મારી પાસે ન આવતા મહારાણી પાસે જાશે. ”

“ હું એક કુલકલંકિનીની સહચરી..... ”

“ બસ કરો ભાઈ. ” ઉદા આંખો ખેંચી બોલી, “ વીરના પુત્ર છો, રાણાના વંશજ છો, રાણા છો. અધમ શબ્દોને જીલ પર આવવા દેવા ય તમારા જેવા એકલિંગજીના દીવાનને માટે પાપ છે. મીરાં ભાભી સંત છે. કુલોદ્ધારિણી, ભગવાન કૃષ્ણની ભૂલી પડેલી ગોપી છે એના આ અવતારમાં તેના આશીર્વાદ લો—તરી જશો. ”

“આ જન્મે નહિ !”

જાણે જ્વાળામુખી ફાટવાની તૈયારીમાં હોય તેવું સૂચન કરતી લીપણ આંખો કરી રાણા બોલ્યો.

“બુદ્ધિને જાણી જોઈ વીસરનાર રક્ષક નથી લક્ષક છે. પૂછ્યને પાપ ગણનારનો ક્ષય છે. રાણા, ચીરાંખાના આશીર્વાદ વિના તમારા કુલનું ઉત્થાન નથી, પતન છે.” એટલું કહી ઉદા ભાભીને લઈ અંદરના ખંડમાં ચાલી ગઈ.

રાણાએ પાસે પડેલી સુખવાસ પેટીને લાત મારી. ખાજુમાં પડેલી તલવારને એક ખાજુ ફેંકી દીધી. આંગળીઓમાં ઓચિંતા ભરાઈ ગયેલા મોતીહારને ઝટકા મારી તોડી નાખ્યો અને બુધાણને “મારી સાથે આવ” કહી ઝપાટાખંધ મહેલ બહાર ચાલવા માંડ્યો.....

એક પ્રહર પછી તેણે ઉદ્યાનના એક ખૂણામાં જોયું કે નશાખાને નશામાં જમીન પરથી હવામાં ઊડવા માંડ્યા છે અને નશાખાનેએ જોયું કે તેમની વચ્ચેવચ્ચે રાણા હોઠ પીસી નશો કર્યો જાય છે.

એવામાં એક દાસે ધીમે રહી બુધાણના કાનમાં કહ્યું, “ભૂતિયો મહેલ લજ્જનથી ગાળ રહ્યો છે !”

રાણાને તરત વહેમ પડ્યો. તેની ઝેરી આંખો બુધાણ ભણી વળી. બુધાણ પોતાના પેટમાં પડેલી ફાળને છપાવતો સહેજ ગભરાઈ રાણાથી નજર ચૂકાવવા લાગ્યો.

“શું, છે બુધાણ ? રાણાએ તુરત પૂછ્યું.

“કંઈ નહિ અન્નદાતાર.” મોઢામાં કોથા વાળતી જીભને કાખમાં રાખી બુધાણ બોલ્યો. એને આજે કાઠનો કાળ નજીક આવેલો લાગતો હતો. રાણાનો અપાર ક્રોધ, તેમાં વળી કાજાને ગાંડા બનાવે તેવો કસુંબલ નશો !

“ શું છે બુધાણ ? ” રાણાએ બીજવાર પૂછ્યું.

બુધાણ અંદરથી કપિવા માંડ્યો.

“ મેં પૂછ્યું શું છે બુધાણ ? ” રાણા ત્રીજવાર બોલ્યો. બુધાણનાં હાજી ગગડી ગયાં. બોલ્યા વિના ફૂટકો નહતો. મગજ અને હલ પર કાબૂ રાખી તે બોલ્યો:

“ અન્નદાતાર ! ભૂતિયામહેલમાં.....ભજન ધાય છે.”

રાણા બુધાણને જોઈ રહ્યો; બુધાણ આશ્ચર્યથી રાણાને જોઈ રહ્યો. રાણા ગણગણવા માંડ્યો:

“ જેને મેં બંધ કરાવ્યો હતો, જેનું નામ ન દેવાની મેં આણુ વર્તાવી હતી, તેનાં જ ભજનો તે જ સ્થળે ગાવા સાધુ, સન્યાસી અને પ્રજા એકઠી મળી છે ? ”

બુધાણ રાણાને જોઈ જ રહ્યો હતો. નશામાં રાણા પર હિલડી અસર થતી દેખાતી. તે નબળો પડતો દેખાયો: ચોક્કસ નબળો, અલબત્ત, હજી નબળી ન પડી. વૃણા એટલી જ રહી. તેણે નશાખાળેને આજ્ઞા કરી:

“ જાઓ, બધા જાઓ—બધા શરાબીઓને બોલાવી કહો કે પ્રત્યેક જણ ભૂતિયા મહેલમાં જાય અને શરાબ પીએ. કાઠારમાંથી શરાબ મંગાવો. કંચનીઓને કહો ત્યાં નાચે. ભડિાને બોલાવી કહો: ભવાઈ ભજવે—અને કસુંબાની ત્યાં જ તૈયારી કરો—બોલાવો બધાને. જાડો.”

પણપણ કહેવાની ખુશામતીઓમાં હિંમત ન હતી. જોસના માર્યા બધા ય પાસવાનો ભૂતિયા મહેલ ભણી ગયા તો ખરા પરંતુ.....પરંતુ.....

ચોડીવાર પછી રાણાએ બુધાણને હસતાં પૂછ્યું: “ કેમ શું સમાચાર છે ? ભજન કેંદ્રાણે પડી ગયું ? ”

“ અન્નદાતાર ભજને બધાને કેંદ્રાણે પાડી દીધા. ” રથડતી હોયે બુધાણ બોલ્યા, “બધા ત્યાં જ બેસી ગયા.”

“શું? બોલ ફરીથી? બુધાજી તમે અને કેસરજી બન્નેઓ અને એ બેસી જનારા બેવફૂદાનાં ઉડાડી દો માથાં-તૂટી પડે ભકતો અને ભકતાણીઓ ઉપર અને તેમના ચોટલા પકડી બહાર જેતી કાઢો—લાતો મારતા અને થુંકતા. જરાય અવાજ કરનારને ખાંપી નાખો. દૂરાચારીઓને નિર્દય રીતે મારી નાખવા એ એકલિંગજીની આજ્ઞા છે...”

બુધાજીના તતક્ષણ ઇશારાથી થોડાક નાના પાછક સરદારો ચાલવા જ માંડ્યા. વિચાર કરી બુધાજી પણ સાથે ગયો.

રાણો. તો એટલું કહી પાછો કસુંબે ચલ્યો.

થોડીવાર પછી યાદ આવતાં કંઈ જવાબ ન જોઈ, એક ખાતા રાણાએ આંખો ફાડી કહ્યું, “કાંઈ છેલ્લા?”

“હુકમ?” કેસરજી ખૂણામાંથી બોલ્યો.

“પેલા કેમ ન આવ્યા?”

“અન્નદાતાર! એ પણ ત્યાં જ બેસી ગયાં!” કેસરજી જવા બેઠો રાખી બોલ્યો.

રાણાનો કસુંબલ નશો એકદમ બિડી ગયો. સ્થિર આંખે તે કેસરજીને જોઈ રહ્યો. કેસરજી હિંમત રાખી બોલ્યો “અન્નદાતાર! ઉદાપા ત્યાં બિરાજ્યાં છે, કહે છે જોઈએ છીએ લગવાનની ભક્તિથી અમને કાણુ રોકનાર છે. બધાંને સોગન આપી બેસાડી દીધા છે.”

કેસરજીએ ધાર્યું હતું તેમ જ થયું.

નિર્દોષિની ગર્દને બેસનાર પોતાની ગોઝારી તલવાર રાણાએ કાઢી અને સીધા પોતાના શયનમંદિર તરફ ચાલવા માંડ્યો. એને ખાતરી હતી કે મહારાણીનું જ આ કારસ્થાન છે અને તે ઉદા પાસે જ હશે. એટલે તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું કે પહેલાં ખાતરી કરી લઉં અને પછી બધાંની ખબર લઉં.

રાણી સીધો શયનમંદિર તરફ ગયો.

પરંતુ શયનમંદિરમાં પગ મૂકતાં જ તેની નજર સામે રાણી એકેલી જણાઈ. મહારાણી દૂરથી આવતા ઉદ્યાનાના લગ્નને તક્ષીન બની સાંભળી રહી હતી:

ભજ મન ચરણકુંવલ અખિનાસી ॥

જેતાઈ હીસે ધરણ ગગન બીચ
તે તાઈ સખ ઉઠ જાસી ।

કહા ભયો તીરથ બ્રત કીન્હે
કહા લિયે કરવત કાસી ॥

ઈણ દેહીકા ગરબ ન કરણા
માટીમે મીલ જાસી ।

થો સંસાર ચહરકી બાણ,
સાજ પડ્યા ઉઠ જાસી ॥

અરજ કર અબખા કર જોડે,
રયામ તુરહારી ઢાસી ।

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર
કાટો જમકી ફાસી ॥

“મહારાણી ?”

કંપતા અવાજે રાણી બોલ્યો. રાણી એકએક ચમકી પડી. બોલી:

“કહો નાથ ?”

મહારાણીનો નાથ ચૂપ રહી ગયો. ઉદ્યાનાનું મીરાં લગ્ન બાણે વધવા માંડ્યું. લગ્ન ચાલુ રહ્યું. રાણાના હૃદયમાં સાથે સાથે ધૂળરી વધવા માંડી. તેનો નજો બાણે ઓસરવા માંડ્યો. રાણી રાણાના મોંઢા પર ઊઠતા ભાવોથી તેનો આગ્રય પાની જઈ ઝટ ઊભી થઈ તેની આગળ આવી ઊભી.

“દૂર ચા—નીચ !”

રાણાએ તેને આવતી જ ધક્કો મારી બાબુએ ખસેડી અને બહાર ચાલવા મોકલ્યો—ભૂતિયા મહેલ તરફ.

નાગી તલવાર લઈ રાણા આવી જ રીતે એક વખત આવ્યો હતો, પરંતુ આ વખતે તેના પગ કરતાં તેના મગજમાં વધુ જુસ્સો હતો. રાણાને ભૂતિયા મહેલમાં આવતા જોઈ જેની જેની નજર તેના પર પડી તે બધાના મોતિયા મરી ગયા. આંખ-માંથી અસિ વર્ષાવતો ક્રોધાંધ રાણા સૌની સન્મુખ આવી બિભે અને મહેલ ગાળી બેઠો તેમ બોલ્યો—ક્યાં છે એ કૂનરો !”

રાણાની ભાષા બગડી ગઈ હતી. ક્રોધે બુદ્ધિ, વિનય, સ્થાન-ચોખ્ખતા બધાથી રાણાને પદ્મચુત કર્યો હતો. તેણે ભૂખી આંખે ચોતરફ જોયું. કસબો પૂરેપૂરે તેની આંખમાં આવી બેઠો. તેણે એકદમ ઉદા તરફ ધસારો કર્યો અને ઉદા “હાં હાં” કહે તે પહેલાં તેની તલવાર ઉદા પાસે બેઠેલા બુધાજીના ખભા પર પડી અને જનોઈની સાથે સાથ છાતી વાઢી કમ્મર સુધી પહોંચી ગઈ...

મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર.....

બુધાજી હસતાં હસતાં એટલું બોલ્યો અને ત્યાર પછી તેનું પ્રેત હસતું રહ્યું.

“જાત તો રાડોડની ને! મરે પણ જીવ ન છોડે!” રાણા દાંત ચીપી બોલ્યો.

જાણે પોતે જીવ છોડી દેનાર હોય ને!

બુધાજી રાડોડ છેવટે મીરાંનો થયો તે કરતાં મીરાં તેને ડગાવી શકી તેનો રાણાને વધુ ક્રોધ હતો. પોતાને વિચારે વિચારનાર અને પોતાની જાણે જ બોલનાર પરમ વિશ્વાસુ બુધાજી મીરાંનો કેવી રીતે બની ગયો, તેની તેને સમજણ ન પડી. નિઃસદેહ મીરાં તેનું સત્યાનાશ કરવા બેઠો હતો. તેના જમણા હાથ જેવા બુધાજીનો અંત એ તેના નાશનો

પ્રારંભ જ હતો. તેના હૃદયમાં એક પ્રકારની ઝ્યાનિ ઉત્પન્ન થવા માંડી; પરંતુ તેને છૂપાવવા વધુ બેપરવાઈનો ડાળ કરી તેણે ઉદા તરફ જોયું અને નિષ્કરપણે હસતાં બોલ્યા:

“જોયું ? એક એકનો હાલત આવી કરવાનો છું. રાજદ્રોહ અને ધર્મદ્રોહ, કાષ્ઠ મારી તલવારથી બચવાનું નથી—તમે એમ જાણો છો કે મીરાંનું નામ લઈ લઈ તમે મને પાગલ બનાવી દેશો ? ના, ના, ના. હું તમને પાગલ બનાવીશ. મીરાંનું નામ લેનાર, મીરાંનું ભજન ગાનાર, મીરાંના ભગવાનનું બહાનું કરી ધર્મિય ચલાવનાર દરેકને હું છોડીશ નહિ. જોઈું છું તમારી મીરાં અને મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર મને કેવા રોકવા આવે છે...ઊભાં થઈ જાઓ બધાં—નીચ, કૃતદ્વની, કાયરો...મૂખ...”

ઉદા નિશ્ચલ અને શાંત બની ઊભી હતી. તેણે ધીમે રહી આંખ મોટી કરી અને રાણાના હૃદયને દબાવી દે એવા ગંભીર અવાજે બોલી:

“રાણા, મીરાં તમારી પાસે નહિ આવે, તમારે મીરાં પાસે જવું પડશે. તેમના પગમાં માથું મૂકવું પડશે, કારણ આજથી સિસોદિયા રાજવંશનું પતન શરૂ થયું છે અને તે કરનાર આપ પોતે છો. વૈષ્ણવો ! ડરો નહિ. જે પારકાનું અહિત ધમ્મછતો જ નથી તેને ડર શાનો ? ઊઠાવો ભક્તના શબને.”

રાણો ઉદાને જોઈ રહ્યો. તેની શાંતિ અને શ્રદ્ધાને અચંચાથી જોઈ રહ્યો.

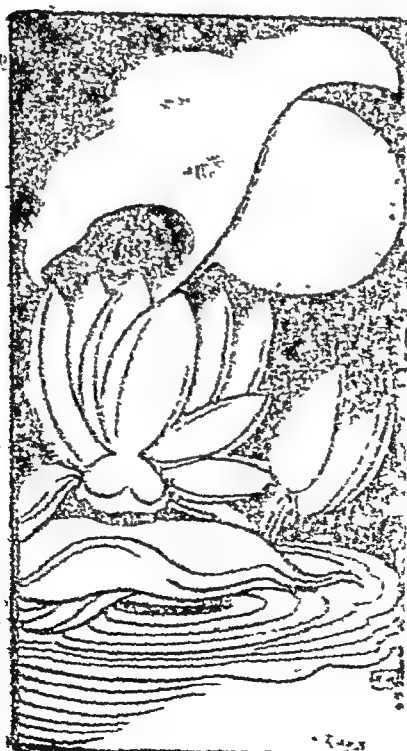
નિઃસંદેહ મીરાં તેનું સત્યાનાશ કરવા બેઠી હતી.

ઉદાએ તે જ સાંજે પિયરની અંતિમ વિદાય લીધી.

પરંતુ ભૂતિયા મહેલની વાત ચિતોડવાસીઓને અને ચિતોડવાસીઓની વાત જનતાને જાણતાં વાર ન લાગી. જનતા

આળસ જેવી છે. એને સમજાવ્યે સમજાવી શકાય. પ્રેમથી દોરાવ્યે દોરાય. પરંતુ તેને કંઈ વસ્તુની વધુ વાત કરી. ન દેખાડવાની કે ન આપવાની જાણથી તે તેજ વસ્તુને લેવા વધુ જાણ કરવાની.

મીરાં માટેના ઉત્તરોત્તર વિશેષથી મીરાંનું નામ સેવાડને ઘેર ઘેર અને મુખે મુખે બોલાવા લાગ્યું અને એજ મુખોમાંથી શતસહસ્ર શાપો રાણાસિમુખ ખતી નિકળતા રહ્યા, જેના તાપમાં તવાતો રાણો શરીર અને મનની અધન અવસ્થાએ પહોંચવા માંડ્યો—પહોંચી ગયો.





૨૫

મા ! પાછી આવ

“ મને ક્યાં જોવી જાય છે ? ”

“ મારી સાથે. કેમ ? મૃત્યુનો ભય લાગે છે ? ”

“ તારી સાથે મૃત્યુ ? ” મીરાં હસી પડતા જોલી: “ પ્રકાશ — અંધકાર જેવી વાત કરે છે. એક નથી તો બીજું છે-જ. જન્મેને અનુદ સંબંધ. એકને જોવામાં બીજાની પ્રાપ્તિ જ હોય ! ”

“ તો પછી ? ”

“ મને મારો કર નથી, તારો કર છે. ”

“મારે ડર ?” કનૈયો હસી પડતાં ખોલ્યો, “સખી ! તું ભૂલકણી થઈ છે.”

“મારામાં ને તારામાં આટલો જ ફરક છે. વર્ષો વિત્યાં છતાં હું નથી બળતી હું કોણ છું પરંતુ તું, બાણુ છે, હું કોણ છું. રહેવા દે બધી વાત. આમ આવ. અહીં બેસીએ.”

એક વૃક્ષ નીચે બેસી જતાં મીરાં બોલી.

“બસ. થાકી ગઈ ?”

“હા. હવે મને બહુ થાક લાગ્યો છે. તું જ વિચારને ! તને મળતાં મળતાં મારે બહુ જ દોડવું પડે છે. તને મળ્યા પછી તારી સાથે સાથે મારે દોડવું જ પડે છે. અને તું જાય પછી તને મેળવવા માટે પાછું મારે દોડવાનું જ રહે છે ?”

“તારે નથી આવવું મારી સાથે ? હું ગોલોડમાં જઈ છું.”

“ગોલોડ ? શું કશું તે ? ગિરિધારી, તારી વાત હજી સુધી હું કેમ નથી સમજતી ?”

“તારે ગોલોડમાં આવવું છે કે નહિ ?”

“ના.” મીરાં થોડીવાર વિચાર કરી બોલ્યાં, “નથી આવવું. અહીંજ ઠીક છે.”

“કેમ ?”

“જ્યાં તું છે ત્યાં જ ગોલોડ. અહીં આપણે અને આનંદમાં નથી રહેતાં ? ત્યાં આવી હું તને મુશીબતમાં નાખીશ તને અને તારી બીજી ગોપીઓને.”

“અદેખાઈ ! સ્ત્રીની જાત !”

“વાહ રે પુરુષની જાત ! ગંભીર વાતને હળવી અને હળવીને ગંભીર ન કરી નાંખે તો તે પુરુષ શાનો ? હું ગંભીર બની બોલું છું.”

“મતલબ કે હું હળવો ન થાઉં એમને ?”

“ હા—હા.. ”

“ ચાલો, આ ભારે થઈ બેઠો, બોલ. ”

“ હું એ ગોપીગોની સાથે રહેવાલાયક નથી. હું અહીં જ સીમાદાર નછકે જ ફીક છું. આ જાડ નીચે હું છો પડી રહી. અહીં પડે પડે તને જતાં અને આવતાં બેઠશ. મને એટલું જ ખસ છે. પરંતુ અહીં આંધી મને પાછી ધકેલતો નહિ, વચન આપ. હવે હું અહુ ચાડી છું આ શરીરનો ભાર હવે સહન નથી થતો. એ ન હોય તો હું તારી સાથે કહે તેટલું દોડું...”

“ શું ન હોય તો.....શરીર કે ભાર ? ”

“ બન્ને. ”

“ પરંતુ તું ઘરડી થઈ નથી. ”

“ એ જ દુઃખ છે ને ! છું છતાં કેમ નથી દેખાતી ? ”

“ ઘરડાં દેખાવું છે ? ”

“ ના. દોડતાં થાક ન લાગે તેવું કરવું છે. તું.....એ. એ જ મનોહર મૂર્તિ. તને થાક કેમ નથી લાગતો ? ”

“ મૂર્તિ છું એટલે. ”

“ શું ! પાછો મરકરીએ ચઢ્યો ? કહે ગિરિધારી, તને થાક કેમ નથી લાગતો ? મારું શરીર નથી એટલે ? ”

“ તારું શરીર નથી ? ”

“ મારું કહેલું એમ છે કે મારા શરીરનો ભાર તને નથી. તું બ્યારે નથી હોતો ત્યારે આ શરીર જેટલું દુઃખકર્તા બને છે તેટલું કાઢને નહિ હોય. ”

“ કોને દુઃખકર્તા ? ”

“ મને નહિ. અન્ય લોકોને. ખતાવ, એ શરીરને હું શું કરું જેતી પ્રાપ્તિમાં મને દુઃખ છે, ભાર છે, થાક છે.....”

“ચાલ ત્યારે ગોલોકમાં. ત્યાં તને કાંઈ નહિ જણાય.”

મીરાં કૃષ્ણને વિચારમાં પડી બેઠી રહી. થોડી જણમાં એણે નિશ્ચય કરી લીધો, એલી:

“ભિભો રહે હું અથા શણગાર સજી દોડતી આવું છું...”

“તું તો ગંભીર વાત કરતી હતીને!”

“હું ગંભીર છું.” મીરાં ચાલવા જતાં અટકી જઈ પછી કાંઈ સમજી હોય તેમ કૃત્રિમ રોષ દેખાડતાં એલી:

“તું સીધો રહીશ? આ વેળે આવું તો ગોલોકની બધી ગોપીઓ મને કેવી ધારશે? તારી સાથે આવું તો એ લોકો તને ન શરમાવે તેવી બનીને મારે આવવું બેઠાએ ને? ચાલ, ભિભો થા. તું પણ થાક્યો છે—તને નવડાવું, ભોજન કરાવું અને પછી તારી સાથે આવું—પરંતુ હવે જરૂર લૂંટ જા...”

“શા માટે?”

“અરે! હમણાં તું જ મને ગોલોકમાં લઈ જવા આગ્રહ કરતો હતો! એકાએક કેમ ફરી બેઠો?”

“પાછો વિચાર આવ્યો તને સાથે, હવે શા માટે?”

મીરાં બિલાં રહ્યાં. આ નટખટને શું ઉત્તર આપવો? તેઓ ધીમે રહી પાસેના ઝાડના થડની પછવાડે ગયાં અને પછી એ સાંભળે તેવી રીતે તેના શા માટેનો જવાબ થડ પછવાડે મુખને સંતાડી આપવા નાંચ્યાં:

લેહ લાગી મને તારી,

અલ્યા જ લેહ લાગી મને તારી,

કામકાજ મૂક્યું ન ધામ જ મૂક્યું,

સનમાં ચાહું છું મોરારિ.

સોળ સહસ્ર ગોપીઓને તમે વરિયા,
 તોય તમે બાળવ્રતચારી,
 મીરાં કહે પ્રભુ, ગિરધર નાગર,
 ચરણ કમલ બલિહારી.

કાનુડો જોભો થયો અને ચડની ખીલ બાલુ છૂપાઈ જતી
 ધીમે રહી તેણે મોંઢું કાઢ્યું અને મીરાંને જોવા માંડ્યો. મીરાંએ
 મોંઢું ફેરવી લીધું-એસી ગયાં.

કાનુડે ન જાણી મારી પીર.
 બાઈ હું તો બાળ કુંવારી રે, કાનુડે ન જાણી મારી પીર !

કનૈયો તેની પાસે આવી બેઠો. બોલ્યો: “એમ કે ?”

જલરે જમનામાં અમે પાણીમાં ગયાં તાં વાહલા,
 કાનુડે ઉડાડ્યાં આછાં નીરં....ઉડ્યાં ઇરરરર રે.

કનૈયો બોલ્યો: “તેમની ધચ્છા હતી ને મેં જાણ્યાં.”
 વૃંદા રે વનમાં વાલે રાસ રચ્યો છે,
 સોળસે ગોપીનાં તાણ્યાં ચીર...ફાડ્યાં ફેરરરર રે.

કનૈયો બોલ્યો: “તે ગણી હતી ?”

હું વરણાગી કહાના તમારા રે નામની રે,
 કાનુડે માર્યા છે અમને તીરં.....વાગ્યાં ચરરરર રે.

કનૈયો બોલ્યો: “સ્ત્રીઓ આટલું જૂઠું બોલી શકે છે ?”

બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 કાનુડે બાળીને ફેંકી ઉંચે ગીર...રાખ ઉડે ફેરરરર રે.

કનૈયો: “જૂઠી, સાવ જૂઠી. બતાવ જોઈ એક પણ ચિહ્ન,
 જો તને બાળી હોય તો ? કેવા આનંદમાં બેઠી છે ? એમ કહે
 તને રાખ થવું ગમે છે ?”

“મને કંઈ સમજણ નથી પડતી કનૈયા ! હું કહું છું તે સાચું છે અને તું કહે છે તેય સાચું છે. તો પછી જૂઠું કાણ ? શું સત્ય ? શું અસત્ય ?” મીરાંએ નિઃસહાય બની પૂછ્યું.

“જે તું દેએ તે સત્ય. આ જે છે તે અસત્ય.” કનૈયાએ તેની સામું જોષ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હું કંઈ જ નથી સમજતી, મારા પ્રભુ ! પરંતુ એક વાત મને ચોક્કસ સમજાય છે: આજે પહેલી જ વાર હું લાગતો નથી. મને બહુ થાક લાગ્યો છે એટલે, નહિ ? હા. ગિરિધારી મને બહુ થાક લાગ્યો છે.” કહેતાં કહેતાં મીરાંએ કનૈયાની છાતી પર પોતાનું માથું ઢાળી દીધું—સોળ શણગાર ખાતુએ રહ્યા. ગોલોક એમનું. એમ રહ્યું. કનૈયા હસતો હસતો મીરાંના માથા પર હાથ ફેરવવા લાગ્યો. મીરાંને ત્રાહ નિદ્રાએ ઘેરવા માંડી—પછી, કનૈયાની મોરલી ધીમે ધીમે જામવા માંડી તેમ તેમ મીરાંને ઘેન ચઢવા લાગ્યું. મીરાં તેના ગિરિધર નાગરની છાતી પર જ, એમને એમ, તેને જોસભેર પકડી પોઠી ગયા.

એકાએક મોરલી બંધ પડી ગઈ.

મીરાંબાની આંખ ઊઘડી ગઈ. શું થયું ? તેણે પોતાના હાથ લાણી જોયું તો માળાને જોસભેર છાતી પર દબાવી રાખી હતી. તેમની આંખમાંથી આંસુ ઝરી રહ્યાં હતાં અને તેમની સામે તેમનો પરણ્યો, ગિરિધર ગોપાલ હંમેશ મુજબ શાંત મીઠું હાસ્ય હસતો ઊભો રહ્યો હતો.

હજારે રહી મીરાંએ મસ્તક ઊંચું કર્યું.

હવે એમને તેમનાં આંસુનું કારણ સમજાયું.

ગઈ કોલે આ જ વેળાએ પેલા યુવાન દેખાતા સાધુએ તેમનાં ચરણ પકડી માગ્યું હતું.....

“લગવતી એકે કૃપા કરો.” સાધુએ યાચના કરી.

“ભાઈ ખરેખરી કૃપા તો તમારી મારા ઉપર છે. હું ક્ષુદ્ર કૃપા કરનાર કાણુ?” મીરાંએ હેત કરી કહ્યું, “કૃપા તો તમારી મારા ઉપર છે. બે દાયકાથી દ્વારકામાં રહું છું; પરંતુ સવાર સાંજ મારા ગિરિધારીની પૂજા વખતે નિયમિત કૃણકૂલ જેવાં તમે લાવીને મૂકી બાંધો છો તેવાં કાંઈએ મૂક્યાં નથી. તમારી લગન સાચી લગન છે.”

“એ સર્વે આપને લઈને છે.” સાધુએ મીરાંને નીચી દૃષ્ટિએ જોઈ કહ્યું.

તણ તણ વરસથી અચૂક થતી તમારી આ ગિરિધર-સેવા મારા ધમડને ઉરાડી દે છે.....તમે બહુ પ્રેમથી ભેટ લઈ આવો છો.”

“હું બહુ પ્રેમથી...આવું છું.”

“તમારો પ્રેમ અચળ રહેા.”

“હું પણ એ જ પ્રાર્થના કરું છું.” રહેજ આંખો ઊઠાવી સાધુ બોલ્યો.

“લગવાન તમારી પ્રાર્થના સ્વીકારે.”

“એ જ ધમ્મું છુ.” જરા વધુ આંખો ઊઠાવી સાધુ બોલ્યો;

“તમારી ધમ્મી સફળ હો.”

“એમાં આપની કૃપાની જરૂર છે.”

“મારી કૃપા? ના લગતછ, હું તો સેવા કરનારી છું.”

સાધુ પાણી પાણી થઈ ગયો. તેણે થાવક દૃષ્ટિથી મીરાં સામું આંખ ઊઠાવી જોયું અને બોલ્યો.

“મારે શબ્દો સાથે તકરાર નથી. આપ જે માનો તે પરંતુ મારે માટે એક જ અર્થ થાય છે—આપની કૃપા.”

“વારુ, કહેા શી આરા છે?”

“આજા ? નહિ પ્રાર્થના. મારે આપની પાસે એક પ્રાર્થના કરવી છે પરંતુ તે અહીં નહિ—જરા એકાંતમાં...”

મીરાં સાધુ સામે જોઈ રહ્યાં. સાધુની લગભગ ઊંચે ઊઠેલી આંખ રહેજ નમી. મીરાંએ હસી કહ્યું:

“પ્રાર્થના તો લગવાનને હોય.”

“અને પ્રાર્થના દેવીને ય.” સાધુએ, આશિંતી પૂરેપૂરી આંખો ઊઠાવી કહી દીધું. આશા, યાચના અને ઉન્માદભર્યા અવાજે સાધુ પછી બોલવા માંડ્યો, “આપ મારાં દેવી છો. ભગવતી મારી આટલી વિનંતિ સ્વીકારો.”

મીરાં તેની આંખો અને તેનાં હાથ તરફ જોઈ રહ્યાં. સાધુની આંખ પર પાછો ભાર આવવા લાગ્યો. તેણે આંખો સહેજ નીચી કરી. મીરાં ધીમે રહી હસતાં બોલ્યાં, “સાધુ મહારાજ શ્યન આરતી પછી તમને મળીશ.”

“—એકાંતમાં દેવી.” સાધુ એકસાથે કરવા પુનઃ બોલ્યો.

“જરૂર મળીશ.” મીરાંએ કહ્યું.

સાધુની આંખો એકદમ ઉઘડી ગઈ. તેના હૃદયમાં હિંમતનો સંચાર થયો. તેણે મીરાંખાને આંખ ઊઠાવી જોયું. મીરાંખા પૂર્વવત્ હસતાં હતાં.

વધુ કંઈ બોલ્યા વિના સાધુ નમસ્કાર કરી ચાલવા માંડ્યો. તેના ગયા પછી એક ખૂણામાં પડી છાયાની માફક મીરાંનું રક્ષણ કરનાર વાઘડ ચૂપચાપ નીચું મોઢું કરી બેઠો રહ્યો. વાઘડ મીરાંના રંગથી રંગાયો હતો. હરિભક્તિનો નશો તેને ચઢ્યો હતો; પરંતુ સ્ત્રી માટેની પુરુષની સહજદ્વેષપ્રકૃતિ તેને છોડી નહોતી ગઈ. અત્યારે નષ્ટપ્રાય થયેલાં તેનાં એક વખતનાં જંગલી ઝંઝૂન અને હિંસા સજીવન કરવા તે પ્રયત્ન કરતો હતો; પરંતુ તેની પાસે તે નહોતાં આવતાં. અને, એટલે જ તે માથું નમાવી બેઠો હતો.

“કમ વાઘડલાઈ ! ચાલો દ્વારકાધીશ જશું ને ?”

“હજુ સુધી તો એક પણ દિવસ વાઘડ સિવાય આપ દ્વારકાધીશમાં નથી દેખાયાં !” નમસ્કાર કરી દાખલ થતાં થતાં પેલો વૃદ્ધ ગુજરાતી બોલ્યો, “ગોલોકવાસી ગુરુદેવ ખરું કહેતા હતા કે મીરાંની ભગત મંડળીમાં મીરાં જેવો સાચો ભગત માત્ર વાઘડ છે.

વાઘડ કંઈ બોલ્યો નહિ, બોલો થયો અને હમેશ મુજબ ફૂલ, ચોખ્ખા અને મંછરા લેવા ચાલવા માંડ્યો. મીરાં થોડીક ક્ષણ તેને જોઈ રહ્યાં. પછી ધીમે રહી તેઓ તેમના ગિરિધારી પાસે આવ્યાં અને તેની પાસે બેસી જઈ બોલ્યાં.

“કનૈયા મારી મશ્કરી કરે છે ?” કનૈયો હસતો રહ્યો.

એ જ હાસ્ય, એ જ રૂપ. એ દસકાઓ થયા, પરંતુ તેનો ગિરિધારી ગોપાલ જરાય બદલાયો નહતો. એ દસકાઓ થયા હતા પરંતુ મીરાં નહોતી બદલાઈ.

તેની આંખમાં અને તેના અવાજમાં એ જ પ્રેમ સુધા અવિરત, અક્ષય બની ઉભરાતી હતી અને તેનું પાન ધીમે ધીમે આખું ગુજરાત કરવા લાગ્યું હતું. મીરાંનો કાંઈ શિષ્ય ન હતો. કાંઈનું ગુરુપદ લેવા સારુ તેમણે સાફ ના પાડી હતી. પોતાના ચરણમાં માથું મૂકનારના ચરણમાં પહેલાં પોતે માથું મૂકી દેતાં. તેઓએ માત્ર સેવા કરવાનું જ જણાવ્યું હતું. તેમની આસપાસ જામેલી મંડળી, મંડળી નહિ, સંઘ હતો. કાંઈ મોટું ન હતું કાંઈ નાનું ન હતું. મીરાંને પૂજનારાં સંસારીઓ અને બીનસંસારીઓ તેમના સાથી હતા. અને તેમનો દરેકનો ઉદ્દેશ એકબેકની હુંફ લઈ પ્રભુચરણની પ્રાપ્તિ માટે હરિનાં નિર્મળ પ્રેમમાં નાહી અન્યોને નવડાવવાનો હતો.

મીરાંની મહુલી આથી સાધુ સંત અને સંસારીઓનું એક સરખું તીર્થ બની ગઈ હતી. દ્વારકાનાં કૃષ્ણનાં દર્શન કરનાર કાંઈપણ

લકત, ગિરિધર નાગરની મીરાંનું દર્શન કર્યા વિના પાછો ન જતો. એ દાયકાઓ પહેલાં વૃંદાવનથી નિકળેલી લકત મંડળીમાંથી માત્ર અતિ વૃદ્ધ ગુજરાતી અને વૃદ્ધ થતા જતા વાવડ સિવાય કોઈ ન હતું. ગુરુ ગોસાંધ પ્રભુચરણે પધારી ગયા હતા પરંતુ જીવનનાં અનેક દુઃખોથી દાઝેલાં સ્ત્રી-પુરુષો દ્વારકામાં જમેલી મીરાંબાની મદૂલીમાં શાંતિ મેળવવા અવારનવાર આવતાં રહેતાં અને મસ્ત બની સ્વસ્થાને ચાલવા માંડતાં.

એકાંતની નક્કર માગણી કરનાર સાધુ પણ આવી જ રીતે આવ્યો હતો.

મીરાંબાથી છૂટા પડ્યા પછી તેના પગ આનંદમાં નાચવા માંડ્યા. વર્ષોથી-છૂંધાવી રાખેલો, કદપેલો, આનંદ રોકેલા ધોધની માફક, અંતરાય દૂર થતાં તોફાનમાં વહેવા માંડ્યો.

સાધુ સાધુ ન હતો. શ્રી એકલિંગજીનાં મંદિરમાં બેસતો એક સંસારી હતો. રાણો વિક્રમ તેની વિદ્વંતા આગળ માથું નમાવતો. તેની પ્રભામાં અંગૂઠો જમ તેણે આગ્રહ કરી એકલિંગજીમાં રાખ્યો હતો, ગુરુ સ્થાપ્યો હતો. એક દિવસે તેણે મીરાંબાનું લજ્જન સાંભળ્યું અને ખુદ પોતે મીરાંબામાં અંગૂઠો.

ત્યાર પછી મીરાંબાની પાછળ પાછળ પરંતુ કોઈ ન દેખાય તેટલે છેટે છેટે તે 'સાધુ' રહેવા માંડ્યા. તેના હૃદયમાં મીરાંબાની પ્રતિમા બેઠી, પણ, અવળી બેઠી. વિક્રમના મનની અશાંતિ અને પોતાના હૃદયની અશાંતિ એક સાથે ટાળવાને મીરાંબા પાસે જતી એક સંત-મંડળીમાં એક દિવસ લગવાં પહેરી તે 'સાધુ' મહારાજ બની ગયો.....

લજ્જનમંડળીમાં લજ્જન ગાતો જાય છે. કદાચ શૈયા પર સૂવે છે. મંદિરોમાં મીરાંબા સાથે સાથે ફરે છે. તેમની કોઈ પણ જરૂરિયાત માટે સૌથી પહેલો, અરે, વાવડથી ય પહેલો, એ દોડે છે. તેમની પૂજા વખતે નિયમિત કૂળકૂલ એ લાવી આપે છે અને જ્યાં સુધી ધ્યાનમગ્ન મીરાં-તેના હસના ગિરિધર

ગોપાલની પૂજા ન કરે ત્યાં સુધી ખૂણામાં બેસી રહીને જોયા કરે છે—હસતા ગિરિધારીને નહિ, મીરાંને. ત્રણ ત્રણ વરસની નીકટ-તાથી એનું મન મોળું નથી પડ્યું. મીરાંની ઉતરતી પ્રૌઢાવસ્થા તેની આખો આગળથી અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. મીરાંના અદ્ભુત અવાજના આકર્ષણમાં તે અધું ભૂલી જાય છે. હૃદયનો તાપ વધતો જાય છે, સહન કરવાની શક્તિ છે. સહન કર્યા કરે છે. પરંતુ તેની ય મર્યાદા આવી રહે છે. છેવટે એક દિવસ તક મેળવી તે કહી જ દે છે..... ઉપર ડહું તેવી રીતે.

x

x

x

અત્યાનંદમાં ‘સાધુ’ મહારાજ પોતાની જાતને શક્ય તેવી રીતે ઠીક કરવા લાગે છે.

સમય થાય છે અને આખરે એક વિધવા બાપ આવી કહે છે:
“બા તમને બોલાવે છે.”

“એકાંતમાં ?” હૃદયના આવેશને દબાવતાં જરા મશકરીમાં મૃત્યુક પરંતુ ધીમા અવાજે સાધુ બોલ્યો.

બાપએ જવાબ ન આપ્યો. સાધુને લખ ચાલવા લાગી. સાધુના હૃદયમાં આનંદ અને ગભરાટે કુસ્તી કરવા માંડી. થોડીક જ ક્ષણોમાં તેની વર્ષોજૂની મનઃકામના સિદ્ધ થવાની હતી અને સાથે પોતાના શિષ્ય રાણા વિક્રમના ઉત્તમ હૃદયને શાંતિ મળવાની હતી—કે મીરાં માટે જે કંઈ તે માનતો હતો તે અધું ખરું હતું. રાણા ખરેખરે પડે એ નાનીસૂની વાત ન હતી. બહુ મોટી વાત હતી—ખાસ કરી રાણા માટે.

આ એક જ પ્રસંગથી આખા મેવાડને રાણો તમાચો મારે તેમ હતું.

પરંતુ, સાધુ, જેમ જેમ મીરાંના પાસે આવતો ગયો તેમ તેમ આનંદ નહિ, ગભરાટે તેના હૃદય પર જીત મેળવી લીધી. એટલે સુધી કે મીરાંને જોતાં વેંત તે મૂઠ બની ગયો રહ્યો. કોઈએ, અગાઉ ઘણાને બન્યું હતું તેમ, ખીલા મારી, જાણે તેના પગ જમીન સાથે જડી દીધા.

કારણ સ્પષ્ટ હતું.

સંત સાધુ અને લજ્જનિકાની મોટી મંડળીથી વિદ્યાર્થી મીરાંબા એકાં હતાં અને તેમની વચ્ચે વચ્ચે મીરાંબાની સન્મુખ એક સુંદર મૃગચર્મ પાથરેલું હતું. સાધુને ઊભો રહેલો જોઈ મીરાંબા ઊભાં થયાં અને બહુ આદરસત્કારપૂર્વક સાધુને મૃગચર્મની શૈયા દેખાતા આસન ઉપર બેસાડતાં બહુ વિનીત ભાવે, પરંતુ નિર્માળ હાસ્ય વેરતાં બોલ્યાં:

“કહો સાધુ મહારાજ શું આગ્રા છે ? સેવા કરવા હું તૈયાર છું. વિશ્વાસ રાખજો આ એકાંત જ છે !”

“આ...એકાંત ?”

દિગ્મૂઢ બની ગએલો સાધુ અસ્થીર જીભે બોલ્યો. તેનો અવાજ તેના ગળામાંથી બહાર નીકળ્યો તેની તેને સમજણ ન પડી.

“મહારાજ ! મેં એકાંત શોધવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો.”

મીરાં નિરતે બોલવા માંડ્યાં, કાંઈ નાણુક વાત સમજી વડીલ સમજાવે તેવી રીતે. “પરંતુ જ્યાં જઈ ત્યાં કનૈયાની મૂર્તિ મોટા સ્વરૂપમાં આવી મારી નજર સામી ઊભી રહેવા માંડી. અને જેમ હું એકલી પડી તેમ સ્વરૂપ મોટું થવા માંડ્યું છેવટે આ સાધુ મંડળીમાં બેઠી તો એ મૂર્તિ અનેક નાનાં સ્વરૂપે ભક્તોના હૃદયમાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. હવે, મને એકાંત લાગ્યું. આ જ એકાંત છે—આગ્રા કરો.”

એકાંત જેવો શબ્દ, એકાંત જેવી માગણી, ભક્તધેલાંઓની, પ્રભુમય જીવન જીવનારાઓની વચ્ચે શું શું કરી શકે છે તે સાધુએ કદાપિ અનુભવ્યું ન હતું—અત્યારે અનુભવ્યું. તેની આંખો ઢળી પડી. આસપાસ જોવાની તેની હિંમત ન રહી. શરમે તેને જીવતો મારી નાખ્યો. વિદ્વાન હતો. બુદ્ધિએ તેને મર્મહિત ધા કરી હેઠી નાખ્યો. પોતાની જાત ઉપર તેને

એકદમ ઘૂણા છૂટી. આ સ્થિતિમાંથી છૂટવા તેણે વક્ષમાં માર્યાં છેવટે તેની નીચી નજર મીરાંના પગ પર પડી.

તે ઊભો થયો અને પોતાનું માથું તથા પોતાનું પોતાપણું મીરાંના ચરણમાં ઝૂકાવી દીધાં.

“ ક્ષમા કરો દેવી, ક્ષમા કરો, રક્ષા કરો, રક્ષા કરો ” કહેતાં કહેતાં તેની આંખો અને તેના અવાજે તેના રડતા હૃદયને બહાર ખેંચી આણ્યું. મીરાંએ તરત તેનું માથું ઊંચું કરી પોતાના બે હાથમાં લીધું. નિર્મળ પ્રેમભરી અગાધ ગંગા, અનેક પ્રકારની ગંદકીઓને ધોતી, પવિત્ર રહી, સર્વેને પવિત્ર બનાવતી વહેતી રહે તેમ સાધુના હૃદયને ધોતી મીરાંની પ્રેમભક્તિ વહેતી રહી.

“ મારા ચરણ સ્પર્શી મને પાપમાં ન નાંખો, સાધુ મહારાજ ! હું તો સેવા કરનાર છું. ”

અચાનક તેની દષ્ટિ પુનઃ પોતાના પગ પર પડી. તેણે જોયું કે વાંઘડનું માથું તેના પગમાં પડ્યું હતું. તેણે સાધુને છોડી વાંઘડને ઝાલ્યો અને ઊભો કર્યો.

મીરાં વહાલથી તેના જંગલીલાધને જોઈ રહી.

સાધુનાં પ્રજ્ઞાયક્ષુ ખુલી ગયાં. તે મીરાં અને વાંઘડની આંખો ભાંણી જોઈ રહ્યો. તેમાં શું હતું તે તે સમજી શક્યો. જનમોજનમનાં પડખો તેની દષ્ટિ આગળથી ખરી ગયાં. હું, તું, સ્ત્રી, પુરુષથી પર એવો શુદ્ધ ઉન્નત પ્રેમનો આલાસ તેને જણાવા લાગ્યો.

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે

મને લાગી કટારી પ્રેમની.

પેલા ગુજરાતીએ વાંઘડ-મીરાંને જોઈ રહેલા સાધુને જોતાં મીરાંનું એક ભજન ઊપાડ્યું. મીરાંએ નજીક મદુલીમાં હસતા ગિરિધારી તરફ તરત મોંઢું કર્યું અને ભજનમાં સાથ પુરાવા માંડી. મીરાંની સામેસાથ મંજરા અને એકતારા રણુકી ઊડ્યા. દૂર ઊભો રહેલો એક ભરથરી રાવણુદત્તા સાથે જમી ગયો. નજીક ખેડેલા ખલિયારી

બાવાઓ ચીપીઆ લઈ આવી બેઠા. ડાક, ડમરુ, મૃદંગ કાણુ
જાણે ક્યાંથી આ પ્રશાંત રાત્રિમાં આવી પહોંચ્યાં અને ભજનમાં
વહેતા પ્રભુધેલી મીરાંના પતિતપાવન પ્રેમરસનું ભજનિકા પાન
કરવા લાગ્યાં:

જળ જમુનાનાં ભરવા ગયાં'તાં,
હતી ગાગર માથે હેમની રે...

કાચે તે તાંતણે હરિજીએ બાંધી,
જેમ બેંચે તેમ તેમની રે...

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
શામળી સૂરત શુભ એમની રે...

ભજન, રાગ અને ભક્તિના અનુરાગની ત્રમજટ જામી.
સ્થાનને ભૂલી થોડીવાર ભક્તજનો કાંઈ બીજી જ દુનિયા
અનુભવતા ડોલી રહ્યા. છેવટે ભજન પૂરું થયું. અને,

ભજન અંતે સાધુએ સ્ફૂટ સ્વરે ઉચ્ચાર્યું:

“મીરાંબાઈની જે.”

પુરત, વાઘડે, ગુજરાતીએ અને સમસ્ત મંડળીએ એક
અવાજે જવાળ વાળ્યો:

“મીરાંબાઈની જે! મીરાંબાઈની જે!”

“અરે રે ! ”

મીરાંબાઈ બધાંને રોકતાં એકદમ ગભરાઈ બોલી પડ્યાં,
“જયે કોની બોલાવાય ? મારી ? જે સ્ત્રી જેને જેને સુખી કરવા
છેછતી હતી તેને નથી કરી શકી, તેની ? ભક્તજનો હું તો
અભાગિણી છું-રંકે છું.....અશક્ત છું. મારી જય બોલવામાં થા
બોલાવવામાં ભારોભાર પાપ છે.....” કહેતાં કહેતાં મીરાંબા
ગદગદિત થઈ ગયાં અને એકાએક આવેશમાં આવી બોલવા લાગ્યાં:

બોલમા બોલમા બોલમા રે
 રાધા કૃષ્ણ વિના બીજું બોલમા.
 સાકર શેલડીના સ્વાદ તણને,
 કડવો તે લીમડા ઘાંજમા રે.
 ચાંદા સુરજનું તેજ તણને,
 આગીયા સંગાથે પ્રિત બોલમા રે.
 હીરા રે માણેક ઝવેર તણને,
 કચીર સંગાથે મણી તોળમા રે.
 મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
 શરીર આધુ સમતોલમા રે.

મીરાંબા આવેશમાં ગાતાં રહ્યાં અને ભક્તમંડળ પણ એટલા જ આવેશમાં ડાલતું રહ્યું. સાધુ પણ.

પરંતુ મીરાંબાના આવેશમાં આ વખતે ઊંડી વેદના હતી. બારે વેદના.....

x

x

x

નીચું માથું કરી મીરાંબા એકલાં બેસી રહ્યાં હતું અને મીરાંનો નાનકડો ગિરિધારી હસી રહ્યો હતો... ભજનમંડળી વિખેરાઈ ગઈ હતી. વાત્રડ અને અન્ય ભક્તો પોતપોતાને ઠેકાણે થઈ ગયા હતા. માત્ર મીરાં એકલી તેની મદૂલીમાં બેઠી હતી — હૃદયમાં અસીમ વેદના અનુભવતી.

તે વિચારતી હતી: સાધુએ પોતાની જગ્યા બોલાવી અને લોકોએ ઘોષણા કરી બીધી.

શા માટે ?

જ્યક્ષરા આ પહેલાં મીરાંએ સાંભળ્યા ન હતાં તેમ નહોતું; પરંતુ આજનો ‘જેજેશ્વર’ તેના હૃદયને ભેદી જાડા ઘા કરી ગયો હતો અને તેની વેદના તે અનુભવી રહી હતી.

મીરાં જાંડા વિચારમાં પડી.

ધીમે ધીમે તેની આંખો ભીની થવા માંડી. તેણે હજવે રહી મસ્તક ઊંચું કર્યું અને આતુર નયને ગિરિધારીને જોઈ રહી.

પરંતુ...

પોતાની જયથી તેના હૃદયમાં જાગેલી ઉથલપાથલ જરા ય શાંત ન થઈ.

એ તો પ્રભુને શોધવા આવી હતી ! શ્રદ્ધાથી દ્વારકામાં રહી હતી કે એકને એક દિવસ તેના ગિરિધારી છતો થશે, તેના હૃદયની આગને શાંત કરશે—અને હસતાં હસતાં, એ નટવર, તેને દોડાવતો, થકવતો, પજવતો ગોલોક લઈ જશે ! પરંતુ રે દૈવ ! અહીં તો વિપરીત વાત બનતી જાય છે ! લોકો પોતાને પૂજતા થાય છે—પોતાની જે બોલાવે છે !

પ્રભુ પ્રત્યેની તેની એકધારી લક્ષિત અને પ્રેમનો અંત આ ? ન જ હોય, ન હોવો જોઈએ.

મીરાં જગતનું કલ્યાણ ઈચ્છતી હતી; પરંતુ જગતનું કલ્યાણ કરવા નહોતી નિકળી. તે તો તેના પ્રભુને શોધવા નિકળી હતી.

એ એ દાયકાઓ પછી પણ તેનું હૃદય આજે એટલું જ એવેન બનવા માંડ્યું, જેટલું તેના ગિરિધારી સાથે નાનકડી ઉમરે લગ્ન કર્યા પછી બન્યું હતું. મીરાં બહુ ક્ષોભ પામી બહુ દીન બની ગિરિધારીને નીરખી રહી.....

— એવામાં, કવખતે, તેના જેવો કોઈ એકલકુલ વિખૂટો પડેલો પૈયો પિયુ ! પિયુ ! કરી બોલવા માંડ્યો.....ધીમે ધીમે.....રહી રહી.....મીઠા દર્દીલયાં અવાજે બોલતો રહ્યો. મીરાં તેને સાંભળી રહી અને હસી રહેલા ગિરિધારીને ય દેખતી રહી...તેનું હૃદય ત્રસ્ત બની ઝડપ્યું.....સાચે જ ‘પપીહા’એ તેના મનને ક્ષુબ્ધ કરી તેના હૃદય પર આક્રમણ કરવા માંડ્યું. થોડીક વાર મહુલીની નાની બારીબહાર એક વૃક્ષ

તરફ મીરાં જોઈ રહી. વૃક્ષ પર કાંઈ પક્ષી ન દેખાયું; પરંતુ તેના અવાજ તેના કામળ હૃદય પર ચિરાકા પાડતો, અનેક મીઠાં સ્મરણોને જગવતો સંભળાતો રહ્યો. મીરાંએ ગિરિધારી તરફ નિરાધાર બની જોયું અને તેની આંખમાં આંસુ ઊભરાઈ ગયાં. આર્દ્ર સ્વરે મીરાં ફરીથી વૃક્ષ ભણી જોઈ બોલવા લાગી:

પપ્પયા રે પિવ કી બાણી ન બોલ ।
સુણિ પાવેલી બિરહણી રે થાળી રાજેલી પાંખ મરેહ ॥
આંચ કઠાઉં પપૈયા રે ઉપર કાળો ર લૂણ
પિવ મેરા મૈ પીવડી રે તૂ પિવ કહે સ કૂણ ॥

તેણે પ્રત્યુત્તરમાં આશાભરી આંખે ગિરિધારી તરફ જોયું; પરંતુ તેણે સહાનુભૂતિમાં એકે ય અક્ષર ન ઉચ્ચાર્યો. આટલાં વર્ષોમાં તેના ગિરિધારીએ હસવા સિવાય એકે ય કાર્ય કર્યું હતું કે તે અત્યારે બોલે ?

નિરાશિત મીરાં વૃક્ષ તરફ મોંઢું કરી આગળ બોલવા લાગી:
થારા સખદ સુહાવણા રે જો પિવ મેળા આજ
આંચ મઠાઉં આંરી સોવની રે તૂ મેરે સિરતાજ ॥

જવાબમાં પપૈયાએ નહિ, પરંતુ એક કાગડાએ આવી ‘કા’ ‘કા’ કરવાનું શરૂ કર્યું. મીરાંએ કાગડા તરફ આશાભરી આંખે જોયું અને બહુ નમ્ર અવાજ કરતાં બોલી:

પ્રીતમઠૂં પતિયાં લિખૂં રે કાગા તૂ લે જાય
જઈ પ્રીતમ જાસૂં યૂં કહે રે આંરિ બિરહણુ ધાન ન ખાય ॥

પરંતુ ધાન ન ખાવાનું કહેનાર બિરહણુની જરા ય પૂરવા કર્યા વિના કાગડો ઊડી ગયો. મીરાંએ થોડી ક્ષણ ઊડી જતા કાગડા તરફ જોયા કર્યું અને પછી આકાને પાછું ગિરિધારી તરફ જોયું-એ જ હસતા ગિરિધારી તરફ. તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું-રડી પડી. ‘

મીરાં દાસી બ્યાકુળી રે પિય-પિય કરત બિહાય
બેગિ મિલો પ્રભુ અંતરજામી તુમ બિન રહ્યો ન જાય ॥

ગાતા ગાતા મીરાં પ્રભુચરણમાં ઢળી પડી. હાથમાં રહેલી
માળા હૈયે ચાંપી મીરાં પડી રહી.....

બહુ વાર સુધી મીરાંએ માળાને ફરી હૈયે ચાંપી. આંખે
અડાડી અને નીચે મૂકી દીધી.

એ ખરું કે મીરાંને ધાન નહોતું ભાવતું. ખીજાંને આશ્વાસન
આપનાર, આનંદમય બનાવનાર મીરાં કોઈક વાર એવી બેચેન
બની જતી અને એટલી બેચેન બનતી કે તેને કોઈ રીતે કળ ન
પડતી. હૃદયમાં પડેલો પ્રકાશ તેને થોડી ય દુઃખ ન આપતો હોત તો
સંકટોમાંથી જ જીવનને ખેંચી જતી મીરાં જગતની ઠંડીમાં
દુઠંવાઈ જાત, મરી જાત.

પરંતુ મીરાં જીવતાં હતાં દુઃખને હસી, દુઃખને પરહરી,
દુઃખી જગતને હસાવી... ..

વીસ વીસ વરસથી તેમનું પ્રભુપ્રેમભર્યું હાસ્ય
વૈષ્ણવોને ચેતના પ્રેરતું આવ્યું હતું. જેનો થાક જો કે
તેમને નહોતો જણાતો, પણ તેમના શરીરને જણાતો હતો.
મીરાંના આત્માને પૂરી રાખતો દેહ, જીવાની ખોઈ, બિનરતી
પ્રૌઢાવસ્થાની અશક્તિ અનુભવતો હતો. સખત તાપમાં તપવાની,
સખત ઠંડીમાં સંકોચાવાની અને સખત વર્ષામાં ભીંજવાની તેને
ટેવ પડી હતી: પરંતુ જીવનના નિયમિત પોષણ વિના એવું ને
એવું રહેવાની તેની શક્તિ હવે ઘટી ગઈ હતી. ઉપવાસ વ્રતા-
દિક્ષમાં હૃદય અને મનને પ્રવૃદ્ધાવતાં મીરાં શરીરે સાવ કથળવા
માંડ્યાં હતાં.

હંમેશ મુજબ મીરાં, આજે, ગિરિધારી સામે જોષ રહ્યાં હતાં
એવામાં ધીમે રહી તેમની નજર પોતાનાં દેહ પર પડી. મીરાં
ધારીને નીરખી રહ્યાં. કથળેલા અંગ પરની કરચલીઓ તેમણે

જોઈ. અશક્તિને લઈને કાંપતી આંગળાઓ. તેમણે દેખી અને પછી,
પાછું તેમણે ગિરિધારી તરફ જોયું; પરંતુ ગિરિધારીના મુક્ત
હાસ્યને નીરખી તેમના હોઠ પર પણ હાસ્ય ઊઘડ્યું. અગણિત
વાર જોયેલા મોંઢાને પ્રેમઘેલી મીરાં જાણે પહેલી જ વાર જોતી
હોય તેમ જ જોઈ રહી...અને હજીવે હજીવે મંદ હાસ્ય હસતાં બહુ
ધીમેથી ગાવા માંડી:

જૂનું થયું રે દેવળ જૂનું થયું,
મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું થયું,
મારે કાયા રે હંસા, ડાલવાને લાગી રે;
પડી ગયા દાંત માંચલી રેખાં તો રહી. મારો.
તારે ને મારે હંસા પ્રીત્યું બંધાણી રે;
ઉડી ગયો હંસ, પાંજર પડી રે રહ્યું. મારો.

“ બહેન ! ”

ભજનને રોકતો વાઘડનો ધીમે અવાજ આવ્યો. મીરાંએ
પાછળ વળી જોયું, દ્વારકાધીશ જવાનો સમય થઈ ગયો હતો.
રોજના નિયમ મુજબ મીરાંને લેવા વાઘડ ક્યારનો ય ચૂપચાપ
આવી ઊભો હતો. મીરાંના ઉપર્યુકત શબ્દોએ નમ્ર બની ગયેલા
વાઘડની આંખો છલકાવી દીધી હતી. મીરાંએ હેતથી વાઘડને
પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને બોલવા લાગી:

બાઈ મીરાં કહે છે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ;
પ્રેમનો પ્યાલો તમને પાઉં ને પીઉં.
મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું થયું.

છેલ્લી લીટીઓ વાઘડને અને વાઘડ જવાને ઉદ્દેશીને મીરાં
બોલી હતી...પરંતુ ઉત્તરમાં વાઘડ મૂક રહી ફૂલ, ચોખા અને
મંજીરા લેવા ઊડ્યો.....દ્વારકાધીશનાં દર્શન કરવા.

...અલબત્ત આજે તેનું હૃદય ભારે થઈ ગયું.

પ્રભુ પ્રેમનો પ્યાલો આ પહેલીવાર તેણે -હોતો પીધો...
મીરાંપાએ અનેકવાર તેને પ્યાલા પીવડાવ્યા હતા. તેને જ નહિ
તેના જેવા શતસહસ્રોને...

અને વળી એ પ્રેમ તે કેવો ? હું, તું, સ્ત્રી, પુરુષ, આજ, કાલ,
જડ, ચેતન, સર્વેથી પર પરંતુ સર્વેને સ્પર્શતો, પરબ્રહ્મ સાથે
એકતા સાધવા સુપ્રસન્ન આત્માને જગૃત કરતો, અવર્ણનીય
આનંદમાં નાચતો અને નચવતો પ્રેમ.....મીરાંના હૃદયમાંથી
ગુંજતાં ભજનોમાં સાંભળાતો, ગિરધર ગોપાલના અહર્નિશ
હાસ્યમાં દેખાતો, અનેક સુભગ આત્મામાં અનુભવાતો,
સાચા અને પૂરા ભક્તોએ તે અનુભવ્યો હતો.....અલખત,
મીરાંપાનાં ભજનો ગાતાં ગાતાં અને સાંભળતાં સાંભળતાં.

અને તેથી એકલો વાઘડ નહિ, એકલો સાધુ નહિ, એકલું
દ્વારકા નહિ, સમસ્ત ગુજરાત બહુ જ ઝડપથી મીરાંના પ્રેમગીતોથી
ગૂંછા બિઠ્યું હતું. ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર રાજરાણી મીરાં,
ભક્ત મીરાં, મતવાલી મીરાં, ગુર્જરદેશની પ્રથમ કવયિત્રી
મીરાં, પ્રેમભક્તિથી વૈષ્ણવોનાં ચક્ષુ ભીનાં કરવા લાગી અને એ
આંસુ દ્વારા ઝેર, વેર અને નિર્દયતા જગતમાંથી જાણે વહી
જવા માંડ્યાં. કાયરો અને બીકણોના હૃદયમાં નવશક્તિ
જગૃત થઈ. તુલસીની માળા ફેરવનારો તલવાર હાથમાં
ન લેતો પરંતુ તલવારવાળો કંઈ તુલસીમાળા ઘડણુ કરવા
લાગ્યો. એટલે સુધી કે રાણા કુંભા અને રાણા સાંગાના
કુલની પુત્રવધૂ થોડાંક જ વર્ષોમાં મેવાડીઓના હૃદયમાં સૌ
કરતાં વધારે પ્રખળ કબજો કરી બેઠી.

મેવાડને ગામેગામ અને ઘેરઘેર મીરાંનાં ભજનો વહેવા
માંડ્યાં. અને જેમ જેમ તે વહેવા માંડ્યાં, જેમ જેમ તેમનો
જ્વાન અનેક ગણો બની આખાલટફના મુખેથી બહાર આવવા
માંડ્યો તેમ તેમ રાણાનું મન ઉન્મત્ત દશાને પામવા માંડ્યું.
મીરાંનું નામ લેનારને તે તિરસ્કારતો તો હતો જ, હવે મીરાંનું

લજન ગાનારને તે મારવા માંડ્યો અને તેના ભક્ત બનનારને કળથી મારી નાંખાવવા લાગ્યો.

ઈશ્વરે પાણી નિર્માણ કર્યું છે જીવવા માટે પરંતુ એ જ પાણી માણસનો જીવ લે છે. જે પંચતત્ત્વ શરીરને બનાવે છે, ને જીવાડે છે તે જ તેનો નાશ કરવા શક્તિમાન છે. પ્રભુની પ્રેમભક્તિ એક બાળુ અસંખ્યોના આત્માને ઊંચા ચઢાવતી હતી ત્યારે તે જ બીજી બાળુ રાણાના આત્માને કાળાશ્વ લગાડવા માંડી. હૃદયમાં અહર્નિશ ધીખતી રાખેલી ઘૃણાની હોળી રાણાને જ સળગાવવા માંડી. દોરડું ભલે આંખજો ન છોડે પરંતુ બળીને ભસ્મ તો થઈ જાય ને ! પણ, રાણાએ ભસ્મ થવાની ય ના પાડી. મર્યો નહિ, પરંતુ મીરાં પ્રત્યે અધમતમ બની ઘૃણાનું ઘૃણિત દશ્ય બનવા જીવતો રહ્યો.

વીસ વીસ વરસ થયાં છતાં રાણાએ મીરાંને ન છોડી અને મીરાંના નામે રાણાના મનને બેચેન બનાવતું ન છોડ્યું.

મેવાડના દુશ્મનો ચઢી આવ્યા તે મેવાડી પ્રદેશને જીતવા માંડ્યા તેની રાણાને બહુ અસર ન રહી. સામંત સરદારો સામે થયા તેની તેને બહુ અસર ન રહી. દુશ્મનોથી ત્રાસ પામતી પ્રજાની વિવશતા તેણે નજરોનજર જોઈ છતાં તેની બહુ અસર ન રહી. તેને કાયમ અસર રહી માત્ર મીરાંની. તે સંપૂર્ણ માનતો હતો કે તેનું પતન કરનાર મીરાં હતી. તેની શુદ્ધિ, શક્તિ અને શરીરની નિર્જાળતાનું કારણ માત્ર મીરાં હતી. મીરાંનો નાશ થયે પોતાનો અને પોતાના રાજ્યનો ઉદ્ધાર હતો. મીરાંનો રાહુ દૂર થાય તો જ તેના સૌઆમ્યનો સૂર્ય પ્રકાશે. તેણે તેના મગજને છેવટે એટલી નાબુક સ્થિતિમાં મૂકી દીધું હતું કે રાજ્ય ન હોય તો બહેતર પરંતુ મીરાં મીરાં મટી જાય. અને તે જોવા તે વલખાં મારતો રહ્યો.

અને રાજ્ય પણ જાણે જવા જ એહું. ગુજરાતનો સુલતાન બધાં દળ સહિત ચિતોડ નજીકના કિલ્લા પર તૂટી પડ્યો. મીરાંને જૂલી રાણો વિક્રમ સામે થયો; પરંતુ તેનું શૌર્ય નકામું બની રહ્યું. તે અને તેના નીચ પાછકા નિર્માલ્ય નિકળ્યા. મેવાડના સિંહાસનને પોતાનાં પરાક્રમથી સાચવનાર કેટલાક સરદારો વીરતાથી લડતાં રણક્ષેત્ર પર હત્યા. બાકીના સરદારો રાણાને ત્યાં જ રાખી ચિતોડનું રક્ષણ કરવા ચિતોડ આવ્યા. સુલતાન વિશાળદળ સાથે ચિતોડ પર ચઢી આવ્યો. સમય વિકર્યો. રાજપૂત સ્ત્રીઓએ અંતે ચિતાપ્રવેશ કર્યો. ચિતોડના કાંગરા હાલ્યા. દરવાજા તૂટ્યા અને ચિતોડ ગઢ સુલતાનના કોપમાં ભસ્મિભૂત થવા લાગ્યો.

રહ્યા સહ્યા સરદારોને સાથે લઈ રાણો વિક્રમ હુંગરોમાં ભરાયો. રાણી કારમેતીએ અજબ વૈર્ય રાખી અન્ય રાજાઓની સહાયતા મંગાવી—અરે ટેક, દિલ્હીના પાદશાહ હુમાયુને રાખડી મોકલાવી, બહેનનું રક્ષણ કરવા બોલાવ્યો. પરંતુ કોઈનીય મદદ આવી પહોંચે તે પહેલાં ચિતોડ પડ્યું—કેવળ રાણાના જ પાપે.

પરંતુ પૂર્વજોના પૂણ્યો પરવારી નહોતાં ગયાં. દુશ્મનો થોડા સમયમાં શમી ગયા. ખાસ ખાસ સરદારોના પ્રોત્સાહનથી રાણો હુંગરોમાંથી બહાર નીકળ્યો અને પાયમાલ ભૂમિ પર પગ મૂકતો મેવાડની થોડીક વીરતા અને થોડાક પરાક્રમને ટેકે ચિતોડમાં પુનઃ પ્રવેશી શક્યો.

એ ખાસ સરદારોમાં એક હતો વનવીર. વીરવર પૃથ્વીરાજની ઉપપત્ની શીતલસેની (દાસી)ની કુખે તેણે જન્મ લીધો હતો. દાસી પુત્ર ('પંચમ પુત્ર') હોવા છતાં તે હતો રાજકુમાર. વિક્રમના અનેક દુર્ગુણોથી કંટાળી મેવાડી સરદારોએ મેવાડની રાજગાદીની રક્ષા કરવા તેને પ્રોત્સાહિત કર્યો હતો. વનવીર બહાદૂર હતો. પોતાનું સ્થાન જાણતો હતો. પૂંજ્યભાવથી તેણે રાણાને મદદ કરી હતી.

પરંતુ ચિતોડ છુટ્યા પછી સરદારોએ તેના કાનમાં એક બીજી વાત નાખી—

કોઈ ને કોઈ ઉપાયે રાણાને ગાદી પરથી દૂર કરવો.

નીચ પાશવાનો અને પાછકાની ખુશામતમાં જીવન વિતાવી રહેલો રાણો વિક્રમ, ક્રોધ અને ક્લેશમાં બળતો અને બાળતો, મેવાડની ગાદી માટે, નિઃસંદેહ, નાલાયક બની ગયો હતો.

સરદારો અને વનવીર તેનું મૂળ કારણ જાણતા.

અને તેથી સરદારો રાણાને દૂર કરવા વનવીરને સમજાવવામાં સફળ થયા.....

.....અને તેમણે તક જોવા માંડી.

x

x

x

મહારાણા વિક્રમના આગમન પહેલાં ચિતોડમાં અને ચિતોડ બહાર મહામારી અને દુકાળે પોતાનાં આક્રમણ શરૂ કરી દીધાં હતાં. પ્રજા એકાલ નિરાધાર બની હતી. દુઃખ અને મુશ્કિલોથી ધણીનાં મન ચંચળ થઈ ગયાં હતાં. વિરોધના સૂરો, ધીમે ધીમે તીક્ષ્ણ અને કટુ બની ડેર ડેર સંભળાવા લાગ્યા.

સરદારોને તક સાંપડતી જણાઈ.

હેવટે પ્રજાના પ્રતિનિધિ તરીકે ખાસ આગેવાન સરદારો એક દિવસ એકઠા મળ્યા અને સર્વાનુમતે નિશ્ચય પર આવ્યા કે રાજ્યની પડતીનું કારણ મીરાંબાનો શાપ છે.

x

x

x

“ શાપ અને તે મીરાંનો ? ” એકઠા મળેલા સરદારોનો નિર્ણય સાંભળી રાણો ભીષણ હાસ્ય હસતાં બોલી પડ્યો.

“ રાણાજી, આપની પ્રજા મેવાડની ભૂમિનો ત્યાગ કરવા તત્પર થઈ છે. પ્રજાજન એકે અવાજે માને છે કે મીરાંના મેવાડ-ત્યાગથી જ ભગવાનનો આ કોપ કીતર્યો છે. એકને કાબૂમાં લેવાય

આખી પ્રજાને નહિ. નિરંતરની લીલી એવી મેવાડભૂમિમાં મહા-
મારી અને દુકાળ પડે તેને લોકો દૈવી શાપ માની મીરાંબાનો શાપ
માની બેઠા છે. ” વૃદ્ધ સરદાર રતનસીંગ બોલ્યા.

“ એટલે તમે મને ય મનાવવા બેઠા છો ? ”

“ ના, દીવાનજી ! ” સામંત શિરોમણી ચંદાવત વીર કર્ણુ-
સિંહે શાંતિથી કહ્યું, “ પરંતુ પ્રજાની શ્રદ્ધાને તોડવી હિતાવહ
નથી. મીરાંબાને પાછાં બોલાવવા રાજ્યજ્ઞ થાય. ”

“ અને ન કરું તો ? ”

“ પ્રજા રાજત્યાગ કરશે. ” ચંદાવત, સહેજ સખ્તા-
ધથી બોલ્યા.

“ કાણુ રોકે છે ? ભલે જાય. ”

એટલું કહી એકદમ નિર્જળ બની ગયેલો રાણો મહેલમાં
ચાલ્યો ગયો. પરંતુ મહેલમાં પ્રવેશતાં જ રાણી કારમેતી સામી
મળી.

“ બેટા, સરદારો ઠીક રહે છે. પ્રજાને સંતોષ આપ.
મીરાંને બોલાવ. ”

“ રાજમાતા, આપ પણ હિંમત જોષ બેકાં ? ” રાણો
દાંત કચકચાવી બોલ્યો.

“ વિક્રમ, મીરાંને બોલાવ. ” માતા ઠંડી પરંતુ સખ્ત
બની બોલી.

વિક્રમ આશ્ચર્યથી રાજમાતાને જોઈ રહ્યો, પછી તિરસ્કા-
રમાં બોલ્યો: “ આજે રાતના જરા વધારે કસુંબો લઈ લઈશ-
મા, નિર્ભય રહેજો. મેવાડમાં હું જીવતે મીરાં નહિ પ્રવેશે. ”

રાણો એટલું કહી ચાલવા માંડ્યો. રાજમાતા કંઈ જ ન
બોલી. રાણો પોતાના મહેલમાં આવ્યો. તેને જોતાં જ બહુ
ઉત્સાહપૂર્વક પટરાણીએ કહ્યું:

“ મહારાજ પધાર્યા છે. ”

“ એકલિંગલવાળા, ગુરુદેવ ? ”

મરતા માણસમાં જેમ જીવ આવે તેવા સચેત થઈ જતાં રાણો બોલ્યો અને ઝટ શયનમંદિર તરફ વળ્યો. જેનામાં પોતાને અત્યંત શ્રદ્ધા છે એવા શાંત સાધુ મહારાજને એક નાનકડા સિંહાસન પર બેઠેલા બોધ રાણો આશ્ચર્યમાં નમસ્કાર કરી તેની પાસે આવી બિભો રહ્યો. સાધુએ હસતે મુખે આશીર્વાદ આપ્યા. રાણો તેમના મોઢેથી શબ્દો સાંભળવા આવુર થઈ રહ્યો હતો. તેણે આસપાસ બોધ સાધુ પાસે બેસી જતાં કહેવા માંડ્યું :

“ સાધુ દેવતા, હવે હું થાક્યો છું. હૃદયની મૂંઝવણ દૂર નથી થતી, પ્રજા દુઃખી છે, રાજ પાયમાલ છે, દુશ્મનો આરે બાળુ તાલ ઠોકી દેકારા દે છે. બહુ બહુ દુઃખી છું મહારાજ ! હૃદયને શાંતિ મળે તેવું કંઈ પણ કહો. ”

“ રાજન્ તમારી પાયમાલી જ મને દેખાય છે ! ”

“ ગુરુદેવ ! ”

“ હા, રાણાજી. તમે મને ગુરુ માન્યો ત્યારથી તે અત્યાર સુધી હું તમારું શુભ જ ઇચ્છતો આવ્યો છું. મારા શબ્દોમાં શ્રદ્ધા હોય, તો મીરાંબાને પાછી બોલાવો. ”

“ આપ પણ ? ” રાણાએ મોઢું ફાડી પૂછ્યું.

“ હા રાજ. યથા રાજ તથા પ્રજા. તમારાં પાપ તમારી પ્રજા ભોગવે છે ! ”

“ મારું પાપ ? ”

“ ભકતને દુઃખી કરનાર ભગવાનને દુઃખી કરે છે અને ભગવાનને દુઃખી કરવાનું ઇચ્છનાર પાપી છે. તેં પ્રભુની લાડલી, કૃષ્ણની પરમભકત મીરાંને દુભવી છે, દુઃખી કરી છે. એના ચરણમાં માથું મૂક. તેનો શિષ્ય બન. ”

“ હું રાણો વિક્રમ—મીરાંનો શિષ્ય ? ” મહેલ ગાજી બેઠે તેમ રાણો બોલ્યો.

“તું બની ચૂક્યો છે.” સાધુએ હસતાં હસતાં કહ્યું,
 “રાણા તું મારો શિષ્ય છે. હું મીરાંનો શિષ્ય છું. એટલે તું તેનો
 શિષ્ય થઈ ચૂક્યો. હવે મીરાંની ક્ષમા માગી તેને તું અહીં તેડી લાવ.”

વિક્રમ આંખો ખેંચી સાધુને જોઈ રહ્યો. સાધુએ તેના તરફ
 દુર્લક્ષ કરી સ્મિત કરતાં જોયું અને આગળ બોલ્યો:

“જલ્દી જા અને તેડી લાવ. વિક્રમ, પ્રુણ્યશાળી રહેવું
 દૈવી છે; પરંતુ પાપી થવું મનુષ્યપણું છે. તારા પાપની ક્ષમા માગ.
 પશ્ચાત્તાપ કર અને તારા પાપમાં છૂપાઈ ગયેલાં તારાં શૌર્ય, તેજ
 અને શક્તિ બહાર લાવ. મીરાંને લઈ આવી પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત
 કર.” રાણી કારમેતી બહુ ગંભીર અવાજે ખંડની અંદર
 પગ મૂકતાં છેલ્લું વાક્ય બોલી.

અત્યાર સુધી ચૂપચાપ બિભી રહેલી પતિપરાયણ પટરાણી
 વધુ સહન ન કરી શકી. વિનય, મર્યાદા અને લજ્જા સાગી તે
 પતિને પગે વળગી પડી અને રડતાં રડતાં બોલી:

“આપની ખાતર નહિ, પ્રજા ખાતર નહિ, કુલની ખાતર
 નહિ, વીર પૂર્વજોની ખાતર આપ દારકા પધારો અને મીરાંજાને
 લઈ આવો.”

રાણો જડ થઈ બેસી રહ્યો.

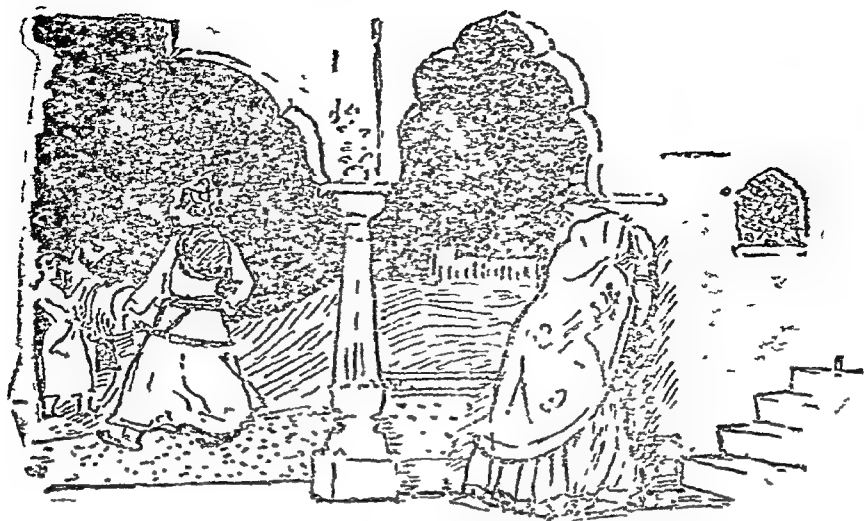
તેણે કોઈ સામે ન જોયું. રાજમાતા, રાણી અને સાધુ
 રાણાને જોઈ રહ્યાં. લીલીછમ દેખાતી વનશ્રી દાવાનળ પછી
 જેમ બીણણુ સ્વરૂપ લે, તેવી બીણણુતા રાણાના મોંદા પર બેઠી.
 તેનો આત્મા જાણે ગિડો ગિડો છૂપાવા લાગ્યો. તેણે ધીમે રહી કહ્યું:

“જાઓ, દયારામ પાંડેને બોલાવો.”

“અને જયમલ રાડોડને.” રાણી કારમેતી બોલી.

રાણો વિરોધ કર્યા વિના બેઠો હતો ત્યાં જ પાછળ માથું
 નાખી ઢળી પડ્યો.

રાણો બહુ ગિમાર હતો, બહુ અશક્ત હતો, બહુ
 થાક્યો હતો.



૨૬

હું, વિક્રમ

“ નહિ જવા દઉં. નહિ. નહિ. ”

રાણીએ વિક્રમના બે હાથ પકડી લેતાં કહ્યું.

“ દૂર થા... ”

રાતની નીરવતાને ગળવતો વિક્રમનો અવાજ ધ્રુજી ઊઠ્યો...

“ વિક્રમને કાંઈએ રોક્યો નથી. ”

“ એક જ વખત મારી વિનંતિ આપ..... ”

“ રાણી ! ” વિક્રમે રાણીને વચમાં જ રોકતાં કહ્યું, “ મેં કહી દીધું હતું કે જ્યાં મીરાં ત્યાં હું નહિ. આ મહેલમાં અને આ ધરતી પર હમારા બંનેમાંથી એકનો જ પગ રહેશે. ”

“ પરંતુ રાજ્યતું શું ? ”

“મેવાડને રાણાની જરૂર નથી—લક્તાણીની જરૂર છે. તું મારી નથી. મા મારી નથી. સરદારો મારા નથી. મેવાડ મારું નથી. તમે બધાં માત્ર એકનાં જ છો—મીરાંનાં. જાઓ, બની રહો એ ઢોંગી ભગતડીનાં. બેસાડો એને રાજગાદી પર અને ખૂજતાં રહો એ પાપિણીના પગ. હું વિક્રમ છું—બોજભાષ નહિ. સૂર્યવંશી સિસોદિયાની ગાદી રસાતાળ જાય તે પહેલાં હું અહીંથી દૂર થવા ઇચ્છું છું.”

“પ્રાણનાથ—”

“હું ? નહિ, મીરાં. એ તારો પ્રાણ છે.”

“મને સાથે લઇ જાઓ.” રાણીએ પુનઃ આજીજી કરતાં કહ્યું.

“મારા વિના તું જીવી શકીશ. મીરાં વિના નહિ.”
—રાણીએ દ્વેષ અને ક્રોધથી ભરેલા હૃદયે કહ્યું.

રાણીની આંખો લયનાક દેખાતી હતી. પહેા ફાટતાં પહેલાં ક્રોધને કલા વિના રાણો તેના કુંગરિયાળા દુર્ગમાં સર્વસ્વ છોડી, એકલો ચાલ્યો જવા ઇચ્છતો હતો અને તેની રાણી તેને રોકી રહી હતી. ઉન્મત્ત અવસ્થાએ પહોંચેલા વિક્રમના મગજમાં બુદ્ધિ, વિવેક, વિચાર કંઈ જ નહોતું રહ્યું. તેને ચાલ્યા જવું હતું—અને એકલા ચાલ્યા જવું હતું.

રાણો જીવી હતો તેમાં કોઈ શક નહિ. સમય જતો હતો અને રાણી રસ્તો રોકી બિભી હતી. છેવટે રાણીને આગળ વધતી અટકાવવા રાણીએ તલવાર લીધી અને દ્વાર આગળ બિભો રહી બોલ્યો:

“શપથ છે તને આ તલવારના અને મારા પ્રાણના જે તું મારી સાથે થાય તો. મને પતિ તરીકે જ માનતી હોય તો મારી આજ્ઞા છે કે અહીં જ રહે.”

એટલું કહી તે ત્વરિત પગલે બહાર અંધકારમાં અદશ્ય થઇ ગયો.

રાણી દિંગમૂઠ બની બિભી રહી.

મહેલ બહાર રાણાના ખાસ પાઈક પાશ્વાનો ઘોડા લઈ તૈયાર બિભા હતા, રાણો ઝટ ઘોડેસ્વાર થઈ શહેર બહાર નિકળી પડ્યો.

x

x

x

થોડીક જ વારમાં મહેલ અને શહેર અદૃશ્ય થયાં. રાણાએ પાછું વાળી જોયું સુધ્ધં નહિ. છેવટે ચિતોડની સીમા પણ આવી રહી. અને કુંગરિયાળા પ્રદેશમાં રાણો તેના અંગરક્ષકો સાથે પેઠો.

પરંતુ એકાએક બધા અટકી ગયા. પ્રભાત થવા આવ્યું હતું. રાણાએ ચમકી તેના અંગરક્ષકો તરફ જોયું.

“કેમ ? અટક્યા કેમ ? આગળ વધો.”

“નહિ. અટકી જાઓ.” એક જણ બોલ્યો.

“અહીંઆં થ પાછો રોકનાર નિકળ્યો ?”

રાણાએ કટાક્ષમાં પૂછ્યું.

“હા.” પેલા રોકનારે શાંત અવાજે જવાબ વાળ્યો.

“કોણ છે તું ?”

“રઠોડ.” બુઝાની છોડતાં પેલો રોકનાર જરા સત્તાવાહી અવાજે બોલ્યો.

“મોત લમે છે માથે ?” વિક્રમે દાંત લીંસી કહ્યું.

“કોના ?” રઠોડ નિર્ભય અવાજે બોલ્યો.

“ઝાળખાણુ પડે છે, મહારાણાજી ? હું બુધાજી રઠોડનો નાનો ભાઈ, જેતો.”

“શું જોઈએ છે ?”

“રાણાતું માથું.”

રાણાના માથા પર જાણે વીજળી પડી. જેતો દૃઢ અવાજે ધીમે રહી આગળ કહેવા લાગ્યો:

“હું રઠોડ છું. મેડતિયો છું. તીલક ને માળા ગ્રહણ કરું છું. અહીં આસપાસ બિભેલા બધા પાશ્વાનો તમારા પાઈકો નથી મારા માણસો છે—મહામુશિખતે હું એ બધાને ઠેકાણે પાડી

શક્યો છું: પરંતુ હું એમને એમ માથું નહિ લઉં. તમારા હાથમાં ય તલવાર છે અને મારા હાથમાં ય છે. જોઈ લઈએ કાણુ કેતું માથું ઊતારે છે. પરંતુ માથું ધૂળ લેણું ક્યાં વિના પાછો નહિ જાઉં. ઘેરથી માને વચન આપી નિકળ્યો છું. ”

વધુ સવાલ જવાબ ક્યાં વિના રાણાએ વીજળી વેગે તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી; પરંતુ જેતો ભરજવાનીમાં હતો—જખ્ખર હતો અને પ્રાણને બાળુએ મૂકી લઢવા આવ્યો હતો.

અર્જુનને કાળાએ લૂંટ્યો તો આ તો રાઠોડ રજપૂત હતો—વેર લેવા જ આવ્યો હતો. મહારાણાની ઈજ્જત, શક્તિ ક્યારનાં ય પરવાર્યાં હતાં. શરીરમાં હવે રહ્યું હતું શું ?

છતાં રાણો હિંમતથી લઢ્યો. ખૂબ લઢ્યો. પરંતુ ચિતોડની નજીકના એ કુંગરિયાળ પ્રદેશમાં તેનો એક પણ પાષક ફરક્યો નહિ અને મેવાડનો એક પણ સરદાર તેની મદદે આવી ચઢ્યો નહિ.

x

x

x

થોડીક જ ક્ષણોમાં કામ ખતમ થઈ ગયું. મેવાડનો મહારાણો જેતાણની તલવાર નીચે મુડદું થઈ ધૂળમાં પડ્યો.

જેતાણએ તલવાર ઊંચકી—મહારાણાનું માથું કાપવા.

“ સખૂર ! ”

કાંઈ ઘેરે અવાજે બોલ્યું.

જેતાણએ ચમકી પાછળ જોયું. રાજકુમાર વનવીર આવી ઊભો હતો. શરમમાં જેતાણએ તલવાર નીચી કરી.

“ મેં તને મહારાણાને પકડી રાખવા કહ્યું હતું. ”

“ પરંતુ મારી માતાએ મહારાણાને મારી નાખવા કહ્યું હતું. ” જેતાએ દઢ પરંતુ ધીમા અવાજે કહ્યું.

“ જેતા મારી તલવાર તને અડે તે પહેલાં ભાગી શકાય તેટલું ભાગ. જા. ”

જેતાને વધુ બોલવું કે વધુ ઊભા રહેવું ઠીક ન લાગ્યું. તેણે નીચું માથું કરી ચાલવા માંડ્યું.

“ રાજકુમાર ! ”

એક સરદારે જેતાને સંબોધતાં જરા વિરોધી અવાજે કહેવા માંડ્યું. પરંતુ વનવીર ધરતી પર ઢળેલા મહારાણાને જોઈ રહ્યો હતો. તેણે માથું ઊંચું કર્યા વિના કહ્યું, “ મેવાડનો મહારાણો એક સાધારણ રજપૂતને હાથે માર્યા જાય એ તો આપણને શરમાવા જેવું છે. જવા દો જેતાને. ”

એટલું કહી વનવીરે પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી કાઢી અને જેતાની તલવારના ધાએ ધાએ વનવીરે પોતાની તલવારથી રાણાના મૃતદેહ પર ધા કર્યા અને પછી તેના હુકડા કરી રાણાના દેહ પર મૂકી દીધા.

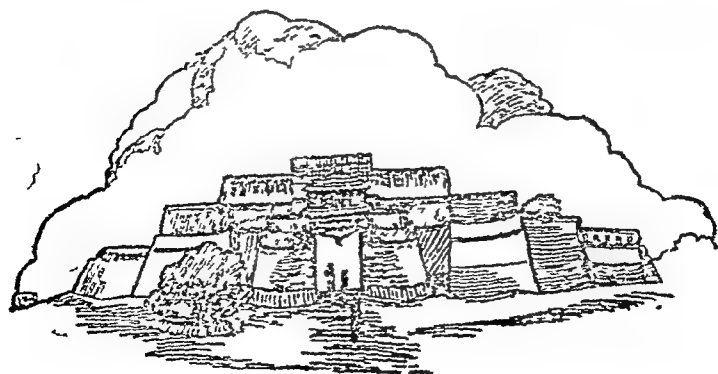
“ મહારાણા વનવીરનો જય. ”

એક સરદારે તુરત જોકાર કર્યો. બધા સરદારોએ મોટે અવાજે તે ઝીંઝી લીધો.

વનવીર ચમકી તેમની સામે જોઈ રહ્યો અને પછી રાણાના મૃતદેહ તરફ જોતાં બહુ જ શાંતિ જળવતાં બોલ્યા:

“ મૃત રાણાના નામે રાઠોડ જયમલને આજ્ઞા કરો. પરભારા દ્વારકા જાય અને પાંડે પણ. ”

વનવીર જાણતો હતો—મીરાંબા વિના મેવાડની મુક્તિ ન હતી.





૨૭

બેલ

“થાક લાગ્યો છે ?” તે બોલ્યો.

“ના, કનૈયા. અત્યાર સુધી કહેતી હતી થાકી ગઈ છું. હવે જણાય છે મારામાં નવું જોમ આવ્યું છે.”

“કે, જૂનું જોમ દેખાય છે ?”

“નટખટ ! ચૂપ રહે ! જો, જો, વર્ષો ખસતા જણાય છે.

નિર્જીવ પામેલું હૃદય નવચેતનથી સ્પંદન પામે છે—કાં રે કનૈયા ? મને શું થયું છે ? ”

“ સાહે બુદ્ધિ નાહી છે. ”

“ હું સાઠ વરસની છું ? ”

“ સાઠ નહિ તો સાઠની નજીકમાં. ”

“ પણ હું ક્યાં ત્રીસની ય નજીકમાં છું ? આ શું ! જોતો નથી—જો તો આ પાણીમાં ?..... ”

એટલું કહી શાંત દેખાતી નદીમાં પોતાનું અંતે કૃષ્ણનું પ્રતિબિંબ દેખાડતાં મીરાં કનૈયાને જોઈ રહી. ખરેખર વર્ષો ખરી પડ્યાં હતાં. કૃષ્ણ ગિરિધારી મોટા છતાં તેમના મોહક બાલસ્વરૂપમાં જ દેખાતા હતા અને મીરાં ! ઝો હો હો હો ! નાની, એકદમ નાની પરણવાની ઉમ્મરવાળી દેખાતી હતી ! મીરાંએ અત્યંત આશ્ચર્યમાં પ્રતિબિંબોને જોઈ બોલવા માંડ્યું :

“ અરે ! મારી આંખોને કંઈ થયું છે કે શું ? હું કેમ બદલાઈ ગઈ ? અને તું કેમ બદલાઈ ગયો ? અરે મારા ગિરિધારી, અરે મારા નટખટ ! ”

એટલું કહી મીરાં ગિરિધારીને વળગી પડી અને બોલવા માંડી :

“ આજે મેં તને મેળવ્યો. જેવો ધાર્યો હતો તેવો. જેવો જોયો હતો તેવો. ”

“ એટલે અત્યાર સુધી હું મળતો જ ન હતો ? ”

“ અત્યારે જે તું છે તે તું તો'તો મળતો ! જો, મારી તરફ જો.....હું કેટલી નાની થઈ ગઈ ? ”

“ તું નાની ક્યારે ન હતી ? તને મોટી થવાના તરંગો આવે છે ! ”

“ મૂરખી ! સાવ મૂરખી ! મને લાગ્યું હું ધરડી થઈ ગઈ છું. ”

એટલું કહી મીરાં હસી પડી.

એટલું સાંભળી ગિરિધારી હસી પડ્યો.

અચાનક મીરાંને કાંઈ સ્મરણ થઈ આવ્યું. તે બોલીઃ
“ નિર્દય ! આવી તારી મશ્કરી ? નહિ નહિ. તું મારી સાથે
રમે છે-ખેલ ખેલે છે. ”

મીરાંનો ક્રોધ જોઈ કનૈયા વધારે જોરથી હસી પડ્યો અને
પછી શાંત થઈ જતાં બોલ્યોઃ

“ જે ખેલતો નથી તે માણસ નથી. પરંતુ ખરો ખેલ
એકથી નથી ખેલાતો એની જરૂર પડે છે. સખી તું ય ખેલતી હતી
હું ય ખેલતો હતો. માત્ર તને તારા ખેલની ખબર ન હતી. મને
મારા ખેલની ખબર છે. એટલું જ. ”

“ જો, પાછી તેં વાતો શરૂ કરી, નહિ ? ”

“ તો શું કરું ! ”

“ ગા. ”

“ ના, સખી ! ગાવાનું તારું કામ છે. હું તો વગાડનારો છું. ”

“ તું મદારી છે. અધાને નચવે છે, ગવડાવે છે, રાવડાવે છે. ”

“ મેં તો કાંઈ દિવસ તને રાતી નથી જોઈ ! ” ઠાવકુ મોહું
રાખી ગિરિધારી બોલ્યો.

“ હેં ? તેં મને કાંઈ દિવસ રાતાં નથી જોઈ ? તો હું... ”

મીરાં ક્રોધમાં ઉછળી પડતાં બોલી. અચાનક તેની નજર
પુનઃ એકવાર પાણીમાં પડી. તેણે ધારી ધારીને જોયું. ના તે
અદલાઈ નહોતી ગઈ. પોતે બાળાવેષે પોતાને મોહ પમાડે તેવા
રૂપમાં દેખાતી હતી. તેની નજર આગળ તેના અચપણના દાદો
તરવરવા લાગ્યા. મંદિર દેખાયું-મેડતાના મહેલ દેખાયાઃ જાણે
કે ગઈ કાલની જ વાત. તે મસ્ત બની આંખો મીચી થોડીવાર
બંધી રહી. પછી સ્મરણચિત્રો દૂર થતાં આંખો બિચાડી બોલીઃ
“ કનૈયા, હું-ક્યાં હતી ? ”

“ તું તો મારી પાસે જ છે ! ”

“ તારી પાસે જ છું તો ખતાવ હું આટલા વખતથી શું કરતી હતી ? ”

“ મને સતાવતી હતી—મને રમાડતી. ”

ઝેટલું કહી કનૈયાએ મોરલી મોઢે મૂકી અને ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. મીરાંએ એકદમ ખૂમ પાડી કહ્યું:

“ ગિરિધારી ! ઊભો રહે. ક્યાં જાય છે ? હું કહું છું હવે હું થાકી ગઈ છું—મારી પાસે આવ. ”

“ તું ધીમે ધીમે આવ, થાકી ગઈ છે. હું ગોપીઓને બોલાવી લાવું છું. બહુ દિવસ થયા રાસ રમ્યો. ”

“ ઊભો રહે. જ મા. હું આવું છું. ”

“ ના. તું ત્યાં જ રહે—હું હવે જ આવ્યો. ”

“ હજુ ય હું અહીં રહું ? વારુ.....અહીં જ રહીશ. અહીં જ રહીશ. ”

“ નહિ મા. પધારો, મેવાડ ! ”

ઝોચિતા અનેક, અપરિચિત અવાજો મીરાંને સંભળાવા માંડ્યા. મીરાં ધીમે ધીમે ભાનમાં આવી ગઈ. બહુ દિવસ પછી આજે તેને તેનો ગિરિધારી મળ્યો અને અદૃશ્ય પણ થઈ ગયો. શા માટે તેનાં સપનાં તૂટતાં હતાં ? પરંતુ સપનાં જ તૂટેને ?

કે, એ ખરેખર સ્વપ્નાં હતાં ?

દુનિયા બોલે છે તેમાં કૃષ્ણ અબોલ છે. જ્યાં કૃષ્ણ બોલે છે ત્યાં દુનિયા અબોલ છે.

ક્યું સ્વપ્ન ? ક્યું સત્ય ?

તંદ્રામાંથી જાગૃત થયેલી મીરાંને પૂરેપૂરું ભાન આવ્યું ત્યારે તેની આસપાસ મેવાડીઓ ઘૂંટણ ટેકાવી બેસી ગયા હતા.

પરંતુ, હંમેશનો હસતો ગિરિધારી આજે તેની સામે નહતો. એ દિવસ પહેલાં દ્વારાકાધીશના મંદિરમાં મીરાં તેને પૂજવા માટે મૂકી આવ્યાં હતાં; મહૂલીના એક ખૂણામાં એ ગિરિધારીની બેઠક પાછળ વાઘડ અને ગુજરાતી ચૂપચાપ બેસી રહ્યા હતા. મીરાંને થોડી વારમાં બરાબર જ્ઞાન આવ્યું કે તેને લઈ જવા મેવાડીઓ ક્યારના ચ આવી બેઠા છે અને દયારામ પાંડે મોખરે છે.

“નહિ મા, મેવાડ પધારો,” પાંડે ફરીથી આજીવનપૂર્વક બોલ્યો, “તમારા વિના ધરતી સૂકાઈ છે. ધરતીના પુત્રો લમણે હાથ દબાવે છે, ધરતીના પાલણુહાર તલવાર છોડી બેઠા છે. તમારા વિના મેવાડ મેવાડ નહિ રહે, બદલાશે, વટલાશે, વહી જશે—પધારો મા.”

મીરાંએ પાંડે તરફ જોયું.

મીરાંના હોઠને એક ખૂણે તેમનું હંમેશનું અમૃતમય સ્મિત ફરક્યું. ‘થાક’ ‘થાક’ કહ્યા કરતી મીરાંના સ્મિતમાં થાકનું જરાય ચિહ્ન નહોતું દેખાતું. તેણે વહાલપૂર્વક મેવાડીઓ તરફ જોયું અને પછી બોલી:

“ભાઈઓ ! રાણાજીને મારી વતી કહેજો. ધરણીધરનો ધર્મ છે રક્ષા કરવી. રાજા રાજત્વ ગૂમાવે તો ત્રણ લોકમાં તેનું સ્થાન નથી અને તેનું મૂળ કારણ હું હોઉં તો મારા જેટલું કોઈ પાપી નથી. રાણાજીને મારી વિનંતિ છે કે ચિત્ત પ્રસન્ન રાખી, પ્રભુપ્રેમ હૃદયમાં કેળવી પોતે પોતાનો ધર્મ બળવે બળ્ય ...રાજ કરે.”

“આપની ક્ષમા મેળવ્યા વિના રાણાથી રાજ નહિ થાય, આપને પધારવું પડશે.”

એક જણે મીરાંના પગમાં માથું મૂકી આર્દ્રકંઠે થાયના કરી.

“ભાઈ, ભાઈ !” કહેતાં કહેતાં મીરાંએ પગ પાછા બેંચી લીધા અને નમનારનું માથું પકડી લીધું. નમનારે તરત જોયે જોયું

અને બોલ્યો,

“ઝોળખ્યો બહેન ? મેવાડની રક્ષા માટે મેં તમને વચન આપ્યું હતું. મેવાડની રક્ષા માટે રાણાએ મને ખાસ આમંત્ર્યો છે. પાપીને તો પાપ લોગવે જ છૂટકો છે; પરંતુ હું મારું વચન પાળવા આવ્યો છું. પધારો મેવાડ. તમારા આવ્યા વિના મેવાડની ગાદી સુરક્ષિત નથી.”

પોતાના મોઢાંને છૂપાવતો દુપટ્ટો હઠાવતાં જયમલ બોલ્યો.

“હરિ ! હરિ ! ગિરિધારીલાલની લીલા છે, જયમલ !” પોતાના ભક્ત ભાઈને આશ્ચર્યથી જોઈ બહુ પ્રેમથી નિહાળતાં મીરાં બોલ્યાં, “ભાઈજી ! ગિરિધારી વિના હું મેવાડ કેમ આવું ?”

“તો ગિરિધારીને લઈને આવો. તમને લીધા વિના હું જવાનો નથી. ભાઈ તરીકે નહિ, રાડોડ રજપૂત તરીકે વચન કહેવડાવી આવ્યો છું કે મીરાંબાનો દેહ સજીવ હશે તો તેમને લઈને જ મેવાડ આવીશ.”

“ભાઈ ગિરિધારીની રજા વિના મેં અહીંથી ન ખસવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.” મીરાંએ નીચું માથું કરી કહ્યું.

“તો ગિરિધારીની રજા લઈ આવો; પરંતુ જેને લઈને આપું મેવાડ દુઃખી છે તેને લીધા વિના હું અહીંથી ખસવાનો નથી.”

મીરાં માથું ઊંચું કરી જયમલના શબ્દોને સાંભળી રહી. જવું કે ન જવું ? પોતાના એક જીવને ખાતર આ લોકો કહે છે આખો દેશ દુઃખી થાય છે; પરંતુ તેને તેનો ગિરિધારી રજા આપશે ? કેવી રીતે આપશે ? ફરીથી તેને જયમલના શબ્દો કાનમાં ભણક્યા :

“ગિરિધારીની રજા લઈ આવો.”

હાસ્તો ! શા માટે નહિ ? આખી જિંદગી સુધી એણે કનૈયાને પોતાની પાસે આવવાની જ યાચના કરી હતી અને તે

નહોતો ખોલતો. આજે તેની પાસેથી પોતાને ચાલ્યા જવાની
ચાચના કરવાથી-કદાચિત તેનો ગિરિધર ગોપાલ ખોલે તો ?

આશાભર્યાં મીરાં ધીમે રહી ઊભાં થયાં. વાઘડે તુરત દોડી
હાથ આપ્યો.

“ભાઈઓ ! તો હું ગિરિધારીની રજા લઈ આવું છું.”
મીરું હાસ્ય વેરતાં મેવાડીઓ તરફ જોઈ મીરાં ખોલ્યાં.

“પધારો !” જયમલ અને પાંડે સાથે ખોલી પડ્યા.

“ચાલો દારકાધીશ, વાઘડભાઈ !” મીરાંએ ઉત્સાહપૂર્વક
વાઘડ તરફ જોઈ કહ્યું. વાઘડ નિયમ મુજબ તરત ફૂલ,
ચોખા અને મંજીરા લઈ તૈયાર થયો. એક બાજુ વાઘડ
અને બીજી બાજુ અતિવૃદ્ધ ગુજરાતીના સહારાથી મીરાં
ધીમે ધીમે જયમલ અને મેવાડીઓ સાથે ચાલવા માંડ્યા.....

દારકાધીશ ભણી.





૨૮

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર

છક વેષે આવેલા મેવાડીઓ પ્રભુનાં દર્શન કરી મંદિર બહાર આવી બેસ્યા. મીરાંબાએ રનાનાદિથી આટોપી સ્વચ્છ કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. છાપાં, તીલક અને માળાઓ ગ્રહણ કરી. અને વૃદ્ધ પૂજારીએ તેમનાં મંજીરાઓ અને નાની તંબૂરી આણી આપ્યાં.

મીરાંબા મંદિરનાં ગર્ભદ્વારમાં પેઠાં અને તેમની ઇચ્છાનુસાર પૂજારી તેમને લગવાન સાથે એકલાં પૂરો દરવાજા બંધ કરી બહાર બેસ્યા.....

...મીરાંબાએ એકદીર્ઘ શ્વાસલઘ મૂર્તિ સામે નજર ઠેરવી. દારકેશની પાસે જ ગિરધારી હંમેશ મુગ્ધ હસતો બેસો હતો- મનોહર મૂર્તિ દારકેશનું બહુ નાનું સ્વરૂપ બની.

“ ગિરિધારી ! ” કહેતાં પહેલાં તો મીરાંબાની આંખો છલકાઈ પડી. અવાજ બંધ થઈ ગયો. થોડીક વાર તેમણે ફેફટ પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ શબ્દોચ્ચાર ન થયો. ધીમે ધીમે તેમણે સ્પંદન અર્ચન કર્યાં. પુષ્પમાળા ધરાવી. નૈવેદ્ય પીરસ્યું અને પછી હળવે હળવે, સ્હેજ થરથરતી આંગળીએ તેમણે મંજીરા પકડી, અને બીજા હાથે એકતારાના તારને ધૂળવવા માંડ્યો.

બહુ ધીમે ધીમે પરંતુ લય, જામવા માંડી. મંજીરા અને એકતારાએ અશક્ત મીરાંના દેહમાં ચેતન પ્રકટાવવા માંડ્યું. ધીમે ધીમે તેમનાં શ્રમિત અંગોએ ડાલવા માંડ્યું. તેમની થાકેલી આંખોમાં ચમક આવવા માંડી.

લય વધવા લાગી. ધ્વનિ વધારે સ્પષ્ટ થવા માંડ્યો.

મીરાંના હૃદયમાં મસ્તી ઉછળવા લાગી.

જોતજોતામાં વૃદ્ધાવસ્થા જાણે ખરી પડી. અશક્ત ગાત્રો અજળ સ્ફૂરણથી ડાલવા માંડ્યાં.

મીરાંની આંખો, મીરાંનું હૃદય મીરાંનો આત્મા લગવાન પ્રતિ વળ્યાં. તેમનો રૂંધાએલો અવાજ મુક્ત થયો અને ઓષ્ઠ દ્વારા બહાર આવવા લાગ્યો—હૃદયનાં એક એક સ્પંદનથી ધૂળતો હૃદયની એક એક ઊર્મિનું સ્પષ્ટ સ્વરૂપ બનતો:

ખંસીવારા આજ્યો મહારે દેસ,

થારી સૌવરી સુરત બહાલો બેસ ॥

આહું આહું કર ગયા સૌવરા,

કર ગયા કૌલ અનેક ।

ગિણુતા, ગિણુતા ઘસ ગઘ મહારી

ઝાંગળિયાં રી રેખ ॥૧॥

લગવાને જવાબ ન આપ્યો.

મીરાંનો અવાજ વધારે સ્પષ્ટ થયો:

મૈં ખૈરાગિણુ આદિકી છ

ચાંરે મહારે કહકો સનેસ ।

બિન પાણી બિન સાયુણુ સૌવરા,

હોય ગધ ધોય સપેદ ॥૨॥

ભગવાને જવાળ ન જ આપ્યો.

મીરાં વધુ વિવશ બની:

જોગણુ હોય જંગળ સખ હેરૂં

તેરા નામ ન પાયા લેસ ।

તેરી સુરતકે કારણે

મહેં ધર લિયા ભગવાં લેસ ॥૩॥

ભગવાને ન જ બોલવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

મીરાંનું હૃદય એકદમ તડપી ઊઠ્યું.

મીર-મુગટ પીતાંબર સોહૈ

ધુંધરવાળા કેસ ।

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર મિલિયાં

દૂનો બઢે સનેસ ॥૪॥

ગિરિધારી ન બોલ્યો તે ન જ બોલ્યો.

“ ગિરધારી ! ” પુનઃ કહેતાં કહેતાં તો મીરાંની આંખો ફરી જલકાઈ પડી. વિયોગની અસહ્ય પીડા વિદાયનું નામ જીલ પર લાવતાં પહેલાં મીરાં અનુભવવા લાગી. ગદ્ગદિત સ્વરે મીરાં બોલવા માંડી:

“તેહું આબ્યું છે, મને. શું કરું કનૈયા ? જિંદગી પસાર કરી, મેં તને મેળવવા. પરંતુ હું મૂર્ખાં રોતી રહી અને તું વહાલીડા હસતો રહ્યો. મને આખરે તું ન જ મળ્યો. શું તું આમ ને આમ રહીશ ? મારા નાથ, કલિકાલમાં સંભળાય છે તું ઝટ પ્રસન્ન થાય છે...પરંતુ ક્યાં છે તું ? ક્યાં છે ? જિંદગી વિતાવી તારા રટણમાં. સર્વસ્વને ભૂલી ગઇ તારા પ્રેમમાં—છતાં પણ ગોપાલ તું દૂરને દૂર ! મોત મારો અંત નથી લાવતું. તારો પ્રેમ મારી લગનને નથી છોડાવતો ! બોલ મારા નાથ હવે હું શું કરું ? બોલ મારા નાથ એક વખત બોલ, એક વખત કૃપા કર. એક વખત હસીને કહે કે ‘તું હારી,’ બસ. ગરીબોના બેસી ! નિર્દોષ અને ગરીબો નહાસતાં ફરે છે. અનાચાર અને અત્યાચાર તેમનાં રૂધીર શોષી રહ્યા છે. પાપીઓ આગે બઢે છે અને સદાચારીઓ કમોતે મરે છે. શા માટે નાથ ! રસ્તો દેખાડ ! આવ ! બોલ ! હવે બોલ ! અને વિદાય કર ! ”

કહેતાં કહેતાં મીરાં આવેશમાં ઊડી અને દારકાધીશના ચરણુ નેસથી પકડી રડી રહી.....

“અરે ! આ શું કરે છે ? ઊભી થા.....ઊભી થા સખી ! ક્યાં હતી તું ? ને તો સોળસે ગોપીઓ તારી ક્યારની વાટ જીએ છે ! તેમના હાથ હવામાં ખાલી તરવરે છે. મૃદંગની વાટ જોતા તેમના પગ થનગતી રહ્યા છે. હવા, પાણી, કદંબ, પુષ્પો પંખીઓ બધાં શાંત બની તારી વાટ જોઇ રહ્યાં છે. તારા વિના બધાં નિર્જીવ છે—ગા, સખી, ગાવા માંડ, ગા...ગા...”

કનૈયાનો મીઠો, મીઠો, અતિ મીઠો અવાજ સંભળાયો.

મીરાંએ આંખ વધુ પહોળી કરી આસપાસ જોયું. ગિરિધારી ખરું કહેતો હતો. તેની આંખો હર્ષાશ્રુથી ભીંજાઈ ગઇ. અરે તેનાં કપડાં કેટલાં સુંદર છે ? ક્યારે પહેર્યાં ? તેનાં આભૂષણ કેટલાં મોહક છે ? કાણે તેને પહેરાવ્યાં ?

પૂછપરછ ન કરવાનો મીરાંએ નિશ્ચય કરી લીધો.

તેનો ગિરિધારી તેની યાચનાને પામી ગયો. પોતે મુરખ જ હતી ને ? નકામી વિયોગમાં ઝુરતી હતી. અને વિયોગ શાનો ? જેને એ ધ્રુજતી હતી તે તો તેની સામે, તેની પાસે હતો !-એ ! મીરાંનું હૃદય આનંદમાં નાચી ઊઠ્યું. આટલો 'નજીક' છતાં ગિરિધારીને તે અત્યાર સુધી એકદમ 'દૂર' કેમ માની લેતી હતી ? મુરખ જ હતી ? તેણે વધુ ન વિચારવા કે ન પૂછવા નિર્ણય કર્યો હતો. અત્યાનંદમાં આવી ગિરિધારીને જોવા લાગી.

તેની હંમેશની ધ્રુજા મુજબ તેના કહ્યા વિના કનૈયો વાંસળી વગાડવા માંડ્યો. ત્રિલુવનને ડોલાવતી વેણુ વાવા લાગી અને ઓર્ચિતું અજબ યૌવન પ્રાપ્ત કરેલી મીરાં, મતવાલી મીરાં, પ્રેમમયી મીરાં આંખના પલકારામાં કૃષ્ણની પાસેથી છટકી દૂર ઊભી. પછી તુરત કૂદકો મારી પાછો તેણે તેનો હાથ પકડી લીધો અને હરખધેલી થઇ ગાવા માંડી :

મહારા ઓળગિયા ઘર આયા છ ।

-તનકી તાપ મીટી સુખ પાયા

હિલમીલ મંગલ ગાયાછ ॥૧॥

ઘનકી ધુનિ સુનિ મોર મગન લયા

યૂં મેરે આણુંદ ડાયાછ ।

મગન લઈ મિલ પ્રભુ આપણા સૂં

લૌકા દરદ મિટાયાછ ॥

અંદકૂં નિરખિ કમોદણિ શૂલે

હરખિ લયા મેરી કાયાછ ।

પાસે બેઠેલી એક ગોપીને જોઈ ચોતાની પાસે ખેંચી
મીરાં કહેવા લાગી:

રગ રગ સીતલ લાધ મેરી સજની

હરિ મેરે મહલ સિધાયાલ ।

સખ્ય લગતનકા કારજ કીન્હા

સોઈ પ્રભુ મૈં પાયાલ

મીરાં બિરહણી સીતલ હોધ

દુઃખ દુઃદ દૂર નસાયાલ ॥

અને, સાથે સાથે જ,

સોળસો ગોપીઓના હાથ અને પગ મીરાંના શબ્દોનો ઉત્તર આપવા એક સાથે ઠુમકી બેઠ્યા. મીરાંના પગ પણ સાથે સાથે બેઠ્યા. કદંબ વૃક્ષની આસપાસ ગોપીઓએ રાસ રચ્યો—મીરાં અને કૃષ્ણને ઘેરીને. પછી તો - પવન, પુષ્પ, નદી, પંખી બધાં તેમના નિયમ મુજબ હોલવા લાગ્યાં અને થોડીક જ ક્ષણોમાં કૃષ્ણની બંસીએ જીવ અને નિર્જીવને નૃત્ય કરતાં કરી દીધાં. તુપૂરના ઝણકાર, કંકણના ખણખણાટ, કટિમેખલામાં ઉછળતી ધૂધરીઓ, નૃત્ય, ગાન, તાલ, લય, વાંસળી, કનૈયો, ગોપી અને મીરાં સર્વેમાં પરમ સુખની ઉન્મત્ત સ્થિતિ પ્રવર્તિ રહી, જેમાં મીરાં, ભગવાન કૃષ્ણની વધુને વધુ, વધુ ને વધુ, નિકટ ખેંચાવા લાગી—આવતી ગઈ—આવી ગઈ.

ઉંચે હસતા ગિરિધર ગોપાલે મીરાંનો હાથ પકડી તેને ચોતાની છાતી લણી ખેંચી લીધી. તેને પહેલવહેલાં તો લજ્જા આવી. શરમથી આંખો નીચી નમાની દીધી—પરંતુ ગિરિધારીએ તેની મૂંઝવણ દૂર કરી.



મંદિરના રૂપેરી દરવાજા વટયા. નયમલ, વાઘડ અને પાંડે અંદર પેઠા. ગુજરાતી અને પૂલરી બેબાકળા બની લેવા માંડ્યા...આખો કાઠીને બધા દારકાધીશને લેવા લાગ્યા. દારકાધીશના શરીરની આસપાસ મીરાંની સાડી વિટળાએલી હતી. મીરાં ગ્રેમદીવાની] [પૃષ્ઠ ૩૧૦

“આંખો ઉઘાડ સખી ! અહીં કાંઈ નથી.”

મીરાંએ ધીમે રહી આંખો ઉઘાડી તો ગોપીઓ અદશ્ય હતી. હસતા-ગિરિધારીએ ગભરાએલી મીરાંનું મોંઢું પોતા બણી ફેરવ્યું અને અમૃતમય હાસ્ય ફેંકતાં બોલ્યો:

“બોલ, સખી ! ક્યાં જવું છે ?”

મીરાં આશ્ચર્યમુગ્ધ બની કનૈયાને જોઈ રહી.

તેના ગિરિધારીને હાથ તેની પીઠ પર વધુ ને વધુ આવવા લાગ્યો—મીરાંએ ભગવાનના હૃદયના ધ્વજકારા સાંભળ્યા, તેના શ્વાસોચ્છવાસ અનુભવ્યા, તેના આંખની કીકીઓનું તેજ બહુ નજીકથી ઝીલ્યું—મીરાંએ ગિરિધારીને એ હાથમાં ઝકડયો—ધીમે ધીમે તે તેની વધુ ને વધુ નિકટ એંચાઈ-સ્પર્શી, બળી ગઈ—એક થઈ ગઈ—અદશ્ય થઈ ગઈ.

પુનઃ મગજને ચકાવામાં નાખતા અવાજ સંભળાયા...

“ઉઘાડો દ્વાર ! ઉઘાડો બા ! દેવી ! દર્શન કરવા દો...”

ભકતોએ, પૂજારીએ—અને વાઘડે ખૂમો પાડવા માંડી. એ પહેલાં જયમલ અને પાંડેએ મોવડીઓ સાથે ગર્ભદ્વાર પર આક્રમણ શરૂ કરી દીધું હતું.

આખરે—

મંદિરના રૂપેરી દરવાજા તૂટ્યા.

જયમલ, વાઘડ અને પાંડે અંદર પેઠા. ગૂજરાતી અને પૂજારી બેબાકળા બની જોવા માંડ્યા.

દરેક જણ અંદર ઘસી આવી આમતેમ જોવા માંડ્યું.

“ બહેન ! ”

“ બા ! ”

“ ભગવતિ ! ”

જૂદે જૂદે મોઢે નિકળેલી એકેય ખૂમતો પ્રત્યુત્તર ન મળ્યો.

મીરાંબા હતાં જ નહિ.

તો, ક્યાં ગયાં ?

“ બહેન ! ” એકાએક વાધડે ચીસ પાડી. બધા ચમકીને તેના તરફ જોવા માંડ્યા. વાધડ હાથ લાંબો કરી દ્વારકાધીશની મૂર્તિને દેખાડવા લાગ્યો.

આંખો ફાડી બધા દ્વારકાધીશને જોવા લાગ્યા. દ્વારકાધીશના શરીરની આસપાસ મીરાંની સાડી વિંટળાએલી હતી. જ્યમસે દોડીને સાડીને ખેંચવા માંડી તો અંદરથી હંમેશનું હાસ્ય હસતો નટખટ ગિરિધર ગોપાલ દેખાયો.

મીરાં ક્યાં ગયાં ?

વ્યાસપીઠ નક્કર હતી. ઉપરનો ધુમટ ફાટે તેવો ન હતો. છટક્યારી હતી નહિ. તો પછી ક્યાં ગઈ પ્રેમદેવી, પ્રેમમયી મીરાં ?

મીરાંબા ? દેવી ! મીરાંબા ! મીરાંબા !

ફરીથી મેવાડીઓની ખૂમો સંભળાઈ. ફરીથી જવાબ ન મળ્યો.

વૃદ્ધ પૂજારીની આંખમાં આંસુ ઊભરાયાં. પ્રેમાનંદની પરાકાષ્ટા અનુભવતો વૃદ્ધ પૂજારી ગળું ખંખેરી કંપતા અવાજે બોલ્યો :

“કાણે કહ્યું ભગવાન અને ભક્ત અલગ છે ? કાણુ ભક્તને ભગવાનથી અલગ કરી શકે તેમ છે ? સિધારે રાવ ! તમારી બેન આજે સાસરે ગયાં.”

“પરણ્યાળને અહીં મૂકી દઇને ?” આંખોનાં આંસુ જેમ તેમ છૂંછતાં પરમ વૈષ્ણવ જયમલ, મીરાંના વહાલા નાના ગિરિધર ગોપાલ પાસે ઘૂંટણીએ પડી તેને હાથમાં રમાડતાં રમાડતાં બોલ્યો.

તરત બધાંઓનાં મસ્તક દ્વારકાધીશ પાસે જયમલના હાથમાં રમતા મીરાંના ગિરિધર ગોપાલ આગળ નમી પડ્યાં.

“ભક્ત ભલે છટકે; પરંતુ ભગવાન તને તો નહિ છટકેવા દઉં.”

—જયમલે ગિરિધારીને આંસુડૂબી આંખે બોતાં કહ્યું.

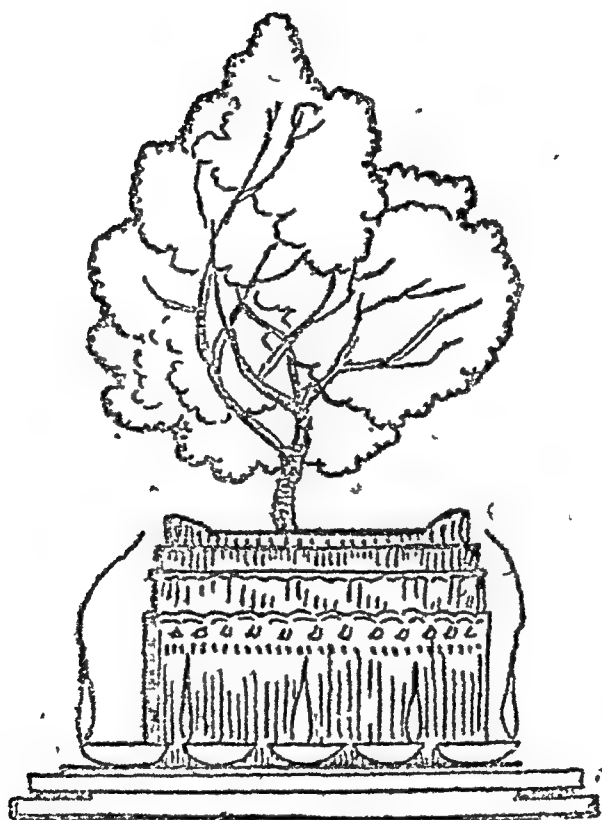
“એટલા માટે તો ભગવાને મૂર્તિસ્વરૂપે લીધાં છે.”

—ગુજરાતી ધીમે રહી બોલ્યો.

ખરું.

મીરાંનો પ્રભુ ગિરિધર ગોપાલ, નટખટ, તેનું હંમેશનું હાસ્ય ચેરતો પ્રત્યુત્તરમાં બધાં તરફ બોતો હસી રહ્યો.





ભારમુગટ ને કાતે રે કુડળ, મુખ પર ભારલી ધરી,
બાઈ મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, વિકૃલવરને વરી.

भीरांडे प्रभु गिरिधर नागर



મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

ભક્ત કવિ મીરાંબાઈનાં ચૂરેલાં પદોનો સંગ્રહ

[કૃષ્ણકીર્તન, પ્રેમ-ભક્તિ, જીવન-કવન, પ્રભુવિરહ,
જ્ઞાન, વૈરાગ્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનનાં, મીરાંબાઈનાં સુપ્રસિદ્ધ પદો]



હરિ ચરણાં ચિત દીન્ને

રાગ કાસી-તાલ તિતાલા

મહારી મુઘ^૧ જ્યૂં જાનો જ્યૂં લીન્ને.

પલ પલ લીલી પંથ નિહારું, દરસણ મહાંતે દીન્ને.

મૈં તો હૂં બહુ ઐગુણવાળી, ઐગણુ સખ હર લીન્ને.

મૈં તો દાસી થારે^૨ ચરણકંવલકી, મિલ પ્રિયજન મત કીન્ને.

મીરાંકે પ્રભુ ગિરંધર નાગર, હરિ ચરણાં ચિત દીન્ને.

૧ સખાળ, ખગર. ૨ તમારા.



कृष्ण कृष्ण में करतीथी तो मैं ही कृष्ण हो गई ।



કૃષ્ણકીર્તન

૧

રાગ હમીર-તાલ તિતાલા ૬

ખસો મેરે નૈનનમેં નંદલાલ.

મોહની મૂરતિ સાંવરિ સૂરતિ નૈણા બને ખિસાલ,

અધર સુધારસ સુરલી રાજત ઉર ઝૈજ'તી-માલ.

છુદ્ર ઘંટિકા કટિ તટ સોલિત નૂપુર સખદ રસાલ,

મીરા પ્રભુ સંતન સુખદાર્થ ભગતખઇલ ગોપાલ.

૨

હારે કોઈ માધવ હ્યો, માધવ હ્યો, વેચ'તી વ્રજનારી રે. હારે.

માધવને મટુકીમાં ઘાલી, ગોપી લટકે લટકે ચાલી રે. હારે.

હારે ગોપી ઘેલું શું ખોલતી જાય, મટુકીમાં ન સમાય રે. હારે.

નવ માનો તો જીવો ઉતારી, માંહી જીવે તો કુંજખિહારી રે. હારે.

વૃંદાવનમાં જાતા દહાડી, વાલો ગૌ ચારે છે ગિરિધારી રે. હારે.

ગોપી ચાલી વૃંદાવન વાટે, સૌ વ્રજની ગોપીઓ સાથે રે. હારે.

મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, જેનાં ચરણકમળ સુખસાગર રે. હારે.

૩

દવ તો લાગેલ કુંગરમેં, કહોને ઓધાળ હવે કેમ કરીએ;

કેમ તે કરીએ, અમે કેમ કરીએ, દવ તો લાગેલ કુંગરમેં. ટેક.

હાલવા જઈએ તો વહાલા હાલી ન શકીએ.

એસી રહીએ તો અમે બળી મરીએ રે. કહોને.

આરે વરતીએ નથી ઠેકાણું રે વહાલા હેરી,

ખર વરતીની પાંખે અમે ફરીએ રે. કહોને.

સંસારસાગર મહાજળ ભરિયો વહાલા હેરી,
 બાંહેડી આવો નીકર ખૂડી મરીએ રે. કહોને.
 બાઈ મીરાં હે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 ગુરુજી તારે તો અમે તરીએ રે. કહોને.

૪

: ભોજનથાળ :

હાંરે મેં તો કીધી છે ઠાકોર થાળી રે,
 પધારો વનમાળી રે વનમાળી. હાંરે મેં.
 પ્રભુ કંગાલ તોરી દાસી, હાંરે પ્રભુ પ્રેમના છોતમે ખ્યાસી;
 દાસીની પૂરજો આશી. પધારો.
 પ્રભુ સાકર દ્રાક્ષ ખજૂરી, માંહે નથી બાસૂદી કે પૂરી;
 મારે સાસુનણદીની સૂળી. પધારો.
 ભુ ભાતભાતના લાવું મેવા, તમે પધારો વાસુદેવા;
 મારે ભુવનમાં રજની રહેવા. પધારો.
 હાંરે મેં તો તજી છેલોકની શંકા, પ્રીતમકા ધરહે બંકા;
 બાઈ મીરાંએ દીધા ડંકા. પધારો.

૫

રાગ—ગરબી

હાંરે આવો ઠાકોરમાં જઈ વસિયે,
 હાંરે મને લેહ લગાડી રંગરસિયે રે. આવો.
 હાંરે પ્રભાતના પહોરમાં નોખત વાજે,
 હાંરે અમે દરશન કરવા જઈયે રે. આવો.
 હાંરે અટપટી પાઘ કેસરિયો વાઘો,
 હાંરે કાને કુંડળ સોઈયે રે. આવો.

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

હારે પીળાં પીતાંબર જરકશી જામો,
 હારે મોતનમાળાથી મોહિયે ર. આલો.
 હારે ચંદ્રબદન અણિયાળી આંખો,
 હારે મુખડું મુંદર સોઈયે ર. આલો.
 હારે રુમઝુમ રુમઝુમ નેપૂર બાળે,
 હારે મન મોહ્યું મારું મોરલીએ ર. આલો.
 હારે મીરાંબાઈકહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર,
 હારે અંગોઅંગ જઈ મળિયે ર. આલો.

૬

રાગ પીલૂ-તાલ કહરવા

હમને સુણી છે હરિ અધમ ઉધારણુ, અધમ ઉધારણુ સખ જગ તારણુ. ટેક.
 ગજકી^૧ અરજ ગરજ ઊઠ બ્યાયો, સંકટ પડ્યો તવ કષ્ટનિવારણુ.
 દુષદ્વંસુતાકો ચીર બંધાયો,^૨ હસાશનકો માન પદ મારણુ,
 પ્રહલાદકી પરતિગ્યા^૩ રાખી, હરણાકુસ^૪ નખ ઉદ્ધ^૫ બિહારણુ.^૬
 રિખિપતની^૭ પર કિરપા કિન્હી, વિપ્ર સુદામાકી બિપતિ બિહારણુ,
 મીરાંકે પ્રભુ મોં બંદી^૮ પર, એતિ અવેરિ^{૧૦} લઈ કિણુ^{૧૧} કારણુ.

૭

તાલ ખિહાગ-તાલ દીપચન્દી

સ્વામ મોરી બાંહડલી^{૧૨} ગહો,
 યા લવસાગર મંઝારમે^{૧૩} થે હી નિલાવણુ^{૧૪} હો,
 મહાંમે^{૧૫} ઐગણુ^{૧૬} ઘણા છે હો પ્રભુજ થે હી સહો તો સહો.
 મીરાંકે પ્રભુ હરિ અવિનાસી લાજ બિરદકી^{૧૭} બહો.

૧ હાથીની. ૨ વધાર્યા, પૂર્યા. ૩ પ્રતિજ્ઞા. ૪ હિરણ્યકશિપુ. ૫ પેટ, ઉદર. ૬ ચીરી નાખનાર. ૭ રૂપિપત્ની. ૮ મુજ. ૯ દાસી. ૧૦ વાર. ૧૧ શા. ૧૨ ભુજ, હાથ. ૧૩ નદી વચ્ચેના પ્રવાહમાં. ૧૪ નિલાવનાર. ૧૫ સારામાં. ૧૬ અવગુણ. ૧૭ ટેકની.

૮

રાગ ભૈરવી-તાલ કહરવા

અખ મં શરણુ તિહારી^૧, મોહિ^૨ રાખૌ કૃપાનિધાન. ટે
 અન્નમીલ અપરાધી તારે, તારે નીચ સદાન;
 જળ ડૂબત ગજરાજ હિયારે,^૩ ગણિકા ચઢી ખિમાન.
 ચૌર અધમ તારે બહુતેરે,^૪ ભાખત સંત સુખાન;
 કુખળ નીચ લીલાણી તારી, જાણૈ સકલ જહાન.^૫
 કહં લગ કહૂં ગિણત નહિ આવે, થકિ રહે બેદ પુરાન;
 મીરા દાસી શરણુ તિહારી, સુનિયે દોનોં કાન.

૯

રાગ સહા-તાલ કહરવા

સ્વામી સખ સંસારકે હો સાંચે શ્રીલગવાન.
 સ્થાવર જંગમ પાવક પાણી ધરતી ખીજ સમાન,
 સખમેં મહિમા થારી દેખી કુદરતકે કરખાન.
 વિપ્ર મુદામાકે દાળદ^૬ ખોચો બાલેકી પહચાન,
 દો સુકી તંદુલકી ચાખી દીન્હોં દ્રવ્ય મહાન.
 ભારતમેં અર્જુનકે આગે આપ લયા રથવાન,
 અર્જુન કુળકો લોગ^૭ નિહાર્યા છુટ ગયા તીર કમાન.
 ના કોઈ મારે ના કોઈ મરતો, તેરો ચો અગ્યાન,
 ચેતન જીવ તો અજર અમર હૈ, ચો ગીતારો ગ્યાન.
 મેરેપર પ્રભુ કિરપા કીજૌ, બાંદી અપણી જાન,
 મીરાં કે પ્રભુ ગિરધર નાગર ચરણુ-કંવલમેં ધ્યાન.

^૧ તમારે. ^૨ મને. ^૩ બચાવી લીધો. ^૪ ઘણાં પ્રકારનો. ^૫ દુનિયા. ^૬ દરિદ્રતા.

૧૦

રાગ ભીમપલાસી-તાલ તિતાલા

ગોવિંદ કળહું મિલૈ પિયા મેરા,
ચરણ-કંવલકો હંસ-હંસ દેખું રાખું નૈણું નેરા; ૧
નિરખણું મોહિ ચાવર ઘણેરો કળ દેખું મુખ તેરા.
પ્યાકુલ પ્રાણુ ધરત નહિ ધીરજ મિલ તૂં મીત સખેરા;
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર તાપ તપન બહુતેરા.

૧૧

રાગ ગોડી-તાલ તેવરા

મન રે ! પરસ હરિકે ચરન. ધ્રુ ૦
સુલગ સીતલ કમલ-કોમલ, ત્રિવિધ-જવાલા-હરન,
જે ચરન પ્રહલાદ પરસે, ઈન્દ્ર પદવી ધરન.
જિન ચરન ધ્રુવ અટલ કીન્હો, રાખિ અપને સરન;
જિન ચરન પ્રહ્લાદ લેચો, નખસિખૌ શ્રીલરન.
જિન ચરન પ્રભુ પરસિ લીન્હો, તરી ગૌતમ-ધરન; ૪
જિન ચરન કાલીહિ નાથ્યો, ગોપલીલા કરન.
જિન ચરન ધાર્યો ગોવર્ધન, ગરબ મધવાપ હરન;
દાસી મીરાં લાલ ગિરિધર, અગમ તારન તરન.

૧૨

ખોલ મા ખોલ મા ખોલ મા રે, રાધાકૃષ્ણ વિના બીજું ખોલ મા. ટેક.
સાકર શેલડીનો સ્વાદ તણને, કડવો તે લીમડો ઘોળ મા રે. રાધા.
ચાંદાસૂરજનું તેજ તણને, આગિયા સંગાથે પ્રીત જોડ મા રે. રાધા.

હીરા રે માણેક ઝવેર તણને, કથીર સંગાથે મણિ તોળ મા રે. રાધા,
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, શરીર આપ્યું સમતોલમાં^૧ રે. રાધા.

૧૩

રાગ પ્રભાતી-તાલ તિતાગા

જાગો ખંડીવારે લલના જાગો મોરે પ્યારે,
રજની ખીતી લોર^૨ લયો હૈ ઘર ઘર ખુલે કિંવારે,^૩
ગોખી દહીં મથત સુનિયત હૈ કંગનાકે^૪ જનકારે.^૫
ભઠો લાલજી લોર લયો હૈ સુર નર ઠાઠે^૬ દારે,
ગ્વાલખાલ સખ કરત કુલાહલ^૭ જય જય સખદ ઉચારે.
માખન રોટી હાથમેં લીની ગઉવનકે^૮ રખવારે,^૯
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર તરણ આયાંકૂં^{૧૦} તારે.

૧૪

રાગ માંડ, તાલ ધુમાલી અથવા કેવરા

મ્હાંને આકર રાખો જી,
ગિરિધારી લલા આકર રાખો જી ટેક.
આકર રહસૂં,^{૧૧} ખાગ લગાસૂં, નિત ભઠ દરસન પાસૂં;^{૧૨}
વૃંદાવનકી કુંજ ગલિનમેં, ગોવિંદ-લીલા ગાસૂં.^{૧૩} મ્હાંને
આકરીમેં દરસન પાઝી, સુમિરન પાઝી ખરચી;
ભાવ-ભગતિ જાગીરી પાઝી, તીનેાં ખાતાં સરસી. મ્હાંને
‘મોર’ મુકટ પીતામ્બર સોહિ, ગલ જૈજંતી માલા;
વૃંદાવનમેં ઘેતુ ચરાવે, મોહન મુરલીવાલા. મ્હાંને

૧ ભારેભાર, સાટોસાટ. ૨ સવાર. ૩ ખારણાં, કોર. ૪ કંકણના.
૫ ઝણકાર, અવાજ. ૬ ભલા છે. ૭ ગરખડ, કોલાહલ. ૮ ગાયોના. ૯ રખવાળો.
૧૦ આવેલાંને. ૧૧ રહીશું. ૧૨ દર્શન પામીશું. ૧૩ ગાઈશું.

ભાંચે ભાંચે મહલ બનાઈ, બિચ બિચ રાખું બારી;
સાંવરિયાકે દરસન પાઠાં, પહિર કુસુમ્બી^૧ સારી. મહાંને૦
ભેગી આયા ભેગ કરનકૂં^૨, તપ કરને સંન્યાસી;
હરિ-લજનકૂં સાધુ આયે, વૃંદાવન કે વાસી. મહાંને૦
મીરાં કે પ્રભુ ગહિર ગંભીરા, હૃદે રહો જી ધીરા;
આધી રાત પ્રભુ દરસન દીન્હાં, જમુનાજીકે તીરા. મહાંને૦

૧૫

રાગ મિશ્ર કાશી-તાલ તિતાલા

અળ તૌ હરિ નામ લૌ લાગી;
સળ જગડો ચહ માખન-ચોરા, નામ ધર્યો બૈરાગી.
કિત છોડી વહ મોહન મુરલી, કિત છોડી સળ ગોપી;
મુંડ મુંડાઈ ડોરિ કટિ બાંધી, માથે મોહન ટોપી.
માત જસોમતિ માખન કારન, બાંધે જલકે પાંવ;
સ્થામકિશોર લયો નવ-ગૌરા, ચૈતન્ય જલકે નાંવ.
પીતાંબરકે લાવ દિખાવૈ, કટિ કોપીન કસૈ;
ગૌર-કૃષ્ણકી દાસી મીરાં, રસના કૃષ્ણ બસૈ.

૧૬

તુમ બીન મોરી કેન જખર લે ગોવર્ધન ગિરધારી.
ભરી સલામે દ્રૌપદી બોલે રાખો લાજ હમારી. તુમ૦
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, ચરણ કમળ બલિહારી. તુમ૦

૧૭

વાગે છે રે વાગે છે, વંદ્રાવન મોરલી વાગે છે,
 તેનો શબ્દ ગગનમાં ગાળે છે; વંદ્રાવન૦ ટેક.
 વંદ્રા તે વનને મારગ જાતાં;
 વા'લો દાણુ દધિનાં માંગે છે; વંદ્રાવન૦ ૧
 વંદ્રા તે વનમાં રાસ રચ્યો છે,
 વા'લો રાસ મંડળમાં ગિરાળે છે; વંદ્રાવન૦ ૨
 પીળાં-પીતાંબર જરકસી જામા,
 વા'લાને પીળો તે પટકો ગિરાળે છે; વંદ્રાવન૦ ૩
 કાને તે કુંડળ સુસ્તકે સુગટ,
 હાંરે વા'લા સુખપર મોરલી ગિરાળે છે; વંદ્રાવન૦ ૪
 વંદ્રા તે વનની કુંજ ગલનમાં,
 વા'લો થનક યૈ યૈ નાચે છે; વંદ્રાવન૦ ૫
 બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 વા'લા દર્શનથી હુઃખડાં ભાંજે છે; વંદ્રાવન૦ ૬

૧૮

કૃષ્ણ મેરે નજરકે આગે ઠાડે રહો રે. ટેક.
 મેં જો ખૂરી સામ ઔર લલી હે,
 લલીકી ખૂરી મોરે દીલ રહો રે. કૃષ્ણ૦ ૧
 પ્રીતકો પે'ડો^૧ બહુત કંઠીન હે,
 ચાર કહી દશ ઔર કહો રે. કૃષ્ણ૦ ૨
 મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર,
 પ્રીત કરો તો મેરા બોલ સહો રે. કૃષ્ણ૦ ૩

૧૯

રાધા ખ્યારે દે ડારોજી બંસી હમારી;	રાધા૦ ટેક.
યે બંસીમેં મેરા પ્રાન બસત હે,	
વો બંસી લેઈ ગંઈ ચેરી.	રાધા૦ ૧
ના સોનેકી બંસી ના રૂપેકી,	
હરે હરે બાંસકી પેરી.	રાધા૦ ૨
ઘટી એક સુખમેં ઘટી એક કરમેં,	
ઘટી એક અધર ધરી.	રાધા૦ ૩
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,	
ચરણુ કમળ પર બરોરી.	રાધા૦ ૪

૨૦

તેરો કહાન કાલો માઈ મેરી રાધે ગોરી,	
હો માઈ તેરો કહાન૦	
એસી રાધે રૂપ બની, કંચનસી દેહડાની,	
એસો કાન કાંહાંન પર, કોટી રાધે વારી હો.	માઈ૦ ૧
ગોકુલ ઉજર કીની, મથુરા બસાય લીની,	
કુબળકું રાજહીનો, રાધે કો બિસારી હો.	માઈ૦ ૨
બિનતિસુનો વ્રજરાય, લાગુંગી તુમાહરે પાય,	
મીરાં પ્રભુસે કહીયો બય; સેવક તુહારી હો.	માઈ૦ ૩

૨૧

રાગ-પ્રભાત

બગો રે અલબેલા કાના, મોટા મુગટ ધારી રે;
સહુ દુનિયા તો સુતી બગી, પ્રભુ તમારી નિદ્રા લારી રે. બગો રે૦

ગોકુળ ગામની ગાયો છૂટી, વણજ કરે વેપારી રે; જાગો રે૦
 દાતણ કરે તમે આદે દેવા, મુખ ધુઓ મોરારી રે; જાગો રે૦
 ભાત ભાતનાં ભોજન નીપાયાં, ભરી સુવર્ણ થાળી રે; જાગો રે૦
 લવંગ સોપારી ને એલચી, પ્રભુ પાનની ખીડી વાળી રે. જાગો રે૦
 પ્રીત કરી ખાઓ પુરુષોત્તમ, અવડાવે મજની નારી રે; જાગો રે૦
 કંસની તમે વંશ કાઢી, માસી પુતના મારી રે. જાગો રે૦
 પાતાળે જઈ કાળી નાગ નાથ્યો, અવળી કરી અસવારી રે; જાગો રે૦
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, હું છું દાસી તમારી રે. જાગો રે૦

૨૨

કોઈ ના જાણે હરિયા, તારી ગતિ કોઈ ના જાણે. હરિયા૦
 મીટી ખાત મુખ દેખા જસોદા, ચૌદ ભુવન ભરીયા. તારી૦
 પઠી પાતાળ કાળીનાગ નાથ્યો, સૂરને શશી હરીયા. તારી૦
 હુળત મજ રાખ લીયો હે, કર ગોવર્દન ધરીયા. તારી૦
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, શરણે આયે સો તરીયા. તારી૦



૨૩

એ રે મોરલી વૃંદાવન વાગી, વાગી છે જમનાને તીર રે. એરે૦
 મોરલીને નાદે થેલાં કીધાં, મને કાંઈ કાંઈ કામણ કીધાં રે, એરે૦
 જમનાને નીર તીર ધેન ધરાવે, કાંધે કાળી કાંખળી રે. એરે૦
 મોર મુગટ પિતાંબર શોભે, મધુરીસી મોરલી બલ્લવે રે. એરે૦
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ બલીહારી રે. એરે૦

૨૪

શામરેકી દષ્ટિ માનું પ્રેમદી કટારી હે,
 માર્ધ શામરેકી દષ્ટિ માનું.

ચાંદા ત્યાં ચકોર બસે, દીપક બળે પતંગ,
 બળ બિના મરે મીન, એંસી પ્રીત પ્યારી હે. શામરેકી૦
 ગોકુળ ગામ ઉઝારી કીનો મથુરામે સાહેર લીનો,
 કુબળકુ રાજદીનો, રાધે તો બીસારી રે. શામરેકી૦
 કુબળકુ કહીયો જાય, બિનતિ મુનત પ્રજરાય,
 ઇતની અરજ હમારી મીરાં તો તુમહારી હે. શામરેકી૦

૨૫

મારે ઘેર આવો રે સુંદર શ્યામ,
 સોલે શણગાર પેરો શોભતા રે;
 મોતિડે માંગ ભરાવે, વેણી ગુંથાવું શોલે ઢલકંતી,
 હું તો ઉભી રાજદ્વાર. મારે૦
 ઉંઘી હું ચહું ઉચેરડી રે,
 જોઉં પાતળીયાની વાટ;
 વેગે પધારો મારા હો સાચેબા,
 તારે ખેસણે માંડું પાટ. મારે૦
 મોર મુગટ શોહામણો રે,
 ગળે ગુંજનો હાર;
 મુખ મધુરી તારે હો મોરલી રે,
 તારી ચાલ તણી છે બલીહાર. મારે૦
 દાસ મીરાંબાઈ ગિરિધર નાગર,
 હુર્ખીનિખી^૯ ગુણ ગાય;
 કલીયુગમાં અમે અવતરીયાં,
 મને રાખોની ચણે કરો સાચ, મારે૦

૨૬

નાગર નંદા રે સુગટ પર વારી જાઉં, નાગર નંદા ટેક.
 વનસ્પતિમેં તુલસી બડી હેં, નદીયનમેં બડી ગંગા; નાગર૦
 સખ દેવનમેં શિવજી બડે હેં, તારનમેં બડા ચંદા; નાગર૦
 સખ ભક્તમેં ભરથરી બડે હેં, શરણુ રાખો ગોવિંદા; નાગર૦
 મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ, ચરણુકમળ ચિત્ત ફંદા; નાગર૦

૨૭

રાગ-હુમરી

હુલત રાધા સંગ, ગિરિધર હુલત રાધા સંગ. ટેક.
 અખીલ ગુલાલકી ધુમ મચાઈ, ડારત પીચકારી રંગ. ગિરિધર૦
 લાલ લયો વૃંદાવન જમના, કેસર ચુવત અનંગ. ગિરિધર૦
 નાચત તાલ આધારે, સુરસુંદરી ઠારીઠારી ખાજે તાલમ્રદંગ. ગિરિધર૦
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણુ, ચરણુ કમળકુ વેહત ગંગ. ગિરિધર૦

૨૮

રાગ-કલ્યાણ

મેરો મન હરલીનો રાખ રણુછોડ, રાખ રણુછોડ, મેરો મન.
 ખ્યારા રંગીલા રણુછોડ. મેરો મન.
 કેશવ માધવ શ્રી પુરુષોત્તમ, કુબેર કલ્યાણકી જોડ. મેરો મન.
 શંખ ચક્ર ગદા પદ્મ બિરાજે, સુખ મોરલી ઘનધાર. મેરો મન.
 મોર સુગટ શિર છત્ર બિરાજે, કુંડળકી છબ આર. મેરો મન.
 આસપાસ રત્નાગર સાગર, ગોમતીજી કરે કલોલ. મેરો મન.
 ધન પતાકા બહુ ત્યાં ફરકે, ઝારલ કરત ઝકોલ. મેરો મન.
 સખ ભક્તકે લાગ્યહી પ્રકટે, નામ ધર્યો રણુછોડ. મેરો મન.
 જે કોય તેરો નામ સુણાવે, પાવે યુગલ કીશોર. મેરો મન.
 મીરાંખાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણુ, કર ગહો નંદકીશોર. મેરો મન.

૨૯

રાગ-કેદારી

એક દિન મોરલી બબાઈ,

કનૈયા એક દિન મોરલી બબાઈ.

મોરલીના નાદે મેરો મન હર લીનો,

ઓમકી સુરતા ઉઠાઈ.

કનૈયા૦

ગૌઓ તો સખ ઘાસ ના ખાયે,

x x x x x

કનૈયા૦

શર્વરી તો વળી સ્તંભ ભઈ હે,

અંદ્ર ગયો છુપાઈ રે.

કનૈયા૦

મેઘ ઘટા ઘટ થઈ રહી છે,

બાઢરી કારી ગૈવાહી રે.

કનૈયા૦

મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરનાં શુભ,

ચરણ કમળ ચિત્ત ધાઈ રે.

કનૈયા૦

૩૦

રાગ-મારુ

રાખો રે શ્યામ હરી લલ્લા મોરી,

રાખો શ્યામ હરિ.

ટેક.

લીમહી બેઠે, અન્નુનહી બેઠે, તેણે મારી ગરજ ન સરી.

લલ્લા૦

દુષ્ટ દુર્યોધન ચીરને જોચાવે, સલા બીચ ખડી રે કરી.

લલ્લા૦

ગરુડ ચઢીને ગોવિંદજી રે આગ્યા, ચીરના તો વાંછુ ભરી.

લલ્લા૦

બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધરનાં શુભ, ચરણે આવી તો ઉગરી.

લલ્લા૦

૩૫

રાગ સારંગ-તાલ કહરવા

મેં તો તેરી શરણ પરી રે, રામા જ્યું જાણે જ્યું તાર,
અડસઠે તીરથ ભ્રમ ભ્રમ આયો, મન નહિ માની હાર.
યા જગમેં કોઈ નહિ અપણા સુણિયો^૧ શ્રવણ મુરાર;
મીરાં દાસી રામ ભરોસે જમકા કંદ નિવાર.

૩૬

રાગ ધ્રુવ પીલ-તાલ કહરવા

હરિ બિન કૂણ ગતિ મેરી,
તુમ મેરે પ્રિતિપાલ કહિયે મેં રાવરીર ચેરી.
આદિ અંત નિજ નાંવ તેરો હિયામેં ફેરી,
ઘેર ઘેર પુકાર કહું પ્રભુ આરતિ હૈ તેરી.
યો સંસાર બિકાર સાગર બિયમેં ઘેરી;
નાવ ફાટી પ્રભુ પાળ બાંધો બૂડત હૈ ઘેરી.
બિરહણિ પિવકી^૩ બાટ જોવે રાખલ્યો^૪ મેરી;
દાસી મીરાં રામ રટત હૈ મેં શરણ હૂં તેરી.

૩૭

રાગ પ્રભાતી-તાલ ચર્યારી

એ તો પલક ઉઘાડો દીનાનાથ, મેં હાજિર-નાજિર કદકી^૫ બડી. ટેક.
સાજનિયાં^૬ હસમણ હોય બેકયા, સળને લગું કડી;^૭
તુમ બિન સાજન કોઈ નહિ હૈ, ડિગી નાવ મેરી સમંદ બડી.

૧ સાંભળો. ૨ આપની. ૩ ઈશ્વરની. ૪ આપની પાસે રાખી લો.
૫. કથારની. ૬. સ્વજનો, સગા. ૭ આકરી.

દિન નહિ ચન રૈણુ^૧ નહિ નિંદરા, સૂખું ખડી ખડી;
ખાણુ ખિરહકા લગ્યા હિયેમે^૨ ભૂલું ન એક ઘડી.
પતથરકી તો અહલ્યા તારી, બનકે ખીચ પડી;
કહો બોઝ મીરાંમે^૩ કહિયે, સૌ પર એક ઘડી.

૩૮

રાગ આશાવરી-તાલ તિતાલ

ખારે દરસન દીજ્યો આય, તુમ બિન રહ્યો ન બચ.
જખ બિન કમલ ચંદ બિન રજની, ઐસે તુમ દેખ્યાં બિન સજની.^૨
આકુળ વ્યાકુળ ફિરૂં રૈન દિન; ખિરહ કલેજો ખાય.
દિવસ ન ભૂખ નીંદ નહિ રૈના, મુખસૂં કથત ન આવૈ બૈના.
કહો કહૂં કછુ કહત ન આવૈ, મિલકર તપત ખુઝાય.
કથૂં તરસાવો અંતરબાની, આય મિલો કિરપાકર સ્વામી.
મીરાં દાસી જનમ જનમકી, પડી તુમહારે પાય.

૩૯

રાગ-સૂરદાસા-મઘાર-તાલ તિતાલા (મધ્ય લય)

ખરસૈ બદરિયા સાવનકી, સાવનકી મનભાવનકી;
સાવનમે^૧ ઉમગ્યો^૨ મેરો મનવા, લનક^૩ સુની હરિ આવનકી,
ઉમડ ઘુમડ ચહું દિસિસે આયો, દામણુ દમકે^૪ ઝરણ લાવનકી.^૫
નાની નાની બૂંદન મેહો ખરસે, સીતલ પવન સોહાવનકી;
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આનંદ મંગળ ગાવનકી.

૧ રાત્રી. ૨ સખી. ૩ વચન, વેણુ. ૪ ઉમંગમાં આવી ગયો, બિલકાઈ ગયો.
૫ અવાજ, લણકારા. ૬ વિજળી ચમકે છે. ૭ પ્રવાહ. ૮ સુંદરતાનો.

૪૦

રાગ પ્રભાવતી-તાલ તિતાલા

મહારે જનમ-મરણુરા સાથી થાને^૧ નહિ બિસરું દિન રાતી,
 થાં દેખ્યાં બિન કલ ન પડત હૈ બનણુત મેરી છાતી-
 જાગી ચઢ-ચઢ પંથ નિહારું, રોય-રોય અગિયાં રાતી.
 યો સંસાર સકલ જગ ગૂઠો, ગૂઠા કુલસાર ન્યાતી^૩,
 દોઢ કર બેડયાં અરજ કરું છું સુણ લીજ્યો મેરી બાતી,
 યો મન મેરો બડો હરામી જ્યૂં મદમાતો હાથી,
 સતગુરુ હાથ ધર્યો સિરે ઉપર આંકુસ^૪ હૈ સમઝાતી.
 પલ-પલ પિવકો રૂપ નિહારું નિરખ-નિરખ સુખ પાતી,
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર હરિચરણાં ચિત રાતી.

૪૧

રાગ સુદા-તાલ તિતાલા

ચાલો મન ગંગા-જમના તીર,
 ગંગા-જમના નિરમળ પાણી સીતલ હોત શરીર,
 બંસી બળવત ગાવત કાન્હો સંગ લિયાં બળબીર.
 મોર મુગટ પીતાંબર સોહૈ કુણડળ બળકત હીર,
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર ચરણકંવલપર સીર.

૪૨

રાગ તિલક કમોદ-ત્રીન તાલ

પાયો હ મૈં ને રામલ રતન ધન પાયો,
 વસ્તુ અમોલિક દી મેરે સતગુરુ, કિરપા કર અપનાયો.
 જનમ જનમકી પૂંહ પાઈ, જગમેં સલી જોવાયો,
 ખરચે નહિ ખૂટે વાકો ચોર ન લૂટે, દિન દિન બઢત સવાયો.

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર

સતકી નાવ ખેવટિયા? સતગુરુ, લવસાગર તર આયો,
મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, હરખ હરખ જસ ગાયો.

૪૩

રાગ દેસ યા પૂર્વી-તીન તાલ

નહિ એસો જન્મ ખારખાર,

કયા જાનું કંછુ પુન્ય પ્રકટે માનુસા અવતાર. ધ્રુવ૦

અઢત પલ પલ, ઘટત છિન છિન, ચલત ન લાગે ખાર;

ગિરછકે જ્યેં પાત ટૂટે, લાગે 'નહિ પુનિ ડાર.

લવસાગર અતિ જોર કહિયે વિષમ ઓખી ધાર;

સુરતકા નર ખાંધે બેડા બેગિ ઉતરે પાર.

સાધુ સંતા તે મહંતા ચલત કરત પુકાર;

દાસ મીરાં લાલ ગિરિધર જીવના દિન ચાર.

૪૪

રાગ: માલ

ખંસીવાલા આજો મોરા દેશ;

આજો મોરા દેશ, હો ખંસીવાલા આજો મોરા દેશ;

તોરી સામળી સુરત હંદવેશ, ખંસીવાલા આજો મોરા દેશ. ટેક.

આવન આવન કેહ ગયે, કર ગયે કોલ અનેક;

ગણુતાં ગણુતાં ઘસ મઠ જીલા, હારી આંગળીઓની રેખ. ખંસી૦ ૧

એક બન હુંદી સકલ બન હુંદી, હુંદો સારો દેશ;

તોરે કારણુ જોગણુ હોઈંગી, કરુંગો ભગવો વેશ. ખંસી૦ ૨

કાગદ નાહિ મારે સાહી નાહિ, કલમ નાહિ લવલેશ;

પંખીનું પરમેશ નહિ, કીન સંગ લખું સંદેશ. ખંસી૦ ૩

મોર સુગટ શીર છત્ર બિરાજે, ગુજરવાળા કેશ;

મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણુ, આવોની એણે વેશ. ખંસી૦ ૪

૪૫

વાટ જુવે છે મીરાં રાંકડી રે,
 ઉભી ઉભી ચરજ કરે છે રે દીનાનાથ રે; ટેક.
 મુનિવર સ્વામી મારે મંદિર પધારે રે,
 વા'લા સેવા કરું દીન રાતડી રે; ઉભી૦ ૧
 કુલના તે હારને કુલના તે ગજરા રે,
 કુલના તોરા ને કુલની પાંખડી રે; ઉભી૦ ૨
 પાંચે પકવાન મીઠાધણો ને મેવા રે,
 ઘેખર જલેળી તલ સાંકળી રે; ઉભી૦ ૩
 લવિંગ સોપારી ને પાનનાં બીડલાં રે,
 એલચી દોડાને તજ પાંખડી રે; ઉભી૦ ૪
 સાવ સોનાનાં વા'લા સોગઠાં ઢળાવું રે,
 રમવા આવો તો જાય રાતડી રે; ઉભી૦ ૫
 બાધ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 જોતાં ઠરે છે મારી આંખડી રે; ઉભી૦ ૬

૪૬

રામ રમકડું જડિયું રે, રાણાજી,
 મને રામ રમકડું જડિયું. ટેક.
 હુમજીમ કરતું મારે મંદિર પધાર્યું,
 નહિ કોઇને હાથે ઘડિયું રે. રાણાજી૦ ૧
 મોટા મોટા મુનિજન મથી મથી થાક્યા,
 કોઇ એક વિરલાને-હાથે ચડિયું રે. રાણાજી૦ ૨
 મુન શિખરના રે ઘાટથી ઉપર,
 અગમ અગોચર નામ પડિયું રે. રાણાજી૦ ૩
 બાધ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 મારું મન શામળિયાશું જડિયું રે. રાણાજી૦ ૪

૪૭

ચરણ રજ મહિમા મેં જાની.	ટેક.
ચેહી ચરણમેં ગંગા પ્રકટી,	
લગીરથ કુલ તારી.	ચરણ૦ ૧
ચેહી ચરણમેં વિપ્ર સુદામા,	
હરિ કંચન ધામ સ્ત્રીની.	ચરણ૦ ૨
ચેહી ચરણમેં અહલ્યા ઉગારી,	
ગૌતમકી પટરાની.	ચરણ૦ ૩
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર,	
ચેહી ચરણકમળમેં લપટાની.	ચરણ૦ ૪

૪૮

બાઈ મેને ગોવિંદ લીના વણુમોલ.	ટેક.
કોઈ કહે હલકા કોઈ કહે ભારે,	
લીયોજી તરાણુ તોલ.	બાઈ૦ ૧
કોઈ કહે સસ્તા કોઈ કહે મેહિંગા,	
કોઈ કહે કાન અનમોલ.	બાઈ૦ ૨
ખિંદ્રાળનકી કુંજ ગલનમેં,	
લીન્હો બજાકે મેને ઢોલ.	બાઈ૦ ૩
મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર,	
પૂર્વ જનમકો હીયો બોલ.	બાઈ૦ ૪

૪૯

કાયકું ન લીયો તળ તું, કાયકું ન લીયો,	
રામજીકો નામ તળ તું કાયકું ન લીયો.	ટેક.
નવ નવ માસ તુંને ઉદરમેં રાખ્યો,	
ઝુલણે ઝુલાયો તુંને પારણે પોઠાયો.	રામજીકો ૦ ૧

સ્તનસો જતન કરી તુને રાખ્યો.
 ગઠો રે લયો તખતે કુલ લખ્યો. રામજીકો
 શુનકાકો બેટો ગલીમાંહી ડોલે,
 પિતાળીન પુત્ર એ શુનકાકો કહાયો. રામજીકો
 બાઈ મીરાંકે પ્રભુ તીહારા બજન બીના,
 આવો રૂઠો મનખો તે એજે ગુમાયો. રામજીકો

૫૦

મેને સારા જંગલ હૂંડા રે, જોગીડા ન પાયા. ટેક.
 કોતુ બીચ કુંડળ જોગી ગલે બીચ શેલી,
 ઘરઘર અલેક જગાયા રે. જોગીડાં ૧
 અગર અંદનકી જોગી ધુણી ધબાઈ,
 અંગબીચ લલુત લગાયા રે. જોગીડાં ૨
 બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર,
 રાખઠકા ધ્યાન લગાયા રે. જોગીડાં ૩

૫૧

કવન શુમાન ભરી, બંસી તું કવન શુમાન ભરી. ટેક.
 અપને તન પર છેદ પરચે, બાલા તું બિછરી. બંસીં ૧
 જાત ભાત સળ તોરી મેં જાનું, તું બનકી લકરી. બંસીં ૨
 મીરાંકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, રાધાસેં કીયું બઘરી. બંસીં ૩

૫૨

કંઠણ લગનકી પ્રીત રે, હરિ લાગી સોઈ જાને. કંઠણ
 પ્રીત કરી કછુ રીત ના જાણી, છોડ ચલે અધબીચ; હરિ
 હઃખકી વેળા કોઈ કામ ન આવે, સુખકે સખડે મિત, હરિ
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, આખરી જાત આહીર, હરિ

૫૩

ઉઠાણી મોરી આલો રે ગાગરીયાં બેઠાં ઢરશે.	ઉઠાણીં ટેક.
જળ જમનાં જળ લરવા ગયાંતાં,	
ચીર ખર્યો ને બેઠું પડશે.	ઉઠાણીં
સાસુ હઠીલી મારી નાણુદી ધૂતારી,	
નાંધડો દીયરીઓ મુજને વઢશે,	ઉઠાણીં
મીરાં ગાવે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,	
ચરણ કમળ ચિત હરશે.	ઉઠાણીં

૫૪

બહીયાં બે ગ્રહી રે, મેરી સુદ્ધ ન રહી રે,	
કાહનાં બહીયાં બે ગ્રહી રે.	ટેક.
અગમગ જ્યોત જઠાવનકો એનો,	
ગજ મોતિયનકી સેર લટકી રહી રે.	કાનાં
મેં દધી બેચન બાતી ગોઠુંજમેં રે,	
પકડોરી પાલવ મેરો જલકો મહી રે.	કાનાં
બાઈ પોકારું કંસકી આગે રે,	
તેરી નગરીમેં મેરે બસવો નહિ રે.	કાનાં
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,	
અગડત અગડત સારી રેત ખીત ગજ રે.	કાનાં

૫૫

માર્યાં રે મોહનાં બાણુ, ધૂતારે મને માર્યાં મોહનાં બાણુ.	ટેક.
મુને માર્યાં પ્રહ્લાદને માર્યાં, તે ઠરી ના બેકા કામ.	ધૂતારેં
શુકદેવને ગર્ભવાસમાં માર્યાં તે ચારે યુગમાં પરમાણુ.	ધૂતારેં
હિરણ્યકશ્યપ નારી વા'લે ઉગાર્યો પ્રહ્લાદ, દૈત્યનો ફેડયો છે કામ.	ધૂતારેં
સાયર પાન બાંધી વા'લે સેજ ઉતારી, રાવણુ હણ્યો એક બાણુ.	ધૂતારેં
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, હમને પાર ઉતારો શ્યામ.	ધૂતારેં

૫૬

આંખડલી વાંકીરે, અલખેલા તારી આંખડલી વાંકી. ટેક.
ચારવણીમાં મ્હારાં ચિત્ત ચોરી લીધાં, નેણે મોહની નાંખી. અલખેલા
નેણુ કમળનાં લલકા લારે, અણે માર્યાં તાકી તાકી રે. અલખેલા
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, નીત ચરણુ કમળની દાસી રે. અલખેલા

૫૭

લીધાં રે લટકે, મ્હારાં મન લીધાં રે લટકે. ટેક.
ગાત્ર લંગ કીધાં ગિરિધારીએ, જો માર્યાં અટકે. મ્હારાં
મન રે મારું મોરલીસે મોહું, પેલા વાંસ તણે કટકે. મ્હારાં
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ, હો રંગ લાગ્યો ચટકે. મ્હારાં

૫૮

રાગ-મારુ

કોણુ લરે રે પાણી કોણુ લરે,
જમનાનાં પાણી કોણુ લરે.
ધર મ્હારું દૂર ગાગર શિર ભારી,
અરે ખોટી થાઉં તો ઘેરે નણુદી વહે, જમનાં
શિર પર કળશ કળશ પર આરી,
આરીપે ખેડી આરી મોજ કરે. જમનાં
આણી તીરે ગંગા પેલી તીરે જમના,
વચમાં કનુડો રંગ રાસ રમે. જમનાં
સાવ સોનાનો મારો ઘાટ ઘડુલો,
ઉઢાણીએ તો રત્નકનક જડે. જમનાં
મીરાં કહે પ્રભુ ગિરધરના ગુણુ,
ચરણુ કમળ ચિત્ત ધ્યાન ઠરે. જમનાં

૫૯

કાગઢ કેાણુ લઈ જાય રે, મથુરામાં લખીએ,
 પ્રીત થોડી થોડી થાય રે; મથુરામાં
 પ્રીત તમોને મલવાને તલખે,
 ને જશોમતી અન્ન ન ખાય રે; મથુરામાં
 વૃંદાવનની કુંજ ગલીયનમેં,
 રોતાં રજની જાય રે; મથુરામાં
 મીરાંબાઈ કે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ,
 ચરણ કમળ ચિત્ત ચાહે રે; મથુરામાં

૬૦

: થાળ :

વિઠ્ઠલ વહેલા આવોં રે, વાટડી જોઉં,
 હુર્ખીં નીરખી મન મોહું રે, વાટડી જોઉં. ટેક.
 વહાલા મારા રસોઈ બનાવી છે સારી,
 કીધી છે સુંદર ધારી રે. વાટડી
 વહાલા મારા કંસાર પીરન્યો છે પ્રીતે,
 પ્રભુ જમો પૂરણ પ્રીતે રે. વાટડી
 વહાલા મારા દાળ લાતને કઢી,
 વડી સામગ્રી સર્વે કીધી રે. વાટડી
 વહાલા મારા રાયતાં શાક પાપડ છે સારા,
 તમો જમો પ્રિતમ મારા રે. વાટડી
 વહાલા મારા શરમાશો નહિ વારુ,
 કંઈ દહેજો ખાટું ખારું રે. વાટડી

વહાલા મારા કનકની ઝારી ભરી લાવું,
તમને આગમન લેવરાવું રે.

વાટડી૦

વહાલા મારા મુળવાસ લાવી છું સારો,
તમે ઉઠો સેજે પધારો રે.

વાટડી૦

વહાલા મારા હેતે રહો મુજ પાશ,
શુભુગાય તોરી મીરાં દાસ રે.

વાટડી૦

૬૧

કાંની મળે દેખન જાઉં, શ્યામવાળો વેરાગી લયો રે. ટેક.

કોરી મટુકીમાં મહી જમાવું, શુવાલેન હોકર જાઉં રે. શ્યામજો.

કોરી છાજડીયામાં કુલ ભરાવું; માલણ હોકર જાઉં રે. શ્યામજો.

ગોરે ગોરે અંગપર વિભૂત લગાવું, જોગણ હોકર જાઉં રે. શ્યામજો.

મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધર નાગર, શ્યામસુંદર પાર પાઉં રે. શ્યામજો.

૬૨

રાગ—શુજૈશ

લેને તુરી લકડી રે, લેને તુરી કામલી,

ગાયો તો ચરાવવા નહિ જાઉં માવડલી. લેને૦

માખણ તો ખલભદ્રને ખાયો,

હમને પાયો ખાટી હોરે છાશલડી. લેને૦

વૃન્દાવતને મારગ જતાં,

પાઉંમે ખુચે ઝીણી કાંકલડી. લેને૦

મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના શુભ,

ચરણ કમળ ચિત રાખલડી રે. લેને૦

૬૩

: હોરી ખેલ :

ઝંટ ઘો મેરો ચીર, મોરારી રે, ઝંટ ઘો મેરો ચીર
લે મેરો ચીર કદમ ચઢ ખેઠો, મેં જલખીય ઉઘાડી, હાંરે લાલા,
મેં જલખીય ઉઘાડી,

ઉભી રાધા અરજ કરત હે, હો ચીર દીઓ ગિરધારી;
પ્રભુ તોરે પાય પરુંગી. ઝંટ ઘો

જો રાધા તેરો ચીર ચહાવત હો, જલસે હો જા ન્યારી;
હાંરે લાલા, જલસે

જલસે ન્યારી કો'ના કણુએ ના હોલુંગી, તુમ હો પુરુષ હમ નારી;
લાજ મોકુ આવત ભારી. ઝંટ ઘો

તુમતો કુંવર નંદલાલ કહાવો, મેં બ્રહ્મભાન હુલારી; હાંરે લાલા, મેં
મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, તુમ છોતે હમ હારી;
અરન પર જાઉં બલિહારી. ઝંટ ઘો

૬૪

ભજન ભરોસે અવિનાશી,

મેં તો ભજન ભરોસે અવિનાશી.

ટેક.

જપ તપ તીર્થ કણુએ ન જાણું,

કરત મેં ઉદાસી રે;

મેં તો

મંત્ર ને જંત્ર કણુએ ના જાણું,

વેદ પઢ્યો ન જો કાશી;

મેં તો

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,

અરણ્ય કમળકી હું દાસી;

મેં તો

ગોવિંદો પ્રાણ અમારો રે, મને જગ લાગ્યો ખારો રે.
મને મારો રામજી લાવે રે, બીજો મારી નજરે ન આવે રે. ટેક.

મીરાંબાઈના મહેલમાં રે, હરિસંતનનો વાસ;
કપટીથી હરિ દૂર વસે, મારા સંતનકેરી પાસ. ગોવિંદો.

રાણાજી કાગળ મોકલે રે, દો રાણી. મીરાંને હાથ;
સાધુની સંગત છોડી દો, તમો વસોને અમારે સાથ. ગોવિંદો.

મીરાંબાઈ કાગળ મોકલે રે, દેલે રાણાજીને હાથ;
જાજપાટ તમે છોડી રાણાજી, વસો સાધુને સાથ. ગોવિંદો.

વિષ્ણો ખ્યાલો રાણે મોકલ્યો રે, દેલે મીરાંને હાથ;
અમૃતનાણી મીરાં પી ગયાં, જેને સહાય શ્રીવિશ્વનો નાથ. ગોવિંદો.

સાંઢવાળા સાંઢ શણગારજે રે, જાવું સો સો રે કોશ;
રાણાજીના દેશમાં મારે જળ રે પીવાનો દોષ. ગોવિંદો.

હાળો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરાં ગઈ પશ્ચિમમાંય;
સરવ છોડીને મીરાં નીસર્યાં, જેનું માયામાં મનડું ન કાંચ. ગોવિંદો.

સાસુ અમારી સુધુમણા રે, સસરો પ્રેમ-સંતોષ;
જેઠ જગજીવન જગતમાં મારો, નાવલિયો નિર્દોષ. ગોવિંદો.

ચૂંદડી ઓઢું ત્યારે રંગ ચૂવે રે, રંગબેરંગી હોય;
ઓઢું હું કામળો, દુલે દાગ ન લાગે કોય. ગોવિંદો.

મીરાં હરિની લાહણી રે, રહેતી સંત હજૂર;
સાધુ સંઘાતે રનેહ ઘણો, પેલા કપટીથી દિલ દૂર. ગોવિંદો.

૬૬

આજ મારે સાધુ જનનો, સંગ રે રાણા, મારાં લાગ્ય લાગ્યાંરે. આજ.
સાધુ જનનો સંગ જો કરીએ પિયાણ, ચડે તે ચોગણો રંગરે. મારાં.
સાકુટી જનનો સંગ ન કરીએ પિયાણ, પાડે લજનમાં લંગરે. મારાં.
અડસઠ તિરથ સંતોને ચરણે પિયાણ, કોટિ કાશી ને કોટિ ગંગરે. મારાં.
નિદા કરશે તે તો નર્કકુંડમાં જશે પિયાણ, થશે આંધળા અપંગરે. મારાં.
મીરાં કહે ગિરિધરના ગુણ ગાયો પિયાણ, સંતોની રજમાં શીર સંગરે. મારાં.

૬૭

રાગ ઝિંઝોટી-ખમાજ ધુમાલી તાલ

મેરે રાણાણ, મેં ગોવિંદ ગુણ ગાના. ધ્રુ.
રાજા રૂઠે નગરી રખાએ અપની મેં હરિ રૂઠ્યા કહાં જના,
રાણે લેજ્યા જહર પિયાલા મેં અમૃત કહ પી જના.
હમિયામે કાળા નાગ લેજ્યા, મેં શાલગ્રામ કર જના,
મીરાબાઈ પ્રેમ દીવાની મેં સાવલિયાં ઘર પાના.

૬૮

પ્રીત પૂરવનીને શું કરું, ઓ રાણાણ, મારી પ્રીત પૂરવનીને શું કરું;
હો મેવાડા રાણા, મનડું લોલાણું તેને શું કરું. ઓ રાણાણ ૦ ટેક.
રામણ લબ્ધું તો મારું હૈયું ઠંડું થાય;
લોજનીયાં ન લાવે, નયને નિંદલડી ન આય. ઓ રાણાણ ૦ ૧
કઠે માળા દોવડી, મારે શીળવરત શણગાર;
કેમ કરી વિસરું રામને, મારા લવલવના ભરથાર. ઓ રાણાણ ૦ ૨
પેઠ્યા આસકર લેણ્યા ને દીયા મીરાંને હાથ;
હોર ગળામાં નાખીયો ને મેહેલ લયો ઉજાસ. ઓ રાણાણ ૦ ૩

વીખના ખ્યાલા લેજ્યા ને દો મીરાંને હાથ;
 કરી ચરણામૃત પી ગયાં, મારાં રામતણે વિશ્વાસ. ઓ રાણાજી
 વીખના ખ્યાલા પી ગયાં ને લજ્જન કરે રાઠોડ;
 તારી મારી નહિ મરું, મને રાખણવારો ઓર. ઓ રાણાજી
 રાઠોડાંની દીકરી ને, સીસોદાને સાથ;
 લઈ જાતી વૈકુંઠે, મારી પ્રથમ ન માની ખાત. ઓ રાણાજી
 મીરાં દાસી રામકી ને રામ ગરીબ નિવાજ;
 મીરાંકી લંબ્યા રાખજો, મારી ખાંહે ગદ્યાની લાજ. ઓ રાણાજી

૬૯

સોઠલડીનું સાલ મારે મોટું,

હોજી રે ઘરમાં સોઠલડીનું સાલ મારે મોટું

હમોને હમારે રે મૈયર વખાવો વહાલા,

હાવે રહેવાનું મારે મોટું.

હોજી ૧

કુવેરે પડીશું અમો વખડાં રે પીશું;

હાવે જીવ્યાનું આજ શિર ચોટું.

હોજી ૨

સાચુ હડીલી મારી નણદી ઠગારી વહાલા,

નાનાં દીએરીયો મેણું મોટું.

હોજી ૩

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર વહાલા,

ચરણ કમળ ચિત્તને ઓટું.

હોજી ૪

૭૦

જેને મારા પ્રભુજીની લક્ષિત ના લાવે રે,

તેને ઘેર સીદ જઈયે;

જેને ઘેર સંત ગ્રાહણો ના આવે રે,

તેને ઘેર સીદ જઈયે.

ટેક.

સસરો અમારો અગ્નિનો લડકો,
સાસુ સદાની સૂળી રે;
એનેપ્રત્યે મારું કાંઈ ના ચાલે રે,
એને આંગણીએ નાખું પૂળી રે. તેને૦

જેઠાણી હમારી ભમરાનું જાણું,
દેરાણી તો દિલમાં દાજી રે;
નાહાની નણુંદ તો મોં મગકોડે,
તે લાયગે અમારે કર્મે પાણી રે. તેને૦

x x x x x x x x,
તે જળતામાં નાંખે છે વારી રે;
મારા ઘેર પછવાડે સીદ પડી છે,
બાઈ તું જીતી ને હું હારી રે. તેને૦

તેને ખૂણે બેસીને મેં તો ઝીણું કાંત્યું,
તે નથી રાખ્યું કાંઈ કાત્યું રે;
દાસી મીરાંબાઈ ગિરધર ગુણ ગાવે,
તારા આંગણીઆમાં થેઈ થેઈ નાચું રે. તેને૦

૭૧

શ્યામ રે રંગે રાત્રું, રાણાજી,
કહાન સંગે રાત્રું, રાણાજી.
તાલ પખાજ વેણા જ વાજે,
ધૂધરા બાંધીને હું નાચું; રાણાજી૦

કોઈ કહે મીરાં લઈ રે બાવરી,
કોઈ કહે જોગણ મદમાતી. રાણાજી૦

વિખના ખ્યાલા રાણાજીએ લેન્યા,
ખીતાં આવે મુને હાંસી. રાણાજી૦

અપની રે કુળકી શાખા મટ ગઈ,
 મટ ગઈ જમરેકી ફાંસી. રાણાજી
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 જન્મોજન્મકી તેરી દાસી. રાણાજી

૭૨

આઘ વેરાગણ છું, રાણાજી,
 મે આઘ વેરાગણ છું. ટેક.
 મીરાં બાંધે ધૂધરા રે,
 હાથ લીયે કરતાલ;
 અમોરે ગિરધર આગે નાચીશું રે,
 ગુણ ગાઈશું રે ગોપાલ. રાણાજી
 વિખના ખ્યાલાં રાણે મોકલ્યા રે,
 દીલો મીરાંકે હાથ;
 કર અણમૃત પી ગયાં રે,
 અમે રે વાસીશ્રી રઘુનાથ. રાણાજી

૭૩

રાગ-કાશી

ભૂલી મોતનકો હાર, સખી તટ જમના કિનારે.
 એક એક મોતી મારું લાખ ટકાનું વા'લા,
 પરોવ્યું સુવર્ણ કેરે તાર. સખી તટ
 સાસુ હમારી અતિ વઢકારી વા'લા,
 નણદલ વિખડાનું ઝાર. સખી તટ
 પરણ્યો હમારો પરમ સોહાગી,
 માર્યાં છે મોહનાં બાણ, સખી તટ
 આઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 અરણ કમળ ચિત ધ્યાન. સખી તટ

૭૪

રાગ-કેદારી

વાગે છે રે, વાગે છે, પેલા વન વનગાડામાં મીઠી વેણુ વાગે છે,
 હૃન્નનો ડર લાગે છે. પેલા૦

સાસુ સુતી મારી સુખ નિદ્રામાં,
 જાઉં તો રે નણુદલ જાગે છે. પેલા૦

સસરો હમારો પરમ સોહાગી,
 દીયેરીઓ છણુછણુ દિલમાં દાડે છે. પેલા૦

મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ,
 જન્મ મરણુ લે લાગે છે. પેલા૦



૭૫

સુની મૈં હરિ આવન કી આવાજ.
 અઠિ અઠિ જોઉં મોરી સજની,
 કળ આવે મહારાજ.

દાહર, મોર, પખીહા જોલો,
 કોયલ મધુરૈ સાજ.

ઉમગ્યો ઇંદ્ર અહૂં દિસિ બરસે,
 દામિનિ છોડી લાજ.

ધરતી રૂપ નવા નવા ધરિયા,
 ઇંદ્રમિલન કે કાજ.

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
 બેગિ મિલો મહારાજ.

૭૬

સુખડાની માયા લાગી રે, મોહન ખ્યારા,
સુખડાની માયા લાગી રે. ટેક.

સુખડું મેં જોયું તારું. સર્વ જગ થયું ખારું,
મન મારું રહ્યું ન્યારું રે. મોહન ખ્યારા.

સંસારીનું સુખ એવું, અંઝવાના નીર જેવું;
તેને તુચ્છ કરી ફરીએ રે. મોહન ખ્યારા.

સંસારીનું સુખ કાચું, પરણીને રંડાણું પાછું;
તેને ઘેર શીઠ જઈએ રે. મોહન ખ્યારા.

પરણું તો પ્રીતમ ખ્યારે, અખંડ સૌભાગ્ય મારે;
રાંડવાનો લે? ટાળ્યો રે. મોહન ખ્યારા.

મીરાંખાઈ બલિહારી, આશા મને એક તારી;
હવે હું તો બડલાગી? રે. મોહન ખ્યારા.

૭૭

રાગ દરબારી-તાલ ત્રિતાલ

સુમ સુણો દયાલ મહારી^૩ અરણ,

લવસાગરમેં બહી જાત હૂં કાઢો તો થાંરી^૪ મરણ;

ઈણ સંસાર સગો નહિ કોઈ સાચા સગા રઘુબરણ.

માતપિતા આ કુટમ કબીલો સળ મતલબકે ગરણ,

મીરાંકી પ્રભુ અરણ સુણ લો-ચરણ લગાવો થાંરી મરણ.

७८

राग पडाडी—ताल उडरवा

प्रभु७ मैं अरु करुं छुं मेरो जेडा लगाज्यो पार.
 धन लवमें मैं दुःख गहु पायो संसा-योग-निवार.^१
 अष्ट करमकी तलज लगी है हर करो दुःख-भार.
 यों संसार सज गहो जत है लज औरासी री धार,
 भीरांडे प्रभु गिरिधर नागर, आवागमन निवार.

७९

राग सडाना—ताल अर्यरी

भीरांडे प्रभु सांयी दासी जनाओ, ऊँके धंधोसे मेरा इँदा छुडाओ.
 लूटे ही लेत विवेकका डेरा, भुधि अल यहधि करुं गहुतेरा.
 हाय! हाय! नहि कछु अस मेरा, भरत हूँ गिणस प्रभु धाओ सवेरा.^२
 धर्म-उपदेस नितप्रति सुनती हूँ, मन दुखालसे ली डरती हूँ.
 सह साधुसेवा करती हूँ, सुमिरणु ध्यानमें गित धरती हूँ.
 लजितभारग दासीको द्विजदाओ, भीरांडे प्रभु सांयी दासी जनाओ.

८०

राग जोगिया—ताल दीपयंदी

हे री मैं तो दरद हीवानी, मेरो दरद न जलै डाय,
 धायवकी गति धायल जलै, जे कोरि धायल डाय;
 जौहरीकी^३ गति जौहरी जलै, की जिन जौहर^४ डाय.
 सूली उपर सेज हमारी, सोवणु किस गिध डाय;
 गगनमंडल पर सेज पियाकी, किस गिध मिलणु डाय.
 दरदकी भारी जन-जन डोलूँ जैद मित्या नहि डाय;
 भीरांडी प्रभु पीर^५ मिटेगी, जण जैद सांवणिया डाय.

^१ संशय-शोकनेहर करतार. ^२ नवही. ^३ जौहर करतारनी. ^४ जौहरन. ^५ पीडा.

૮૧

રાગ જોગિયા-તાલ કહરવા

ખાલા મં ઘૈરાગણુ હૂંંગી.

જિન લેષાં^૧ મહારો સાહિબ રીજે, સોહી લેષ ધરૂંગી.^૨

સીલ સંતોષ ધરૂં ઘટ ભીતર, સમતા પકડ રહૂંગી,

બકો નામ નિરંજન કહિયે, તાકો ધ્યાન ધરૂંગી.

શુરુકે ગ્યાન રંગૂં તન કપડા, મન મુકા^૩ પૈરૂંગી,^૪

પ્રેમ-પ્રીતસૂ હરિ-ગુણ ગાઊં, ચરણન લિપટ રહૂંગી.

યા તનકી મં કરૂં કીંગરી,^૫ રસના નામ કહૂંગી,

મીરાકે પ્રભુ ગિરધર નાગર, સાધાં સંગ રહૂંગી.

૮૨

રાગ પીલુ-તાલ કહરવા

સાજન ઘર આચોની મીઠા ખોલા. ટેક.

કદકી^૬ ઊભી મૈં પંથ નિહારૂં, થારો, આયાં હોસી લલા.

આઓ નિસંક, સંક મત મનો, આયાં હી મુકબ રહેલા.

તન મન વાર કરૂં ન્યૌછાવર,^૭ દીન્યો સ્યામ મોય હેલા.

આંતુર બહુત બિલમ મત કીન્યો, આયાં હી રંગ રહેલા.

તુમરે કારણુ સબ રંગ ત્યાગ્યા, કાજળ તિલક તમોલા.^૮તુમ દેખ્યાં બિન કલ^૯ ન પડત હૈ, કર ધર રહી કપોલા.^{૧૦}મીરા દાસી જનમે જનમકી, દિલકી ઘુંડી^{૧૧} ખોલા.

૧ વેશ વડે. ૨ ધારણુ કરીય. ૩ વીંટી. ૪ પહેરીય. ૫ દારી, કિરી,
૬ ક્યારની. ૭ સમર્પણુ. ૮ પાન. ૯ ચેન. ૧૦ ગાલે. ૧૧ ગાંઠ, ગૂંચ.

૮૩

રાગ બયાનટ-તાલ તિતાલા

ભજ મમ ચરણકંવણ અગિનાસી,
 જેતાઈ દીસે ઘરણુ ગગન બિચ, તેતાઈર સખ ઊઠ જાસી;
 કહા ભયો તીરથ પ્રત કીન્હે, કહા લિયે કરવત-કાસી.
 ઈણુ દેહીકા ગરબ ન કરણા, માટીમેં મિલ જાસી,
 યો સંસાર ચહરકી ખાજી, સાંઝ પડ્યાં ઊઠ જાસી.
 કહા ભયો હે ભગવા પહેર્યાં, ઘર તજ ભયે સંન્યાસી,
 જોગી હોય જુગત નહિ જાણી, ઊલટ જનમ ફિર આસી.
 અરજ કરું અખલા કર જોડે, સ્યામ તુમહારી દાસી,
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, કાટો જમકી ફાંસી.

૮૪

રાગ-મલ્હાર

ખોલે ઝીણા મોર, રાધે તારા કુંગરીયા પર ખોલે ઝીણા મોર. ટેક.
 ઈચ્છે ખોલે પપૈયાહી ખોલે,
 કોયલ કરે ઘન સોર. રાધે૦
 x x x લલી વીજળી ચમકે,
 ખાદળ હુવા ઘન ચોર. રાધે૦
 ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે,
 લીજે મારા સાલુડાની કોર. રાધે૦
 ખાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ,
 પ્રભુજી મહારા ચિતડાનો ચોર. રાધે૦

૧ ન્યારે. ૨ ત્યારે. ૩ ખીજી પ્રતમાં આ પ્રમાણે છે. “દાદુર મોર અપધયા
 ખોલે, કોયલ કરે ઘન સોર.”

૮૫

રાગ-કટ્યાણુ

હોંરે નંદકુંવર તારું નામ સાંભળીને,

આશભર્યાં હમે આવ્યાં,

ગાય દોતાં દોહણી રે ભૂલ્યાં, વાછરડાં ધવડાવ્યાં. નંદકુંવર૦

ખીપલે ખીપલે પાણી ભરતાં, ઠીકરીમાં ધી તાવ્યાં;

નંદકુંભારે જઈને વીણા વગડી, શા અર્થે બોલાવ્યાં. નંદકુંવર૦

માય ખાપની લજ્યા મેહલી, સહીયેરે સમજાવ્યાં;

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ, ચરણ કમળ ચિત્ત લાવ્યાં. નંદકુંવર૦

૮૬

રાગ-સહાર

ગોવિંદાને દેશ, ઓધા મુને લેઈ જાજે રે, ગોવિંદાને દેશ. ટેક

મને રે મોહનજીએ મેલી વિસારી,

કરડું મોરા કરમકી રેખ.

ઓધા૦

હાર તબુંગી, શણગાર તબુંગી,

તબુંગી કાજલકી રેખ.

ઓધા૦

ચીર ફાડી વા'લી કફની પેરુંગી,

લેઉંગી ભોગનકો બેશ.

ઓધા૦

ગોકુળ તબુંગી મેં મથુરા તબુંગી,

તબુંગી મેં વ્રજ કેરો દેશ.

ઓધા૦

મીરાંબાઈકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,

ચરણકમળચિત્ત સંગરહેશ.

ઓધા૦

૮૭

રાગ-મારુ

આરત તોડી રે પ્રીયા મોરી આરત તોડી રે;	
આરત તોરા નામની કી, મળને સાંજ સવેરી રે;	પ્રીયા૦
શ્રાવણુ ભાદરવો ઉલટ્યો રે, વૃષ્ણાઋતુ આગી રે,	
વીજ ઝળાઝળ હો રહી રે, મેહ ઝડી લાગી રે;	પ્રીયા૦
આ તનકો દીવડો કરું રે, મનસા કરું બત્તી રે,	
તેલ જલાવું પ્રેમના રે, નીશદીન પ્રેમકું રોતી રે;	પ્રીયા૦
પટીયાં પાડું પ્રેમનાં રે, મોતી માંગ સમારું રે,	
પ્રીયા તોરે કારણે રે, ભરજોબન વારું રે;	પ્રીયા૦
તમ હો પુરણુ પુરાણુ રે, પુરણુ મુખ દેને રે,	
મીરાંબાઈ વ્રેહની વ્યાકુળી, અપની કરી લેને રે;	પ્રીયા૦

૮૮

૮૮

રાગ-પ્રભાત

મુજ અબજાને મોટી મિરાત બાઈ, શામજો ઘરેણું મારે સાચું રે. ટેક.
 વાળી ઘડાવું વિકૃલવર કેરી, હાર હરિનો મારે હેયે રે;
 ચિત્તમાળા ચતુરભુજ ચૂડલો, શીઠ સોની ઘેર જઈયે રે? મુજ.
 ઝાંઝરિયાં જગજીવનકેરાં, કૃષ્ણજી કલ્લાં ને કાંખી રે;
 નિંછવા ઘૂઘરા રામનારાયણના, અણવટ^૧ અંતરજામી રે. મુજ.
 પેટી ઘડાવું પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રિકમ નામનું તાણું રે;
 કૂંચી કરાવું કરુણાનંદ કેરી, તેમાં ઘરેણું મારું ઘાલું રે. મુજ.
 સાસરવાસો સજીને બેઠી, હવે નથી કાંઈ કાચું રે;
 મીરાંબાઈ-કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, હરિને ચરણે જાયું રે. મુજ.

૧ સીંગાના પગના અંગૂઠાનું ઘરેણું.

૮૯

ઢઢ ના જાને મેરા કોઈ રે, મેં તો ઢઢે દીવાની. ઢઢ ના.
 ઘાયલકી ગત ઘાયલ જાને, જા શિર ખીતી હોઈ રે. મેં.
 જલ બિના જેસી મછલી હી તલપે, સો ગત મેરી હોઈ રે. મેં.
 સૂળી ઉપર સેજ હમારી, તાપર રહેવું સોઈ રે. મેં.
 મીરાંકે હુઝ જળ મીઠેગો, જૈહ શામરો 'વોહી રે. મેં.

૯૦

પિયા કારણુ રે પીળી લઈ રે, લોક જાણે ઘટરોગ;
 છપ્છપલાં મેં કંઈ કરું, મોઈ પિયુને મિલન લિયો જોગ રે.
 નાડી વૈદ્ય તેડાવિયા રે, પકડ ધંધોળે મોરી બાંહ;
 એ રે ખીડા પરખે નહિ, મોરે કરક કાળજડાની માંહ રે.
 જાઓ રે વૈદ્ય ઘેર આપને રે, મારું નામ ના લેશ;
 હું રે ઘાયલ હરિનામની રે, માઈ કેડો લેઈ ગોપદ ના દેશ રે.
 અધરસુધા રસગાગરી રે, અધરરસ ગોરસ લેશ;
 બાઈ મીરાં કે પ્રભુ ગિરધરનાગર, ફરીને અમીરસ પીવેશ રે.

૯૧

લગ રહેના, લગ રહેના, હરિ ભજનસે લગ રહેના, લગ રહેના. ટેક.
 સાહેબકી ઘર દૂર હે રે, જેસી લગી ખજૂર;

ચઢે તે ચાખે પ્રેમરસ, પડે ચકમાચૂર. ભજન.
 કયા બકતરકો પહેરના રે, કયા ઢાલોંકી જોથ;

શૂરેપરેકા પારખા રે, લઢે ધણીસેં જોર. ભજન.
 કા'ન કટારી વડી રે, ગુરુ ગોવિંદ તલવાર;

ધનુષ્યફી લાલા બાંધ કે, કબુ ના લાગે હાર. ભજન.
 હાડ ચામકી દેહ બની રે, નવ નાડી દશ કોર;

મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરનાગર, લગી મર્મકી ચોટ. ભજન.

૯૨

જૂનું થયું રે દેવળ જૂનું થયું,
મારો હંસલો નાનો ને દેવળ જૂનું થયું. ધ્રુવ૦
આ રે કાયા રે હંસા, ડાલવાને લાગી રે;
પડી ગયા દાંત, માંચલી રેખું તો રહી. મારો૦
તારે ને મારે હંસા, પ્રીત્યું બંધાણી રે;
ભડી ગયો હંસ, પાંજર પડી રે રહું. મારો૦
બાઈ મીરાંકે છે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ;
પ્રેમનો આલો તમને પાઉં ને પીઉં. મારો૦

૯૩

મંદિરિયામાં દિવડા વિનાનું અંધારું. ટેક.

ખળલજ્યાં દેવળ ઉભી રહી થાંભલી, ત્રાટું નહિ ઝીલે એના ભાર રે.
મંદિરિયા૦ ૧

.....માં વાટકડી ઘરોઘર ધુમતી, કોઈને આલો આધારું રે.
મંદિરિયા૦ ૨

૧ ઉઠી ગયો વાણિયો ને પડી રહી હાટડી રે, જમડા કરે છે ધીંગાણું રે.
મંદિરિયા૦ ૩

બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધર નાગર, આવતા જમડાને પાછા વાળો રે.
મંદિરિયા૦ ૪

કાગળિયાનો જેઠી કટકો નહોતો રે,
 મસરે મોંઘીરે જેઠી લેખણુ નહોતી રે;
 વાહાલા વિહર તે જઈને એટલું કહેજો રે,
 તમે એકવાર મળવાને વહેલા આવો રે. હું. ૪

મધુરી નાદની મોરલી વાગે રે, સુરતીયામાં રાધાજી જાગે રે;
 મીરાંનો સ્વામી જેઠી ગીરધર મળશે,
 તે દી દાસીનાં હુંગાં ભાગે રે, વહેલા આવો રે. હું. ૫

૯૫

તમે જાણી લ્યો સમુદ્ર સરીખા, મારા વીરા રે,
 આ દીલ તો જોલીને દીવો કરો રે, હોજી. ટેક.

આરે કાયામાં છે વાડીઓ રે હોજી,
 માંહે મોર કરે છે ઝીંગોરા રે. મારા. આં ૧

આરે કાયામાં છે સરોવર રે હોજી,
 માંહે હંસ તો કરે છે કલ્લોલ રે. મારા. આં ૨

આરે કાયામાં છે હાટડાં રે હોજી,
 વણુજવેપાર કરેને અપરંપારા રે. મારા. આં ૩

આઈ મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના શુણુ હોજી,
 દેજો અમને સંત ચરણે વાસેરા રે. મારા. આં ૪

૯૬

ભજી લોની સંતો, ભજી લોની સાધો,
 રામજી ધીના કેસો જીવણુ રે, હોજી. ટેક.

તનનો ખનાવું તંબુરો, જીવનો તાર તણુવું રામ;
 ખનખન ખાજે ઘૂઘરા, જીવને લાડ લગાવું રામ. ભજી ૧

આંગણે આંણીઆરા આટલા (?), મંદિરલીખ્યાં ના દીસે રામ;
 શેર અનાજને સેવતાં, જીવડો જાતાં ના દીસે રામ. ભજી ૨

કાયાને આણું આવીયાં, જમ પાછા ના ફરે રામ;
 સાત સાહેલીના જુમખમાં, જીવને આગળ વળાવે રામ. લજ્જા ૩
 તલ તલ દેહ હોમીયાં, જરા અજ્ઞાન મોડું રામ;
 જીવડો જાય તો જાવા દેઉં, હરિની લક્ષિત ના છોડું રામ. લજ્જા ૪
 નદી રે કિનારે x x, નયણે નીર વહેવડાવું રામ;
 કાયાની કરું વાડી હું, નદીરે ચંપો રોપાવું રામ. લજ્જા ૫
 કહાનજીના હાથની રેખા અડે, બીનચંપે કળિયો આવે રામ;
 દાસ મીરાંબાઈની વિનતિ, ઠાકોર દાસી તુજ કહાવું રામ. લજ્જા ૬

૯૭

કંઠી જઈ કરું રે પોકાર, કારી મુને ઘાવ લાગો થે,
 મેં કંઠી જઈ કરું પોકાર; કારી રે.
 પીઉજી હમારો પારથી ભયો થે,
 મેં તો ભઈ હરણી શીકાર રે. કારી મુને
 તરસેં થો આઈ ગોળી લગ ગઈ શીરુથે,
 નીકર ગઈ પારમ પાર રે. કારી મુને
 પ્રેમની કટારી મુને ખેંચ કર મારીથી,
 થઈ ગઈ હાલ ખેહાલ રે. કારી મુને
 મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
 હો ગઈ પારમ પાર રે. કારી મુને

૯૮

રાગ-મારુ

કર્મકી ગત ન્યારી સંતો, કર્મકી ગત ન્યારી.
 ખડે ખડે નેન દીયે મરધનકુ, બન બન કરત ઉધારી રે. સંતો.
 ઉજવળ બરન દીની બગલનકુ, કોયલ કરી દીની કારી રે. સંતો.
 ચોર નદીયન જળ નિર્મળ કીનો, સમુદર કરદીની ખારી રે. સંતો.
 મુરખકુ ઉત્તમ રાજ દીયત હો, પંડિત કરત ભીખારી રે. સંતો.
 મીરાંકે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, રાણોજી તો કોન ગિચારી રે. સંતો.

૮૮

રાગ-કાશી

ઉઠે તો ચલે અખધૂત, મઠીમાં કોઈ ના ગિરાજે,
ઉઠે ચલે અખધૂત.

પંથી હતો તે પંથે લાગ્યો, આસન પડ રહી ખિભૂત. મઠીમાં૦
ચેલો સાથી કોઈ ના સુધર્યો, સખહી નીવડ્યા કપૂત. મઠીમાં૦
ખાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરિધરના ગુણ, ટૂટ તો ગયે ઘર સૂત. મઠીમાં૦

૧૦૦

રાગ-ધનાશ્રી

મને મલીયા મિત્ર ગોપાળ, નહિ આઉં સાસરીએ. ટેક.
સંસાર મારું હો આસરું ને વૈકુંઠ મારો વાસ રે;
લક્ષ ચોરાસી મારો હો ચુડલો રે, હારે મેં તો વર્યા
ગોપાળલાલ નાથ. નહિ જાઉં૦
સાસુ હમારી સુધુમ્બા રે, સસરો પ્રેમ સંતોષ રે;
જેઠ જુગોજુગ જીવજો રે, હારે પેલો નાવલીયો નિર્દોષ. નહિ જાઉં૦
ઓહું તો નવરંગ ચુંદડી રે, નહિ ઓહું કાંખળ લગાર રે;
ઓહું પ્રેમરસ ચુંદડી રે, હારે મારાં પાપ નિવારણ કરનાર રે. નહિ જાઉં૦
દીએરને દોનું હે દીકરી રે, દોનું રાજકુમાર રે;
એકને સત્યયુગ મોહી રહ્યો રાણાજી, હજી રહી બ્રહ્મચાર. નહિ જાઉં૦
એકેકનો શુરુ ગોવિંદજી હોરે, હજીકો હે સંસાર રે;
રાજા છાંડો ચિત્રકુટને રે, હારે વાંલા ગામડાં સોલ હજાર. નહિ જાઉં૦
અપના પિયાકુ જાઈને કહેજો, ઘણાં દહાડાનો ઘરવાસ રે;
ખેઉ કર જોડી હો વિનવે રે, હારે શુણ ગાય મીરાંખાઈદાસ. નહિ જાઉં૦

૧૦૧

રાગ—મારુ

નાવ રીસાયો રે, બે'ની મારો નાવ રીસાયો રે. ટેક.

ચોરામાં જોયો ને ચોટામાં જોયો,
ફળીયાં જોયાં ફરી ફરીને. બે'ની૦

હાથમાં હીવલડો ને ઘેરઘેર જોતી,
જોતી અતિ ઘણું રોતી. બે'ની૦

બાઈ મીરાંકે પ્રભુ ગિરધરના ગુણ,
અરણુ કમળે ચિત્ત દેતી. બે'ની૦

૪૩

૧૦૨

રાગ રયામ કલ્યાણ—તાલ રૂપક

હરિ તુમ હરો જનકી પીર,

દ્રોપદીકી લાજ રાખી તુમ બહાયો પીર.

ભગત કારણ રૂપ નરહરિ, ધર્યો આપ શરીર,

હિરણ્યકશ્યપ માર લીન્હોં ધર્યો નાંહિન ધીર.

બૂડતે ગજરાજ રાખ્યો કિયો બાહર નીર,

દાસ મીરાં લાલ ગિરધર દુઃખ જહાં તહાં પીર.

